

କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଲେଖନୀ ଡାକ୍ତରୀ-କର୍ତ୍ତବ୍ୟ

ହରାବତକୀ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ରୀ ନୀତ୍ୟ-ସିନ୍ଧୁ

02.1514A:9
P8:5

କର୍ତ୍ତବ୍ୟତା ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା - କର୍ତ୍ତବ୍ୟତା

ଇରାବତକୀ ଶୈରେନ୍ଦା ନିଃତମ - ନିହେ

অষ্টমোহাৰী লেখকসকলৰ তালিকা - অষ্টম
ইৰাবতকী শৈৱেংদা নীংতম -ঈহৌ

ডা. শৰতচন্দ্ৰ লোঙ-জোম্ব

অহনবী পাব্লিকেশ্যন মণিপুৰ

ইম্ফাল ৰেষ্ট, মণিপুৰ

২০০৮

M.U. LIBRARY
Data Entered

By

ইয়াংজাং লেংচাম্ৰাং টাংগাম - চুং

ইরাবতকী শৈরেংদা নীংতম -ঈহৌ

Irabotki Sheirengda Ningtam -Eehou

(a collection of literary critical essays on ten Manipuri Poetry Books.)

Written by Dr. Sharata Chandra Long-Zomba

Singjamei Thongam Leikai, Imphal (W)

Singjamei-795008 (Manipur)



অহনবা ফোঙজবা সেপ্টেম্বর ২০০৮ ইং

মমল : লুপা ৯৮/-

কোপী মশিং : ৭০০

আফাঙবা : লোংজম ওংবী সোরোজিনী দেবীন

অহনবী পব্লিকেশন্স মণিপুরগীদমক্তা ফোঙজবা

কম্প্যুটর টাইপ সেট্টিং : শঙ্গীতা থিয়াম

কোডর দিজাইন : রাই. হেরোজিং সিংহ

কোপীরাইট : অইবা

লাইব্রিক ফংফম : অইবগী য়ুম, শিংজমৈ থোঙাম লৈকাই, ইম্ফাল
ঐখোয়গী পছুংগী ওফিস, কৈশামথোং, ইম্ফাল।

বন্দ্যফম : পছুং কম্প্যুটরাইজ প্রিন্টস, কৈশামথোং, ইম্ফাল।



হুইরোংবম নিঙোল
অহনবী দেবী
(১৯৩৪-২০০০)

ইমাগী নীংশিং মূর্তিদা

ইমা নঙদি ঐগী পুম্মকনি
মীংনা উবা ঈশ্বরসু নঙনি।
থাবুম তরা নাওপুরকপী নঙদি
হৌরকফমসু পোলোয়সু নঙনা ওইবীয়ু।
নতস্বাক্তা চাওজগে নতস্বাক্তা তিজ্জগে
মসিতনা ওইজগে আশাগী পছুংসু।
ইমানা নুংশিনা পীবিবা মঙ্গলাশীর্বাদ
অদুতনি নচানা ফিগাও শানা নীজরিবা
তোল্লবা নচাগীদি
কচ্চনিংঙাই করিসু লৈজদে
অহিং মীংশেল খাঙদুনা ইজখিবা
ইরাবতকী শৈরেন্দা নীংতম -ঈহৌ
খোমজিনবা ঐগী কৃটিসিজমগী
অহুমশুবা লাইরিক অসিমত্তুং
কুমশি কুমজা ২০০৮ গী ওইনা
ইমাগী খুয়া থম্বাল অনীগী চরণদা
কচ্চরী খুংথেংননা লৌবীয়ুকো
খৌজানগী মীংয়েংগা লোয়ননা
মীরক- তিনবা ওমজদ্রবা
নচাগী খুদোলসে ॥

ইমাগী খুয়াখাগী ববাই
শরতচন্দ্র লোঙ-জোন্স

অইবগী ৰাইহে খৱা

ইং ২০০০দা মণিপীৰী শৈৱেংগী মশক অমদি সাহিত্যদা কৃটিসিজম-হায়না মমিং থোনবা কৃটিসিজমগী লাইৰিক অনিখক ফোঙত্ৰবা মতুংদা অনৌবা নৈন-ৰাৱেংগী লাইৰিক খৱদং ফোঙগে হায়বগী আশা তৌজখি। অদুবু শেল থুমগী ফিভল্লা খুদোংচাদবা কয়া মায়েল্লবদা নঙনা হকচাংগী লায়না অমনা হেক-হেক অপনবা পীৱকখি। লাইগী নোংদমদগী ঐগী নুংশিজৱবা মৰূপ মপাং কয়ানা মখা তানা লাইৰিক ফোঙনবগী সহযোগ পীৱিকপগা লোয়ননা মতেং কয়াসু পাংবিকখি। মীং ওইনা পঞ্জৱদা ডা. যোদ্ধচন্দ্র সনসম, ৰাজমনি নোংথোম্বা, য়েথোম কে বি, চিংঙাখম বাবুধন, কেশো সিংহ ইৱেংবা, ক্ষেত্ৰি ৰাজেন, জে এস কোলম, গোপেশ্বৰ ঔগ্ৰীথেনবা, ডা. কোইজম শান্তিবালা দেবী, নবকুমাৰ নোংমৈকাপ্লম, ইউনাইটেড পিপলস ফ্রন্ট, (ইউ.পি.এফ.), মণিপুৰগী প্ৰসিদ্দেণ্ট, ৰাই.কে. ধীৱেন, ঐথোয়গী পছুংগী এদিটৰ সগোলশেম হেমন্ত, অমদি সেনিয়াৰ কলম্বিষ্ট, ফুৱাইলাংপম ৰেবতি শৰ্ম্ম -নচিংবা ওঝাশিং অসিনি। লাইৰিক ইৱাবতকী শৈৱেংদা নীংতম -ঈহৌ অসি নম্বগী মতাংদা প্ৰেসগী খৌদাসু মাইপুননা পুবিখি। লাইৰিক অসিবু পুথোকুৰবা লাকুৱদা কম্প্যুটাৰ টাইপ সেটিং তৌবীখিবী শ্ৰীমতি শঙ্কীতা থিয়াম, মখুমগী কোভৰ দিজাইন তৌবিখিবা ৰাই. হেৰোজিৎ সিংহ অমদি পছুং কম্প্যুটাৰাইজ প্ৰিন্টিংগী ষ্টাফ পুম্মমকী মফমদা তৌবিমল উচ্চৰী।

ঙসিদি লাইৰিক অসি মীয়ামগী মফমদা শীল্লজৱি। মীয়াম্বা পীৱিকপা মোত অদু তৱাম্বা ওকচগনি। মণিপুৰী তল্লিবা মইহেৰোয় খুনইনা ঐগী লাইৰিক অসিদগী মতেং খৱদং ফংলবদি ঐনা ঐগী লাইৰিক অসি ইজৰুবগী মইহে ফংলে খঞ্জগনি। মণিপুৰী সাহিত্য নৈনবদা পুন্সি অসি কথোকচৰবনি।

ডা. শৱতচন্দ্র লোহা-জোম্ব

য়াওরিবশিং

হীরম

লামাহ

ইমাগী নীংশিং মূর্তিদি
অইবগী রাইহে খরা

- | | |
|--|----|
| ১) ইরাবতকী শৈরেংদা নীংতম -ঈহৌ | ১ |
| ২) ডা. যোদ্ধচন্দ্রগী খুংইদা লমকোয় -শৈরেং | ১৭ |
| ৩) য়েংখোম কে বি গী পোইটিক অম্পেক্ত | ২৭ |
| ৪) গোপেশ্বর ঔগ্ৰীথেনবগী শৈরেংদা
মতমসিগী মশক | ৫৫ |
| ৫) রাজামনি নোংথোম্বগী গীতি কাব্যদা
ভক্তি অমদি শৃঙ্গার রস | ৬০ |
| ৬) ক্ষেত্রি রাজেনগী শৈরেংদা মেঞ্চুলিন বাদ | ৬৬ |
| ৭) জে এস কোন্সমগী খণ্ড-কাব্যদা
রোমান্তিক এগোনি | ৭৫ |
| ৮) কেশো সিংহ ইরেংবগী ত্রেদিসনেল্লোমদা
নকশিনবা শৈরেংগী মশক | ৮২ |
| ৯) শান্তিবালাগী শৈরেংদা নুপীগী
তোঙান তোঙানবা মশক | ৮৯ |
| ১০) কবি বাবুধনগী শৈরেংদা পার্সোনিফিকেসন | ৯৫ |

ইৰাবতকী শৈৱেংদা নীংতম-ঈহৌ

(মৰু ওইনা মাগী শৈৱেং অমদি ঈশৈদা নৈনবা)

"Nativism means a return to the roots". - Rajee Seth

ব্ৰাহ্মাণ্ড ব্ৰাহ্মণ্য:

ইং ১৮৯১, এপ্রিল ২৭, নিংথৌকাবা নুমিৎকী অয়ুক পুং ৭ তাবা মতমদা নীংখা তল্লম্বা মণিপুৰ ব্ৰিটিশ সম্ৰাজ্যগী লোইলম মখাদা লৈখি। মতমদুদা কাছাড়গী Deputy Commissioner ওইবম্বা Major Maxwell বু মণিপুৰগী Administrative Chief Political Officer ওইনা হাপ্লকখি অদুগা H. Collett পুনা Manipur Field Force Commander ওইনা লাকখি। ব্ৰিটিকী মখাদা মমিংতগী ওইনা চুৰাচাঁদ (পোকপাঃ এপ্রিল ১৫, ১৮৮৫-শিবাঃ নবদ্বিপ, নভেম্বৰ ৬, ১৯৪১) না চহি ৬ তা ওইরিঙৈদা অগষ্টকী ২১, ১৮৯১ দা মণিপুৰগী নিংথৌ ওইখি। সেপ্টেম্বৰ ১৮, ১৮৯১ দা মণিপুৰগী নিংথৌ হাপ্পে হায়না সিমলাদগী ওর্দৰ থোকখি। লৈবাকী শাসন পুন্স মতমদুগী মণিপুৰগী পোলিটিকেল এজেন্টশিং- H.St. P. Maxwell (13.9.1891 – 22.12.1892), A. Porteous I.C.S. (officiating: 22.12.1892 – 2.7.1894), H.St. P. Maxwell (2.7.1894 – 18.12.1896), H.W.G. Cole (officiating: 19.12.1896 – 3.7.1897) A. Porteous (4.7.1897 – 3.6.1898), H.W.G. Cole (officiating: 4.6.1898–1.7.1898), Major A.E. Woods (officiating: 2.7.1898 – 17.12.1898), H.St. P. Maxwell (18.12.1898 – 22.2.1902), A.E. Woods (officiating: 23.2.1902–6.11.1902), H.A.C. Colquhoun

I.C.S. (officiating: 7.12.1902-29.1.1903), A.E. Woods (officiating : 29.1.1903 - 7.1904) H.St. P. Maxwell (2.7.1904 - 16.3.1905) অমদি Mayor J. Shakespeare (17.3.1904 - 23.2.1908) -নচিংবা মথঙ মথঙ চুৱাচাঁদনা (১৮৯১-১৯৪১) না মে ১৫, ১৯০৭ তা ৱাজ্জানগী Loru Mayo's College, Ajmer (১৮৯২) দগী মইহে তম্বা লোয়রদুনা হল্পরুবা (মইহে তম্বা মতমঃ ১৮৯২-১৯০৭) মতুংদা মণিপূর ষ্টেটকী শাসনগী থৌদাং পুবা হৌথি। মণিপূরনা মীথা পোল্লবা লৈবাক অমা ওইরবা মতমসিদা মণিপূরী সাহিত্যগী অনৌবা য়াওন অমা লাকুবগী খুংমাৰা Revivalist কবিশিং মণিপূরগী লৈমায়দা তাইবঙ খোঙদাৰা হৌরকথি -চিংঙাখম ময়ূরধ্বজ (১৮৮৮-১৯৪৩), পুত্ৰস্বম পৰিজাং (১৮৭২-১৯৪১), হিজম অঙাংহল (১৮৯২-১৯৪৩), কবি চাউবা (১৮৯৬-১৯৫০), ডাঃ কমল (১৯০০-১৯৩৪), অশাংবম মীনকেতন (১৯০৬-১৯৯৫) অমদি অৱাস্বম দৱেন্দ্ৰজিৎ (১৯০৭-১৯৪৪)-নচিংবা শৰুৱাইৰবা কবিশিং অসিগী মৱক্তা মণিপূর অমদি ভাৱতপু নীংখা তম্বগী ইহৌ অমা শাগংথিবা, লাইৰবা লৌমী শিম্মীশিংগী অধিকাৱবু ফংননবা হোংনৱস্বা অমদি পঙশিল্লবা মীয়াস্বু মীকপ থোকুৰা য়াকাইৰোল শৰুস্বা, মৱৈবাক্কীদমক্তা মীৱমদা অৱোয়বা য়াহিপ তানথিবা -কবিরত্ন হিজম ইৱাবত (১৮৯৬-১৯৫১)সু ইফ্যালগী পীশুম ওইনাম লৈকাইদা সেপ্টেম্বৰ ৩০, ১৮৯৬ ত পোকথি। মণিপূরী সাহিত্যনা চহী ২০০ ৱোম তুমখুল তাম্দুনা লৈকুৰবা মতুংদা নিংথৌ গৱীবনিৱাজ (১৭০৯-১৭৪৮) দগী কুল্লচন্দ (১৮৯০-১৮৯১) অমদি চুৱাচাঁদ (১৮৯১-১৯৪১) মতমগী ইং ১৯২০ ফাওবা Revivalist Poet শিং অসিনা মণিপূরী সাহিত্যগী Revivalist period (১৯২০-১৯৪৫) অসিদা মণিপূরী সাহিত্যগী শৈৱেংগী ঈচেলদা অচৌবা থৌদাঙ লৌথি। মসিগী লময়ানবা অমদি লুচিংবা কবিনা হিজম ইৱাবতনি। মণিপূরী সাহিত্যগী য়াংলেন শৰু ওইৰিবা মণিপূরী লোন অসি চাওখংনবা খোঙজং অমা চংশিনবগী লুচিংবা মীশক অমসু ওইথি। ইং ১৮৮৫, ডিসেম্বৰ থাদা লিংখংথিবা জোনষ্টোন স্কুলদা ইং ১৯২৪ ফাওবা (মতমদুদা মণিপূরদা জোনষ্টোন স্কুল নঙনা হায়স্কুল অমক্ত ঈন্দ্ৰ) মণিপূরী সাহিত্যগী মজ্জতা বাংলা লোন অমদি সাহিত্যনা অচৌবা মফম কন্দুনা লাকথি। মণিপূরী লোন অমদি সাহিত্যগী মফম

লৈৱমদে। ইরাবতনা অটৌবা থৌগায় পুৱগা মতমদুগী মণিপুৱগী শক্ৰাইৱবা
মীওইশিং- শৌগাইজম সমৱেন্দ্ৰ (১৮৯৪-১৯৮৫), বি.এ. (১৯২১),
লাইৱেনময়ুম ইবুংঙোহল সিংহ (১৮৯৫-১৯৬৬), বি.এ., বি.এল.
(১৯২২) সঞ্জনবম নদিয়াচাঁদ (১৮৯৬-১৯৭৬), বি.এ. (১৯২২),
বি.এল. হিদংময়ুম দ্বীজমনি দেব শৰ্ম্মা (১৯০২-২০০০), এম.এ. সংস্কৃত
(১৯৩৮), সিনাম কৃষ্ণমোহন (১৯০৩-১৯৮৬), এম.এ. ইকোনোমিক্স,
বি.এল. (১৯৩১) অমদি মতমদুগী জোনষ্টোন হায় ইংলিস স্কুলগী হেদ
মাষ্টৰ, Philpotts, M.A. (হেদ মাষ্টৰ ওইবাঃ ১৯১৯-১৯২৩) অমদি
যামিনী সুন্দৰ গুহ, বি.এসসি. (১৮৭৫-১৯৫০, হেদ মাষ্টৰ ওইবাঃ
১৯২৩ দগী ১৯৩৮ ফাওবা) অমদি মতমদুগী বেঙ্গলী এম.ঈ. স্কুল
(১৯০৩) গী ওবা স্বাইৱাকপম চাউবা (১৮৯৬-১৯৫০) নচিংবগী
মতেংগা লোয়ননা Calcutta University (January 1857) গী Registrar
দ' দৰখাষ্ট থাদুনা হায়জবদগী মেট্ৰিক্স মণিপুৰী বিষয় হাংখি। মতমদুগী
Registrar, J.C. Ghost না থোকপা ওঁদৰ অদুদা অসুয়া ইরিঃ

CALCUTTA UNIVERSITY

Notification No. MISC

No. 101, Senate House, 20 August, 1924. 'Manipuri be added to the list of vernacular language from translation into English.

- Section 10, Chapter XXX of the Regulation.

অসিদসু নত্তনা ইরাবতনা এডিটৰ ওইৱগা ইং ১৯২২, জুন থাদগী
থা / থাগী মণিপুৰী চেফোঙ, মৈতৈ চু ফোঙখি। চেফোঙসিগী অহানবা
মশিংদা অশাংবম তেন্দ্ৰী (মীনকেতন) গী 'উ থম্বাল' হায়বা শৈৱেংসি
হাপখি। অদুগা ইং ১৯২৪ দনা ডাঃ কমলগী 'মৈতৈ চু' অমদি 'চিৰ
বিদায়' শৈৱেংশিং ফোঙখি। চেফোঙ অসিনা মণিপুৰী লোন অমদি
সাহিত্যবু চাউখংনবা হোংনৱম্মী। ইং ১৯৩৪, মে ৩০ দা নিখিল হিন্দু
মণিপুৰী মহাসভা লীংখত্তুনা চুৱাচাঁদ মহাৰাজনা প্ৰসিদ্দেণ্ট অদুগা
ইরাবতনা ভাইস-প্ৰসিদ্দেণ্ট ওইদুনা অহানবা মীফমদুগী ৰাৱেপশিং অদু
মণিপুৰী লোন্ডা ইৱগা মণিপুৰীশিংনা খুন্দাবা মফমশিং -অসাম, মতমদুগী

ইষ্ট বেঙ্গল (ইং ১৯৪৭ তা ইষ্ট পাকিস্তান, ইং ১৯৭১ দা বাংলাদেশ), ত্ৰিপুৰা, ব্ৰহ্মা (ম্যানমাৰ) নচিংবা লৈবাকশিংগী সৰকাৰদা মেমোৰেন্দম সৰমিটি তৌবগা লোয়ননা মণিপুৰীশিংবু মপুং ফানা মইে মশিং তন্না ফংহন্নবা তকশিনখি অমদি মণিপুৰীবু বিষয় অমা ওইনা ঙ্গলশিংদা হাংহন্নবা হায়জখি। কাছাডা লৈরিঙে (১৯৪৩-১৯৪৬) দসু মহাক্সা মণিপুৰী খুদিংমকপু ইমারোলদা লাইরিক তমগদবনি হায়বা অকনবা খোল্লাও লাউখি। জুন ২৩, ১৯৩৫ দা লীংখংখিবা মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ কীসু অচৌবা থৌগায় লৌদুনা ইং ১৯৩৭ অমসুং ১৯৩৮ টাৰ্ম অনীগী জেনৰেল সেক্ৰেটৰী ওইদুনা মণিপুৰী সাহিত্যগী ঈহৌ শাগৎলম্মী। ইং ১৯৪৭, এপ্ৰিল ১৩ দগী ফোঙবা হৌখিবা অনৌবা যুগ হায়না মমিং থোনবা চয়োলগী পাউ-চে অসিগীসু এডিটৰ ওইরম্মী। পাউ-চে অসিনা মণিপুৰগী সাধাৰন মীয়ামদা অমদি ভাৰতকী ওইনা নীংতম্বগী ঈহৌ শাগৎনবা হোৎনবদা পাউজেল অমা ওইনা থোকখি। ইৰাবততি বাংলা সাহিত্যগী Revolutionary Poet, Kazi Nazrul Islam অমদি ভিয়েতনামগী নীংতম যাওনগী লুচিং পুৱেল ওইখিবা হো চি মিনগা পাংখক্ৰি। মঙোন্দা তোল্প-তাৰবা, লাইৰবা লৌমী-শিন্মী অমদি মীচম প্ৰজাশিংবু থম্মায় শেংনা নুংশিবা গুস্বগী মগুগ চেল্পি। মহাক্তি মৰৈবাক মরমদম্মা মীখা পোন্দুনা মীনাই নাইথাঙ ওইদুনা লৈবদু য়েংদুনা অৰা পোংলুম খাঙবা হৈনবা মীওই নঙে। মদুনা মহাক্সা নিংথৌগী শক্তি অমদি ব্ৰিটিশকী লৌলম শাসনগী মনুংদা চংনবী অমা ওইদুনা লৈরিবা মীবু মীনা ওংপীবগী মরমচং, মীওইবগী মী অমা ওইবগী অধিকাৰবু লান্না শিজিল্লবা, খোঙ্গেইনবগী মওঙ অদু য়ান্না গুনা উবা গুমখি। মহাক্সা মীচম প্ৰজা অমদি লৌমী শিন্মীগী লুচিংবা ওইদুনা মণিপুৰ অমদি ভাৰতকী নীংখা তম্বগী অন্দোলনদা চপ চানা অইবা অমা ওইবগা লোয়ননা সোসিয়েল এক্তিভিষ্ট অমা ওইনা শৰুক য়াবা হৌরকখি। অচেংপা ফিৰেপ অমগী মখাদা খোঙ থাংজিনবা হৌদুনা মণিপুৰগী নিংথৌ অমদি ব্ৰিটিশকী লৈঙাকপশিংগী মায়েক্তা সোসিয়েল এক্তিভিষ্ট অমগী থবক পায়খংপগা লোয়ননা নীংখা তম্বগী ঈহৌ অমা শাগৎখি। মতমদুগী ব্ৰহ্ম সভাগী অমাং অশেং, চন্দল শেনখায়, পিওন চাকথাক, পোংথাং পুবা, য়াৰেক শক্তি, দোলাইৰেং অমদি জল সন্মুক্তি (Water Tax) অসিনচিংবগী চংনবী অসিব মখৎনবা. মীগা মীগা মান্দবা, জাং-বিজাং,

জাতি বৰ্ন খায়বনচিংবগী পাথাপশিং অসিগী মাযোক্তসু অশ্বেদালন হৌবশ্মী অমদি যানিংদবগী ঈহৌ শাগত্তুনা মণিপুরদগী মতমদুগী চৎনবী কয়া অদু মুখৎনবা অচৌবা হৌদাঙ য়াৰশ্মী। মদুগী লুচিংবা ওইবশ্মী। ভারতকী নীংতম্বগী অশ্বেদালনদসু ইরাবতনা মণিপুরদগী ঈহৌ শাগত্তুনা মাগী লোয়নবী খোমদোনম্মাগা লোয়ননা চৈরাপ কোৰ্ট মমাংদা মীয়াম তিনখৎলকপা মতমগী নুংখিল পোবোপ্তা ‘বশ্বেদ মাতরম’ হায়না লাওরদুনা ব্ৰটিশনা শাবা অমদি পুশিল্লকপা ফি-রোল মৈ থাখি। মহাত্মা গান্ধী (১৮৬৯-১৯৪৮) গী মতৌগুয়া ইরমদমগী মৈতৈ নুপীশিংনা য়োংখমদা শাবা খাদিগী ফি-রোল শেংপা হৌখি। মতমদুগী মণিপুরগী নিংথৌ চুৰাচাঁদ মহারাজগী ময়াসুংতোনচন্দ্রহাসকী মচানুপী খোমদোনম্মা লৌবগী ‘মমাক ইবুংঙো’ হায়বা মীয়াম্মা ইকাই খুম্মরিবা ইরাবতনা সদর পঞ্চায়েট মেম্বৰগী ফম মাৰ্চ ১৪, ১৯৩৯ দা থাদোক্তুনা মণিপুরবু মপুং ফাবা সোভৰেণ্ট কল্লি অমগীদমক মঙ মংজখি। নিংথৌগী শাসনগী মন্ত্ৰতা মীয়ামগী মীহুংনা লৈবাক শাসন তৌবগী দাবী তানবা হৌখি। মাগী ঈহৌগী পান্দমদি- ‘লাঙ্গোল পায়বা লৌমীনা লৌগী মপু ওইগদবনি। মীখল তৌদুনা মীয়ামগী মীহুং খনগদবনি। মণিপুরগী পাং, তুৰেল নিলাম কক্কদবনি, চন্দন শেনখায় লৌবা য়ারোই, পোথাং পুৰগী চৎনবী লৌথোক্কদবনি অমসুং চীং-তমগী শাসন পুনশিনগদবনি’। মরমসিনা মাৰু লৈবাক নিংথৌনা রাজ বিদ্ৰোহি ওইনা লৌখি অমসুং লালহৌবনি হায়বগী মৰাল শিখি।

ইরাবতকী শৈৱেং:

মৰৈবাক নীংবা অমদি নীংতম ঈহৌ শাগৎপগী দৰ্শণ:

কবিরত্ন হিজম ইরাবতনা মণিপুরী সাহিত্যদা শৈৱেংগী লাইরিক অনীখক খুদোল তন্বীৰশ্মী। শৈদম শৈৱেং (ইবাং: ১৯২৯, ফোঙবা: ১৯৩২) অমদি **ইমাগী পূজা** (ইবাং: সিলেট জেল: মাৰ্চ ২১, ১৯৪০, মাৰ্চ ২০, ১৯৪৩ গী মমাং, ফোঙবা: ডিসেম্বৰ ১৯৮৭)।

শৈদম শৈৱেং:

লাইরিক অসি কবিনা মতমদুগী মণিপুর ষ্টেট দরবার (লিংখৎপাং: মে ১৫, ১৯০৭) গী প্ৰসিদ্দেণ্ট, A.G. Mc. Call Esq. I.C.S. (1927-

১৯৩০) দা নভেশ্বৰ ২৮, ১৯২৯ দা লুপা ৮০/- দা কোপীৱাইট ওইনা লৈবিনবা দৰখাষ্ট থাখি। মৰোলদি-

"I have the honour to say that I want to sell the copyright of the book SAIDAM SEIRENG at about Rs. 80/- (Eighty). I shall be very glad if you kindly allow me to make same alternative in the time of second edition."

লাইৱিক অসি মণিপুৰ ষ্টেট দৰবাৰনা ডিসেম্বৰ ৪, ১৯২৯ দা লৈখি অদুগা ক্লাস V (ফাইব) গী টেক্স বুক ওইনা খনখি। লাইৱিক অসিদা শৈৱেং ২৩ যাওৱি। মতমদুগী ক্লাস ফাইবকী টেক্স বুক ওইনবা ইখিবনা নৌৱিবা মইৰোয়শিংগী লমজিং পাউতাক্লা মপুং ওইৱি। ৰোমান্টিসিজমদা শাগৎপা শৈৱেংশিংনা মপুংনি। ক্লাসিকেল ওইবা শৈৱেং অমা অনী যাওৱবসু, মইৰবাক নীংবগী শৈৱেংদি যাওদে। 'মৈতৈ ঈশৈ' হায়বা শৈৱেংদা শ্ৰীগোবীন্দজিউগী চৰণদা মতমদুগী মৈতৈ নিংথৌ, চুৱাচাঁদবু পুন্সি তোলেইনা, নুংঙাই ৱাইফনা পান্নবা প্ৰাৰ্থনা কচ্চবনা মপুংনি। নীংতম-ঈহৌগী মমি তাদে। ইচম-চম্বা শৈৱেংগী মশক্তা শাগৎপনি। প্ৰকৃতিবু শৈথাবা, পাউতাক পীবা, কল্লনাগী সংসাৰ অমবু ইখৌ লাংজবগী মমি তাৱি।

ঈমাগী পূজা:

কবি হিজম ইৰাবতকী মাষ্টৰপিছ অমনি। মণিপুৰী শৈৱেংগী ঈচেলদা মোদৰ্নিজমগী মশক অমা ৰাজকুমাৰ সুৱেন্দ্ৰজিৎ (১৯২৫-১৯৮২) গী শাংনিংবী (ইবাঃ ১৯৪০-৪৬; ফোঙবাঃ মাৰ্চ ১৯৪৭) দা অহানবা ওইনা শক্তাকপা হৌথ্ৰবা মতুংদা অনীশুবা মোদৰ্ন পোইট অমা ওইনা হিজম ইৰাবতপু মণিপুৰী সাহিত্যকাৰশিংনা শক খঙনবা হৌৱকখিবনি। মহাকপু মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ (১৯৩৫) গী ৬২ শুবা চহীগী মীফম (নোংমাইজিং নুমিং-মে ১৪, ১৯৯৭) দা কবিৱল্প হায়বা উপাধি পীদুনা ইকাই খুন্মথবনি। হায়ৱিবা লাইৱিক অসিদা শৈৱেং ৪৯ যাওৱি। শৈৱেং অয়ান্না মীচমগী ওইবা অচম্বা লোন্দা পুদাদা ফোঙদোক্তুনা মীয়ায়লা লাইনা খঙবা ওম্ববগী মওঙদা ইবনি। থোইদোক্তা নুংদা চংশিল্লগা ইবা, বুধি লৌশিংগী ওইবা ৰাখল্লোল যাওবা, ৰাইহৈদগী অৰ্থনা হেন্না মপুং ওইবা অমদি সাহিত্যগী অনৌবা টেক্সিক, ষ্টাইল, মেদিয়েমনিচিংবা শীজিল্লবা

থোইনা থেংনদে। অদুবু স্বায়দগী ফজরিবা মতাংদি- মাগী শৈরেং খরদা মরৈবাক নীংবগী মমি তারি, নেতিভিজম অমদি নীংতম ঙ্গাইগী মশক অমা যাওরি, ওংপীরবা মীচম প্রজাশিংগী অধিকার তানবগী খোল্লাও অমদি মরৈবাক্লা নীংখা তম্বিংবগী নংত্রগা তম্ববগী দাবী তানবগী মশকশিং উবা ফংই। মদুনা হিজম ইরাবতপু Revolutionary Poet অমা ওইনা লৌনরিবনি। মরৈবাক প্রজাশিংগী যাইফনবগী ঙ্গাইদা লুচিং পুরেল ওইরগা, মশাগী ওইজবা পুন্স থাদোক্তুনা অচম্বা মী অমগুম্বা হিংজখিবা- জেলদা ফাওবা লৈদুনা মীমাল্লদ্রবী মীখা পোল্লবী মণিপুর ইমাগী মীনাইগী য়োহ্লিংবু মতৌ করম্বা লৌথোকসিগে খঞ্জখিবা, লৈবাক নিংথোনা বিদ্রোহিনী হায়বিদুনা অঙ্গো চিংগী রাংমদা ব্রম্মগী তাংবো হায়বা খুলদা সেপ্টেম্বর ২৬, ১৯৫১ দা পুন্সিগী অরোয়বা স্বর হোনখিবা কবি অসিগী শৈরেংশিং ঙ্গসিদি অমর ওইদুনা লৈহৌরে। তুংলমচৎকী মণিপূরী জাতিগীদমক্তা লেংদনা হিরা মণি মুক্তাগুম ঙ্গাম্দুনা লৈহৌরি।

ইমাগী পূজা (১৯৮৭) দা কবি ইরাবতপু Revolutionary Poet অমা ওইবগী অকনবা থোনা লিংজেলগা লোয়ননা প্রজাগীদমক্তা মশাগী ওইজবা পুন্স থাদোক্তুনা কংথোকপা ঙ্গম্বা পুন্সিগী খোঙথাং অদুগী ঙ্গখিল উবা ফংই। অনৌবা যুগকী পোথোক, পৃথিবীগী থৌদোক, মতমদুগী সমাজগী শক্তম, মীনাই নাইথাং ওইরিবা লৈবাক অমগী শাফুদা হিংলিবা মতমদুগী মীশিংগী অনৌবা মীহ্ল, রাখল্লোননচিংবসু মাগী শৈরেং খরদা ফোঙদোকপা থেংনৈ। খুদম ওইনা- ‘কারখানা’, ‘কাউমুদো’, ‘টেলিগ্রাফ’, ‘জেল’, ‘নাংসিগী ফিরাল’, ‘ডিসেম্বর-১২’; মরৈবাকপু নুংশিবগী অমদি মরৈবাক নীংবগী পাউজেল পুবা শৈরেংদনা - ‘ইমাগী পূজা’, ‘মৈতৈ লৈমা’ অমদি ‘উচেকমক্তা ওইরম্ববসু’ নচিংবা পনবা য়াই।

লেনিন (১৮৭০-১৯২৪) গী মীংয়েংদা সাহিত্যগী খোঙচৎ অসি মীয়ামগী পুন্সিগা লাগ্নরবসু, নীংতম ঙ্গাইগদি লোয়নগনি হায়বসি থাজখিবা ইরাবতনি। মদুনা সাহিত্যগী পান্দমদি মীয়ামগী পুন্সি ঙ্গহ্লবু মপুং ফাহনবদা থোনা পীবনি। অদুগা অনৌবা, হেন্না নুংঙাইবা পুন্সি অমা শাগৎপদা মতেং পীবনি। Revolutionary গী পান্দম মচেং অমতা ওইরবসু সাহিত্যগী দর্শণ ওইহনগদবনি। পান্দম অসিদা (মরুওইনা মণিপূরী

শৈৱেংদা) লময়ানবা অমা ওইনা কলম পায়খিবা অইবদি ইরাবতনি। মগী শৈৱেং, 'নাৎসিগী ফিৱাল' দা Nazism অমদি Fascism গী মশক শেংনা য়েকই। অনৌবা Revolutionary spirit অমা য়াওরি। মসিদা উৎলিবসি Germany দা হিটলর (১৮৮৯-১৯৪৫) না হৌদোক্লম্বা Nazism গী মশক অমদি শক্তিনা পুঞ্জিল্লাবা নীতি নিয়ম য়াওরবা- 'People who were suspected of against Nazi was immediately arrested and tortured and sometimes they were shot dead' -হায়বা ৰাখল্লোন অমদি ইটালিদা মুসোলিনি (১৮৮৩-?) না হৌদোক্লম্বা Fascism গী -'Peace possibled by war alone' হায়বা ৰাখল্লোন্দুনা মপুংনি। কবিনা হিটলরগী মীংয়েং- 'One leader and one party' হায়বদি পাটি অমখক্তং লৈবা লুচিংবা অমগী ৰায়েন থৌদাগী থৌওঙ অসিবু য়ানিংদবা উৎপগা লোয়ননা নোংমদি নাজিজম অমদি ফেসিজম অসি মালেমদগী লুপত্ৰগনি হায়না ফোঙদোক্লি। অদুগা ৰাৱোইশিন্দনা অনৌবা নীংতম্বগী শান্তিগী খোঞ্জেলনা তাইবঙপান অসি নীল্লগনি হায়না ৰামাং য়াল্লি। কবিগী ৰাইহেদা-

তাউরগনি নাৎসিগী ফিৱাল
লুপ্তগনি ফেসিজম ভুমধ্যাসাগরদা।
জংগং অপুস্বা নিনগনি মতমদুদা
'শান্তি' 'শান্তি' 'শান্তি' খোঞ্জেলনা।
মতুংদা লাক্কনি শোয়দনা
'শান্তি' 'শান্তিগী লম্বী' জগংতা। (নাৎসিগী ফিৱাল)

'ডিসেম্বর ১২' হায়বা শৈৱেংদা নুপী লাঞ্জংগী অকনবা ঈখিল অমা পীনবা হোৎনৈ। মৈতৈ নুপীশিংনা নীংতমবা পাম্বগী, মৰৈবাকপু সোভৰেন্ট ষ্টেট ওইহল্লিংবগী অমদি মৰোমদোম লেপচবা ওম্বগী ৰাইট লৈ হায়বদ উৎখোক্লিংবগী ৰাখল্লোন অমা উবা ফংই। শৈৱেংসিদা ইৰিঃ

শম পুনশিল্লু দেবী
ইফা ফাৱিবদো।
ডিসেম্বর ১২ অমা হৌশ্বে,
ডিসেম্বর ১২ অমা লাক্লে-
কাউরৱা?

অকনবা পাউজেল অমগা লোয়নবা খোল্লাওনি। মৈতৈ নুপীশিংদা থৌনা হাপুনা নীংখা তমনিংবগী, য়েক্লবগা মায়রোং য়ানিংবগী লানবাও অমনি। ইং ১৯৩৯ গী ডিসেম্বর ১২ দা থোকখিবা 'নুপী লান'- মদুদা মতমদুগী

মৈতৈ নুপীশিংনা Political Agent, C. Gimson (15.4.1922 – 23.11.1922; 1.4.1933 – 31.3.1938; Dec. 1938 – Dec. 1946) গী Bunglow দা agitation চখি। ‘বর সাহেব! নখোয় হনখো নখোয়গী নরমদা। ঐখোয়গী মণিপুরদা লৈরগনু।... সাহেব। নখোয়গী লৈঙাক পামদ্রে। নখোয় হনখো। ঐখোয়গী ইরমদম ঐখোয়না লৈবাক ডাকচনবা ঐখোয়বু খাদোক্কা’ হায়না লাল্লাও লাওখিবগা লোয়ননা ‘বন্দে মাতরম’ হায়বা ঈশৈসি শক্তুনা চখি। খৌদোক অসিদা মৈতৈ নুপী কয়গী হকচাংদগী চেহুরকপা ঈখোঙগা Political Agent গী Military sepoy শিংগা লাহ্লেংনখি। অদুগুস্তা মৈতৈ নুপীগী খৌনা লিংজেল উৎপা নুপী লান অদু অমুক নৌহৌনা নীংশিংদুনা অনৌবা, শক্তি লৈবা নুপী লান অমগী খৌরাং শিনবনি। কবিনা মখা তানা মৈতৈ নুপীশিংদা ঈখিল পীরিঃ

খাজ্জা শম পুনগনি হায়বা ?

নিংখা নুমিং অসি লাকনি হায়বা ?

মতাংসি- Russian Novelist, Maxim Gorky (1868-1936) গী Mat (Eng. Mother:1906) হায়বা উপন্যাস অদুগী রাখল্লোন অদু নীংশিংহল্লি। নুপী ওঁইবীশিংদা লৈবা অখাঙ কনবা, মমা ওঁইবীগী মগুণ, য়েকুবগা মাইরোং যাবদা নীংহল্লবা লৈতবা- অনৌবা, মদোম লেপচবা ওঁহুগী খৌনা লৈবা মশক্তুউবা ফংই।

‘দিখৌগী তোৰ্বান্দা’ হায়বা শৈবত্ববাদী মৈতৈ নিংখৌগী মতিক মগুণ, মখৌনা উৎপগা লোয়ননা মৈতৈ জাতিগী লিন তোংবা (পাখঙবা য়েকপা) ফিরালনা আসামগী দিখৌ তোৰ্বান্দা নীংখা তল্লা পায়রস্বা ইং ১৭৯০ গী ঐতিহাসিক ওঁইবা বারীদু নীংশিংহল্লি। মতমদুদা মৈতৈ নিংখৌ ভাগ্যচন্দ্র (১৭৫৯-১৭৬২ / ১৭৬৩-১৭৯৮) না আসাম (তেখাও) নিংখৌ গৌরি নাথকা মোরালশিংগা শোক্কা লান্দা মতেং পাংখি। মৈতৈ নিংখৌনা মনিং মখা তল্লা মণিপুরগী লৈবাক শাসন ভৌবদা নঙনা যুমখঙনবা লৈবাক নিংখৌগীসু মতেং পাংলম্মী হায়বদু উৎপনি। অদুগুস্তা খৌনা লিংজেল অদু ওঁসিগী মীরোলদা লৈহল্লিৎবা, মরৈবাকপু নীং-খা তল্লা হোৎনবদা খৌদাঙ য়াহল্লিৎবগী অপাম্বদু ফোঙদোকই। কবিগী রাইদা-

ঈগী ঈ ডাক্স চেলে থক থক নিকলে

ওঁসিসু কোকত্রিবা অদুওঁগী ?

লিন-তোংবা ফিরাল হাইনা হুয়া অতিয়াদ

পাইৱশ্মী তোৰ্কাঁন অসিদা।

মৈতৈ নীংখৌ য়াইফবা, চিংখংখোম্বা অকনবা

ময়েক লানা ইরি থবাক্তা।

‘কাউমুদো’ হায়বা শৈৱেংদসু মহাৱাজ গৱিবনিৱাজ (১৭০৮-১৭৪৮)
অমদি গম্ভীৰ সিংহ (১৮২৫-১৮৩৪) গী মতিক মগুণ মথৌনা
ফোঙদোকপগা লোয়ননা মৈতৈনা অৱাবু নিংখি তুৱেল ৰাংমা ফাওবা
তাছোক্তুনা জয় ধ্বনি লাওখিবা-নীংখা তম্বী মণিপুরগী ঐতিহাসিক
থৌদোকপু নৌহৌননা নিংশিংহল্লি। কবিনা হায়ৰি-

স্বৰ্গৰোমদা কৈৱাক থাৱিবা

কৈৱাক ফৈৱেই কাৱনা

উৱা,

বীৰ অনীগী মীং ইৱিবা।

‘গৱিবনিৱাজগী জয়’

তৱা।

ইৱাবতিগী লুৱবা ঈচেলদা

মমিনা চেল্লিবা।....

‘ইমাগী পূজা’ হায়বা শৈৱেংদদি কবিনা মতমদুগী আসামগী জিলা অমা
ওইৱম্বা Sylhet (হৌজিৱা বাংলাদেশ কী জিলা অমা ওইৱম্বা) কী জেলদা
চহী অহ্মগী Revolutionary Prisoner অমা ওইনা লৈৱিঙৈগী মতম (মাৰ্চ
২০, ১৯৪০-মাৰ্চ ২০, ১৯৪৩) দা কবিগী থম্মোয়দা ফাওখিবা মৰৈবাকপু
নুংশিবগী ৰাখল, মণিপুরবু নীংখা তম্বা লৈবাক অমা ওইহ্মিঙবগী আশা
পুন্মমক মঙগা (dream) মান্নৱকপা, তৌফম খংলক্তবা -খাংফম খংলক্তবা
মশক অদু য়াম্বা থম্মোয় শোৱা কনাগুম্বা মাগুম্বা নীংতম ঈহৌদা ফাদোক
তাৱবা দেশ ভক্ত অমদা ফোঙদোল্লি।

‘ইমা’ কোৱিবা

নঙবু কনানো ?

নঙোন্দসু চাকপা

অহৌই অহৌইনা

লাম্মেগী মেচাক্কা

পলেম শক খঙদবা

‘ইমা’ কোৱিবা....

উপাই লৈৱবা বন্দি অমগী মঙগা মান্নৱবা পুলি, হিংবগী মহাও কল্লবা
মীকপ্তা খল্লকপা ৰাখল অমদি তাইনফম খঙদনা অহাংবা মালংদা

তিনখিবগা মান্নরকপা খ্বাহয়দগী বারবা মীওইবগী পুঞ্জিগী দশাগী মনাই
ওইরকপা মশঙ্কু মুর্তি ওইনা শাগৎতুনা য়েক্টি।

হে লাইবকথিবা !
খোমলেন মঙলান্দা
মপোক অসিগী
পলেমদো উরম্মী
লোৎশ্রে লোৎশ্রেনে
মুর্তিদো।

মতাংসি- ভিয়েটনামগী নীংতম যাওনগী লুচিংবা হো চি মিন গী **Prison Diary** (ইবাঃ ১৯৪২-৪৩) দা যাওবা শৈরেং খরগী খোঞ্জেলগা ইতিনফম
তিনে হায়না লৌবা য়াই। কবি অসিগী 'Prison Diary', 'Prison Meals', 'The
Eleventh of November' -নচিংবা শৈরেংশিং নিংশীংদবা ওমদে।

‘উচেকমক্তা ওইরম্মবসু’ শৈরেংদসু কবিগী মরৈবাক নীংবগী মমি
তারি। মরৈবাকী মপাউ তাবা ফংলড্রবদা, মরৈবাক নুংশিবগী ঈনোৎতি
নোংমা নোংমগী হেঙ্গলকপা, মরৈবাকী নুংশিবগী প্রজাশিংবু উনিংবগী
ঈখৌলাংবসু পোরুকপা- Jail দা লৈরিঙে মনুংগী Revolutionary Prison
অমদা ফাওরকপা মশঙ্কু উবা ফংই। নীংখা তম্বিংবগী ঈঙ্গিং অমসু পীরি।

থাবুম কয়া পাউ ফংড্রবদা
ঐগী নুংশিবগী মাতৃভুমি;
ঐগী নুংশিবগী দেশবাসি-
কনাদনো হংগদবা ?
কনাদগীনো তাগদবা ?

মরৈবাক লমদম্মা মীনাইগুম মীখা পোন্দুনা লৈশ্রবা, প্রজা পুন্সুনা মশাগী
হক ফংড্রবা, হাকার লাওনা বারবা মতম, মৈতৈশিংগী পীদোল্লবা মশঙ্কু
কবিনা মখা তানা ফোঙদোক্টি-

অশিবগী লৈপাক্কুম কিনশ্রবা ?
লৈশ্রবা মাতৃভুমিদো মীনাইগুম্মা ?
তোল্লি মীখা পোনবগী খৌরী
মীওইবগী অধিকার লৈতবা
মশাগী স্বাধিন্তা ফংদবা।

ইয়াবতকী মথক্তা পনশ্রবা মপুং ওইবা শৈরেং খরসিদা মতম অদুগী মীওং
মীনৈ, মীনাই নাইথাঙ (লোইলম লৈবাক) অমগী পীদোল্লবা মশক,
অনৌবা রাজনীতিগী শকলোন, নীংখা তম্বা পাম্বগী ঈহৌ অমদি

অশিবগুয়া লৈরবা মণিপূরী প্রজাশিংগী অধিকার ফংদ্রবা খৌনা, শক্তি ফুদোকপা ওমদ্রবা কাংখথাঙ ওইরবা পুন্নি মহিং -নচিংবা য়ায়া ময়েক শেংনা ফোটোগ্রাফ ওইনা অপাবশিংদা উংপা ওম্মী। মাগী শৈরেংনা তাকই-নীংতম্বা করিনো? লান করিনো? য়েক্কা হায়বসিগী বাহছোলা করিনো? কবি অসিগী শৈরেংশিংসি ওসিগী মীরোলদা নীংখা তম্বিংবগী ঈহৌ শাগৎপগী বাখল্লোন উংপগা লোয়ননা মরোমদোম হিংজবা-লৈঙাকচবা পান্দিগী লাইশোল ওইহৌরে। চীনগী কবি লুসুনগী রাইহু পনবা য়াই -"Genuine revolutionary poetry must be the most powerful voice of the AGE." মরমসিনা মীনাই ওইনা হিংগদবগী শরুকশুদি মীংকুশ অমত্তং ওইরবসু নীংখা তম্বা হিংবা পামজবিবা ইরাতনি।

ইরাতকী ঈশৈঃ

মণিপূর অমদি ভারতকী নীংতম ঈহৌ শাগৎবিবা মতাংঃ

ইরাতনা ইরস্বা ঈশৈশিং অমদি মাগী মতমদা শরুকশু ঈশৈশিংনা মতমদগী মীচম প্রজাশিংগী, লৌমী শিন্মীশিংগী, মীখা পোল্লবা মণিপূরীশিংগী তুংগী লম্বী য়াংপনি। ওংলী নৈহংপিরবশিংগী থম্মেয়দা নীংখা তম্বগী ঈহৌ অমা শাগৎপনি। মীপুম খুদিংমক্তা খেল্লবা থমদনা লাইরবা ইনাকখুনবা খায়দনা চাং মান্নবা পুন্নি মহিং অমদা থম্বা হোৎনবনি। মাগী মফমদদি ঈশৈনা হেন্না কনশিল্লবা লাছেংগী খোল্লাওনি। ঈশৈনা থম্মেয় খুদিংবু জয় ভৌবা ওম্মী, মায়থিবা দীবা ওম্মী। Rabindranath Tagore (1861-1941) গী 'জন গন মন' অমদি Bankimchandra Chatterji (1838-1894) গী 'বন্দে মাতরম' (1882) গুয়া নীংখা তম্বগী অপুনবা শক্তম শাগৎপগী অমদি মান্নবা right তানবগী খোঙজংদা ইরাতকী ঈশৈনা অটৌবা খৌদাঙ লৌখি। বৈষ্ণব পাদবলিগী, জগোই রাসকী অমদি নট সংকীর্তনগী ঈশৈদা লুপচরস্বা গৌরিয়া ধর্ম চংপা মণিপূরীশিংবু Revolutionary song গী শৈশক্লা চিংশিল্লবা হোৎনবি। গোবিন্দগী অমদি লৈবাক নিংখৌগী য়াকাই খৌগল ঈশৈগী মত্ততা মীয়ামগী অপুনবা খোল্লাওনা মীনা নাইথাঙ ওইরবী ইমা মণিপূরবু- পোক্কাফম লমদম মণিপূরবু নীংতম্বগী লাঞ্জংদা জয় ওইনবগী লম্বী য়াংবি। মৈতৈমচা খুদিংদা খৌনা হাপবি অমদি একটগী বাখল পোকহ্নবি। মাগী ঈশৈদি-

শকট শকট জয় জয়
অগুনবগী জয় জয়
কিগনু অগুনবা
ওইনি জয় ওইনি জয়।
মীখা পোনবা ঐখোয়দি
অগুনবনা খুংলাইনি।

লাইববশিংদা যৌনা পাজল হাঙ্গদুনা, পুক্রিং যৌগৎপিরদুনা - অমুকসু মখা
তানা শক্ককই-

হায়গৎসি রাংনা ফিরালসি ডাংলবা
লাইববশিংগী ঈনা।
ইমা লৈবাকপু মনিং তমহল্লো
ডাকপা ডমগনি লাইববগী মায়
লাইববশিংগী ঈনা।

মীয়ামগী থম্মেয়বু হৌদোকুনা মরৈবাকপু নীংখা তল্লবা ঈহৌ শাগৎপগী
ঈশৈ কয়া অমা ইয়াবতনা সুর পাম্দ্দুনা মণিপুরদা Revolutionary
movement অমগী লময়ানবা হৌখি। মাগী ঈশৈনা মণিপুরদতা নত্তনা
মণিপুরীনা খুন্দাবা আসাম, ইষ্ট পাকিস্তান (বাংলাদেশ), ত্রিপুরা- নচিংবদসু
শন্দোকখিদুনা নীংতম্বগী ঈহৌ শাগৎপা হৌখি। ভারতকী নীংতম
লালহৌদসু মাগী ঈশৈনা মতেং পাংবা ডমখি। মণিপুর শিনবা থুংনা
শন্দোকপদা নত্তনা মপান মণিপুরগী মণিপুরীশিংগী নাকোং যৌনা
শন্দোকপগা লোয়ননা নীংতম ঈহৌদা শরুক য়াখি। কান্দ্রবা রাখল পুন্নমক
থাদোকুনা নীংতম ফিরালনা মালেমসিদা হায়গৎত্রি ফাওবা থরায় খুবাক্তা
হাঙুনা লানজংগদবনি হায়বগী ঈখিলসু পীরি। ‘স্বাধিক্তাগী ঈশৈ’ হায়বসিদা
কবিনা লাওরি-

দেশ দেশ খুদিংদা লৈবাক্তা ওইরি জয়-
মুক্তি লালবন্দ পাইরেনে ফিরাল
স্বাধিক্তা নুমিং থোরক্রে-
মৈতৈ মচা নখোয় কদায়;...
মণিপুরগী নুংশিরবা লৈখিদ্রবা অপুস্তা
মাতৃভূমি কল্লনবা
লাঙুনা লোম্মা লোম্মা লখা লখা
লেপ্পরেনে পুন্নপ পুন্নপ।

‘হৌরো অরাবা অহিংগী অমস্তা কোকুনা’ হায়বা ঈশৈদসু কবিনা দেশ

প্রেমগী ব্রাহ্ম পুশিল্লকপগা লোয়ননা মরৈবাক মণিপুরগী স্বাধিন্তাগী নুমিৎ
অমবু ঈশৌ লাংলি। ঈশৌ অসিমক্তি- Hemango Biswas: (?-1987) না
ইং ১৯৪৩ দা ইথিবা 'জাগো দু: খের রাতের ঘোর তমসা ভেদি' (Arise,
the dark night of agony ends) গী অনুবাদনি।

হৌরো অরাবা অহিংগী অমন্তা কোতুনা
স্বাধিন্তা নুমিৎ থোরক্রে মাংদা
থোঙ লোন্দুনা মং তমদুনা
তুমখিদরা তুমখুন হুনা তুমখিদরা।...
অরাবা ভারতকী অচাকপা মৈনা
শিদৌরবা দেশ প্রেমদা তৌরে অভিশাপ
ঙসি কোকহল্লু চোপ্পা কোকহল্লু শাপ।

খৌনা লৈরবী, ভারতী নীংতম ঈহৌদা শরুক য়াথিবী, মরৈবাকীদমত্তা পুন্নিবু
শিবা চংবগী লানফমদা য়েকুবগা লাভেংনথিবী, থরায় ফাওবা থাশ্রবী নুপী
কয়া পোকত্রে। মখোয়গী থোঙ্গুল লিদুনা মৈতৈ নুপী কয়াসু থোরকুব
ইং ১৯৩৯, ডিসেম্বর ১২ গী নুপী লালবু নীংশিংদুনা কবিনা ভারতকী অমদি
মণিপুরগী নীংতম লান্দা মখোয়গী শরুক য়ানবা কবিনা শক্তি -

নখোয় লাও য়েংহৌরো লাও
নুপী কয়া লান্দা চংলিদো।
চান্দবীবি, দুর্গা, পদ্মিনি,
লক্ষ্মীবাই, ঝান্সি রাণী
লৌমিগী য়ুমদা মখোয়গুন্তী
লিশিং লখা পোক্লিদো।....

অতোয়্যা ঈশৌ খরদসুঃ

নিংখৌ অমদি সম্রাজ্যবাদীগী লৈঙাক্লা সমাজ, সংস্কৃতি, অর্থনীতি
অমদি রাজনীতিদা তুহংপীরবা মীয়ামগী পুন্নিবু মীকপ থোকহল্লবা
হোংনবগী রাখল্লোলসু উবা ফংই। মসি রসিয়াদা October Revolution না
পুরকখিবা পঙথহল্লবা, লৌশিং খৌনা মাংহল্লবা মীওইশিংদা নৌনা মীকপ
থোকহল্লবগী য়াকাইরোলনি। হাংপনসু মাংহনবা গুল্লরৌইদবা মীওইবগী
থস্মোয়দা লৈবা অশেংবা নীংতম্মীংবগী মশক অদুনি। মাগী 'স্বাধিন্তাগী
ঈশৌ' - হায়বসিদা য়েংসি-

স্বাধিনতা নুমিৎ থোরক্রে
মৈতৈ মচা নখোয়' কদায়

বাবনা পুক্রিং হুল্লবরা-
লাও জয়ব্বনি তারো লাও।...
থরায় থরায় চেৎনা পুন্সনু
বিভেদ মাঙহল্লু মরু ফংনা....

অতৈ ঈশৈ খরসু নীংশিংবা য়াই। ঈশৈশিং অসিদা মরৈবাক্কীদমক্তা শিবা
ফাওবা চিংনদনা নীংতম্বগী লান শোক্কগদবনি হায়বগী ঈথিল পীরি।

১) থরাই থারসি লম্মন শিংলুসি,
মুক্তিগী লানফমদা মুক্তিগী লড়াইনা।
অওৎপা কয়া খাঙখিবা মরুপশিংদুগী
স্বাধিনতা লড়াই, অকনবা মুক্তিগী লড়াই,
শোক্কগনি লোয়দ্রিফাও।
ফংলোই কৈদৌনুংদসু
ইনীংতম্বদো মুক্তি লড়াই নত্তনা।

২) হৌগৎলো ওসি নহারোল পুন্স
কুন্সি মুক্তিগী লানফমদা...
ইমা লৈপাকপু ডাকপদা
ইজাতিবু কনবদা
থারসি থরাই পাম্মুদনা
শহিদ খুতম তাল্লসি।

৩) মাংদা চৎলো মাংদা চৎলো
চৎলো চৎলো চৎলো চৎসি
লানবুং য়ৈরক্কে
চৎলো মাংহল্লসি
লৈরম্বা য়েব্বা।...
হিংলিবা কারাগার।

চাংহাঃ

হিজম ইরাকত- মণিপুরী সাহিত্যদা, রাজনীতিদা, লৈবাক্কী নীংখা
তম্ববগী ঈহৌদা অচৌবা খৌদাঙ য়ারম্বা মণিপুরী জাতিগী Iconic figure
অমনি। রসিয়াদা লেনিন (১৮৭০-১৯২৪) গুম, অমেরিকাদা অব্রাহম
লিনকোলন (১৮০৯-১৮৬৫) গুম অমদি ভারতঃ মহাত্মা গান্ধি
(১৮৬৯-১৯৪৮) গুম- দেশ ভক্ত অমা ওইনা হৌরক্কগা - দেশ ভক্ত অমা
ওইনা পুন্সি লোমখিবগুম, ইরাকতসু সোসিয়েল এক্তিভিষ্ট অমা ওইনা
হৌরক্কগা মমা লৈবাক মণিপুরগীদমক্তা নীংতম্ববগী ঈহৌদা অমদি শেখরবা

লাইরবা লৌমী শিল্পীশিংগীদমজ্ঞা পুন্নি কথোকখি। মণিপুরগী লৈমায়দা
 লেংদ্রবা স্বার্থ ত্যাগকী উরোঙ খিল্লস্বা গরিবনিরাজ মহারাজ (১৭০৮-
 ১৭৪৮) গী মচা ইবুংঙো অহল শ্যামজাই খুরাইলাকপশুম, মহারাজ
 নরসিংহ (১৮৪৪-১৮৫০) গুম- পুকচেল চাওবা, মশাগী ওইজবা
 থাদোকপা ওমখিবা ইরাকতনি। মাগী ফিদম, মাগী রাখল্লোল, মাগী খৌদাঙ
 -ওসিদি মণিপুরীশিংগী লমজিং মৈরা ওইহৌরে। শুপচিন্না হায়জরবদা-
 ইরাকততি যুগকী অবতারনি। মাগী অবদান ওমখৈ নাইদে। মাগী
 নীংতম খোল্লাওগী পাউজেল পুবা ঈশেনা মণিপুরীশিংগী ওসিগী
 লাইশোল ওইদুনা মরৈবাক নীংবগী যাকাইরোল শকচবা ওমজরে। শান্তিগী
 পাউজেল শন্দোকপা ওমজরে। বীর টিকেন্দ্রজিং, থাঙ্গাল জেনরেল অমদি
 পাউনা ব্রজাবাসিনচিংবগী মরৈবাক নীংবদগী -মরৈবাকীদমজ্ঞা মপুন্নি
 কথোকপদগী -হিজম ইরাকতকী স্বার্থ ত্যাগকী চাংনা কৈদৌঙৈদসু
 হুন্না লৈরোই। ইরাকতকী মিংচন্তি-সেপ্টেম্বর ৩০ না চহী খুদিংগী
 লাক্লিবমখৈ- মণিপুরী কৌবা জাতিসিনা মালেমসিদা লৈরিবমখৈ-নোংমা-
 নোংমগী হেনগৎলকখিগনি অমদি সনাগী যুগ অমগী শান্তিগী তাইবঙপান
 অমগী Icon ওইদুনা লেংদনা লৈহৌরগনি।

ডা. যোদ্ধচন্দ্রগী খুংইদা লমকোয়-শৈরেং

"This is a fine poem written with deep, emotional feeling and a choice of words that is only possible for the **genuine poet**."

- I.A. Richards, *Practical Criticism*, 1929, p. 54.

মণিপুরী সাহিত্যদা ঙসিগী সাহিত্যকারশিংনা শকখঙবিদ্রবা অইবা মশিং খঙদনা ঙঙেঙলৈগুয়া লৈরি। খরা অমনা তাইবঙপান থাদোক্তুনা সনাগী কৈরাক কাপ্তে। খরা অমনা স্বার্থ ত্যাগ অমগা লোয়ননা মণিপুরী সাহিত্যদা সেবাবী অমা ওইনা লৈরি। মীওইবগী অনা লায়েংদা শিনফম ওইদুনা ডাক্তরগী চিল্লবা থোঁগায় অমা তৌরিবদুদগী ঙাইহাক্তং শংবদা ‘ঐসু অইবা অমনি’ হায়দুনা বারীমচা, উপন্যাস অমদি শৈরেং নচিংবা খুদোল তৌরিবা ডা. যোদ্ধচন্দ্র সনসম (১৯৪৪-)- ঙসি মণিপুরী সাহিত্যগী ২১শুবা অহানবা দিকেদ অসিদদি অইবসিবু শকখঙবিদ্রবা মতিক চারবনি। সাহিত্যদা থোইদোক্লা শক্লাইখিবা কবিরত্ন, ডা. লমাবম কমল (১৯০০-১৯৩৪) অমদি সাহিত্য ভূষন, ডা. য়েংখোম ভাগ্য (১৯০৩-১৯৮৮)- নচিংবগী মতুংদা সাহিত্যদা চাউরবা থোঁগায় লৌদুনা ইং ১৯৮০ দগী সাহিত্যগী খুদোল তমদুনা ঙসি ফাওবা লাক্লিবা ডা. যোদ্ধচন্দ্র সনসমনি। ঙসি ঙসিমক হিংলিবা, সাহিত্যগী মশক নাইরবা অইবশিং, সাহিত্যরত্ন, ডা. এলাংবম দীনমনি (১৯৪০-), কবিরত্ন, নোংথোম্বম শ্রীবীরেন (১৯৪২-), সাহিত্য একাদেমি মনা ফংখবশিং - মাইবম নবকিশোর (১৯৪০-), লামাবম বীরমনি (১৯৪৯-) অমদি যুমলেশ্বম ইবোমচা (১৯৪৯-) -নচিংবদগী মণিপুরী সাহিত্যদা খোঙদাবা হানখিবা অইবনি। চুড়াচান্দ হায় স্কুল (দিসেম্বর ৩১, ১৯২৯) দা ক্লাস সেভেন

আইট তল্লিঙৈ মতম (ইং ১৯৫৭-৫৮) দগী স্কুল মেগাজিন্দা শৈৱেং অমদি
 ৱাৰীমচা ফোঙবা হৌখি। ধনমঞ্জৰী কলেজ (আগষ্ট ৬, ১৯৪৬) দা পি যু
 সাইন্স তল্লিঙৈ মতমদা অইবসিগী ৱাৰীমচা 'তানীংব্রনে ৰোজেলিন্দ'-
 কলেজ অসিগী মেগাজিন (১৪শুবা ভোলু্যমঃ ১৯৬১-৬২) দা ফোঙখি।
 ৱাৰী মচাগী অথোই অহেন চাংয়েংদা সেকেন্দ তাখি। মতমদুগী এদিটর
 (মেগাজিন সেক্রেটরি) না হাওবম শরতচন্দ্র সিংহ অমদি প্ৰোফেসার -
 ইন-চাৰ্জনা এলাংবম নীলকান্ত (১৯২৭-২০০০) না ওইখি। ইং ১৯৬২
 দা আসাম মেদিকেল কলেজ, দিব্ৰুগৰ (নভেম্বৰ ১৯৪৭) দা মেদিকেল তন্স্বা
 হৌবদগী ইং ১৯৬৭ তা মেদিকেল তন্স্বা লোইশিনবা ফাওবদা ইংৱেজিদা
 শৈৱেং-ৱাৱেংনচিংবা ইদুনা কলেজগী মেগাজিন্দা হাপখি। অসুম্বা
 সাহিত্যদা মপুন্সি কথোৱা অইবা অসিগী ফোঙত্ৰবা লাইৱিক খৱদি -
 থাবলগী কুণ্ডো পৱেং (ৱাৰীমচা ৬ অমদি শৈৱেং ৬ যাওবাঃ ১৯৮০),
 অকনবা শাফুগী ঈৱৈ (উপন্যাসঃ ১৯৮১), কোয়মাঙ মাঙবা
 খোঞ্জেল ইহ্ল (শৈৱেংঃ জুন ২০০২), লৈচীল নোংফাই (শৈৱেংঃ
 ২০০৪) অমদি ঐগী ঈদা (শৈৱেংঃ ২০০৭) -নচিংবনি। ৱিজনেল
 ইন্সটিটিউটওফ মেদিকেল সাইন্সেস (ৱিমসঃ ১৯৭২) গী
 OTORHINOLARYNGOLOGY DEPARTMENT গী প্ৰোফেসার অমদি হেদ
 ওইনা পুৱস্বদগী ভোলুন্টরি ৱিট্‌য়াৰমেন্ট লৌৱবা মতুংদা মণিপুৰী সাহিত্য
 পৱিষদ, মেঘালয় (শিলংঃ নভেম্বৰ ৭, ২০০৪) গী পেট্ৰোন অমদি
 এদভাইজর ওইদুনা লৈৱি। মণিপুৰী সাহিত্য অমদি সংস্কৃতিগী সংস্থান অমা
 ওইৱিবা ইন্সফালদা লৈবা দ কলচৰেল ফোৱম, মণিপুৰ (নিংথৌকাবা, মে
 ১৭, ১৯৫৯) গী অচংবা লাইফ মেম্বৰসু ওইৱি। এ আই আৰ, ইন্সফাল
 (ওগষ্ট ১৯৬৩) গী শক্লাইৱবা লিৱিসিষ্ট অমা ওইনা ইং ১৯৮৪ দগী ঙসি
 ফাওবা লৈৱক্লি। দ কলচৰেল ফোৱম, মণিপুৰনা ফোঙবা থা ২/২ গী
 সাহিত্য অমদি সংস্কৃতিগী চেফোঙ, ঋতু (ফোঙবা হৌখিবাঃ নভেম্বৰ
 ১৯৫৯, এদিটর, কাংজম পদ্মকুমাৰঃ ১৯৩৪-), দ ৰুমেন্স ৰেলফেয়াৰ
 ওৰ্গানাইজেসন, শগোলবন্দ (১৯৮২) গী থা ৩/৩ গী চেফোঙ, লৈ
 লাংবা (ফোঙবা হৌখিবাঃ জানুৱাৰী ১৯৮৬ঃ এদিটর, ডা. চোংথাম
 যামিনী দেবীঃ ১৯৩৬-) অমদি মণিপুৰী সাহিত্য পৱিষদ, মেঘালয়গী
 চহিগী সাহিত্যগী চেফোঙ, মঙাল (ফোঙবা হৌখিবাঃ নোংমাইজিং

নভেস্বৰ ১৮, ২০০৭, এডিটৰ, য়েংখোম কেবিঃ ১৯৫৫-) -নচিংবদা আৰ্টিকলশিং মৱক মৱক্তা ফোঙদুনা শক্তাক্ৰি। পুন্মকসিগী মথক্তা ফিল্মগী চেফোঙ, ফিল্ম তাইবঙ (১৯৮২) গী চিফ এডিটৰসু ওইৱশ্মী।

ডা. যোদ্ধচন্দ্র সনসম- ৱাৰীমচা ইবা অমা ওইনা চংশিল্পকপগা লোয়ননা উপন্যাসকাৰ অমসুনি। পুন্মকসিগী মথক্তা কবিনি। হৌজিক হৌজিকমক খুত্তা কলম পায়দুনা শৈৱেং অমদি ঈশৈ ইদুনা মণিপুৰী সাহিত্যদা অনৌবা খুংই অমদি ষ্টাইল -নচিংবদা চাংয়েং তৌৰি। অইবসিগী খুংইদা মণিপুৰী শৈৱেংদা পংলৈ লৈত্ৰিবা লিটৱেৰি টেক্লিক অমসু ওইৱিবা ট্ৰেভেল-পোইত্ৰিগী মশক অমা নৌহৌননা ইং ২০০০ গী মতুংদগী চাংয়েং তৌদুনা মাগী শৈৱেং খৱদা উংলি। ঐখোয়না মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাসকী পৰিং অমা হুংৎনা য়েংবা তাৱবদি- মণিপুৰী সাহিত্যগী ময়াই চনবা যুগ(১৭০৯ -১৮৯০) তা ইৱশ্মা ট্ৰেভেল-লিটৱেচৰগী লাইৱিকশিং -চীংথংখোশ্মা মহাৱাজ গজ্জা চংপা (ইখিবাঃ লাবন্যচন্দ্রগী মতমঃ ১৭৯৮-১৮০১, ৱাকমাশিংঃ হৰিচৱন খায়েংবা, বীৱমনি লৌৱেশ্মা, খাগেন্দ্ৰ য়িল্লাবা, খোংচোন অহৈবা), চন্দ্রকীৰ্ত্তি জিলা চংবা (ইখিবাঃ ১৮৭৬ : ৱাকমাশিং : য়াশ্মেম অঙাতোন, ইকুংবম পাবুং, খুন্দ্ৰাকপম নুংনাং, খোমদ্ৰাম লৈশং) অমদি মণিপুৰী সাহিত্যগী অনৌবা যুগ (১৮৯১ দগী ঙ্গসি ফাওবা) তা ৱাৱেংদা ইৱশ্মা লাইৱিকশিং-নোংখোশ্মম কুঞ্জমোহন (১৯৩৫-) গী সোভিয়েটকী লৈবাক্তা (১৯৭৭), শোনি (১৯৪২-) গী খোঙচং (১৯৯৯), এলাংবম নীলকান্ত (১৯২৭-২০০০) গী আমেৰিকাগা উনবা (২০০১) অমদি ডা. চোংথাম যামিনি দেবী (১৯৩৬-) গী স্বগগী লৈবাক্তুদা (১৯৯৪) অমদি আমেৰিকাগী খোঙচংতা (২০০১) -নচিংবা লৈত্ৰে। মণিপুৰী শৈৱেংগী লামায়দদি ডা. যোদ্ধচন্দ্র সনসমনা অহানবনি। মণিপুৰী সাহিত্যগী কবিত্ত, মহাকবি অমদি সাহিত্যৱত্ত অমত্তনা খুংই অসিদা মায়পুননা চংশিল্পশ্মা তৌদে।

লৈটিল নোংশাষ্ট (২০০৪)ঃ-

মণিপুৰী শৈৱেংগী ঈচেলদা লমকোয়- শৈৱেংগী টেক্লিক অমা মপুং ওইনা উৎনবা লাক্লৱিবা- চাংয়েং তৌৰিবা কবি (ডা.) যোদ্ধচন্দ্রগী

অনিষ্টবা শৈবসংগীত লাইরিজ। লাইরিক অসি মপুং ওইনা কবিনা মগী লমকোয় পুল্লিগী খোঙচত্তা থেংনরকপা থৌদোকশিং, মপুল্লিগী ফাওরকপা থেম্মায় ঈহ্লশিং, মতমদুদা খনখিবা রাখল অমদি অঙাং ওইরিঙে পুল্লিগী হৌশ্বা কাওঙমদ্রবা থৌদোকশিংবু নৌহৌননা নীংশিংবা - (মেমোইর) - নচিংবা পুম্মকপু শৈবসংগীত কেনভাসতা হাণ্ডুনা ফেণ্টাসি অমদি রিয়েলিটিগা লোয়ননা কেটলাইজ তৌরবা মতুংদা ফোটোগ্রাফিক সিন ওইনা পুথোরকপনি। অশেংবা থৌদোকলা শৈবসংগীত মশক লেপুবা লাক্লে। হেন্না চুল্লবা সাইন্টিফিক রিয়েলিটি অমনা শৈবসংগীত যাংলেন শরু ওইরি। পনবা যাবা লমকোয় শৈবসংগীত খরদি- ‘ব্রহ্মপুত্র’ (দিব্রুগড়: দিসেম্বর ১১, ২০০১), ‘উমিয়ায়গী ঈপাক’ (শিলং : দিসেম্বর ২৫, ২০০২), ‘কেশাকোল’ (এপ্রিল ১১, ২০০২), ‘কুশিহারা তুরেল’ (করিমগঞ্জ: জুলাই ৭, ২০০৩), ‘লুশু লুশু শানা নুংঙাইরকপা’ (কোলকতা: জুলাই ১১, ২০০৩), ‘ন্যুরনবরগী মেপল উনাশিং’ (ন্যুরনবরগ: জুলাই ১৩, ২০০৩), অমদি ‘খরায়গী ময়ুম যৌরকুবদা’ (জুরিচ: জুলাই ২৪, ২০০৩)- নচিংবা।

ইন্টারনেসনেলগী থাক্তা কবিনা ভারতকী ব্রাহ্মদা ফোরেন কন্সি খরদা চংলুবদা থেংনরকপা সভ্যতা অমদি সংস্কৃতিগী ব্রাহ্মিগা লোয়ননা ইরমদমগী মপাউ পুরিবা শৈবসংগীত খরসিদা থেংনরি- ন্যুরনবরগী ব্রাহ্মি (সেকেন্দ বার্ল্ড বার মমাংদা হিটলরনা মগী কন্সেপ্টুসন কেন্সপদা স্বায়দগী যীযু মশিং যান্না হাংখিবা লমদম- সেকেন্দ বার্ল্ড বার মতুংদনা এন্টি-নাজিজমগী ঈহৌ লাক্লে ‘ন্যুরনবরগ ট্রাইয়েল’ পাঙথোকখিবা)- মসিদা কবিনা ন্যুরনবরগী শান্তিগী মপাউ পুবা লৈচিলগী খোঙচৎ- (মসিদা ঈঙেলগী মৈশানা যৌঙমদে, আলপসকী অইংবা উনগী নুংশিং ফাওবা চংঙমদে হায়না ফোঙদোকপা মতাং), মহৌশা লাইবেরীগী খোঙচত্তা য়েনিং হুল্লিবা ঙাংশিনবা হৌরক্লে মেপলস পান্ধীশিংগী উনাশিংগী চোইজাইনবা মশকপু শিংথাবা, ঈংনা মরা তপ্পবা লমদম অসিগী মীওইশিংনা থবক্তা (মথৌদা) পুন্নিং চংবগী মতৌ অমদি লাইবরা লৈত্রবা লমদম অমগী মশক উৎনবা লাক্লে। অসিগুন্না যুরোপকী মমিং চংলবা লমদম অসিগা মরাইবক থিরবী কবিগী পোক্লেফম লমদম মণিপুরগা চাংদল্লরি। স্বর্গগা মালেমগা অনিগী থেম্ববগুম ন্যুরনবরগগা মণিপুরগা

খেন্নৈ- চাউখৎপদা, থবজ্জা, শাস্তিদা, মহেইশা খুৎশেমগী ঈচেলদা। পুম্ম
মকসি ঙসিসু মতম লৈরি - শেমদোরুবগী, শাস্তি পুরুবগী, একটা লারুবগী।
অদুবু কনানা তবিগনি? কেল্লবা মেপল উনাশিংগা মণিপুরী মচাশিংগা চংদুম্বা
তারুল্লবরা? কবিনা ‘ন্যুরনবরগকী মেপল উনাশিং’ হায়বা শৈরেংসিগী
অরোয়বা শরুজ্জা মণিপুরী মচাশিংগী মনাকোঙ য়োনবা লাওরি-

হৌজিকমকসু থেঙদ্রিবনি, মতম লৈরিবনি
ঈ নত্ৰবসু হুমাংগী হুমাং কথোকপা তাবনি
পুম্মি, ঐগী, ঐখোয়গী অমসুং মতমগী ইচিল ইনাওশিংগী
লৌইশ্বগনি, মতৌগুম্মা কেল্লবা মেপল উনাশিংগী

করি ওইহৌগদৌরি, হৌগৎলক্লিবা ইচা ইশুশিংগী ? (লা.১১৬)

কবিনা স্বীতজর্লেন্দগী জুরিচতা চংলুবগী পাউদম অমসু ‘থরায়গী ময়ুম
য়োরুল্লবদা’ হায়বা শৈরেংদা ইরি। কবিনা যুরোপকী লৈবাকশিং-
ওতোবাহনসিদগী ন্যুরনবরগতা চংলুবা, ন্যুরনবরগতগী বাসেল ফাওদুনা
জুরিচ তাখিবা লস্বীগী খোঙচত্তা কবিনা মাগী মীংয়েংদা উরকপা অশেংবা
মশকশিং অদুনা পীরকপা থম্মোয়গী ঈহুল অমদি থম্মোয়দা ফাওরকপা
আধ্যাত্মিকী রাখল- মীওইবনা শিরবা মতুংদা থরায়না পায়খিগদবা
অমদি থুংলুগদৌরিবা ময়ুম অদু জুরিচ লমদম অসিনি হায়না কবিনা কল্লনা
তৌরি। জুরিচ লমদমগী ফজবা-নিংথিবনা কবিগী থরায়- হকচাংবু হুমদুনা
পুখিবগী মতৌ, লৈতায়ফম খঙহন্দবা- লাংতল্লবা ঈরাং- অমদি
মেটাফিজিকেল এনজাইটি নত্ৰগা এঞ্জুইসগী মশক্কে উবা ফংই। কবিনা
মশামক জুরিচ লমদমদা যাওশিনিখিদুনা- মাগী লৈশাদা তিনজনিংবগী
ঈখৌলংবা পোক্লি। কলিদাসকী মেঘদূত কাব্যদা শাগৎলিবা হিমালয়
চিংখোংদা লৈবা কুবেরগী কোনুং- অলকাপুরগা স্বীতজর্লেন্দগী জুরিচকা
কনানা হেল্লমগবা? কলিদাসকীনা মঙলান্দা শাগৎপা কবিগী কল্লনাগী
সংসারনি। অদুগা ডা. যোদ্ধচন্দ্রগীনা অশেংবা মমিৎমল্লা তশেংনা উরবা,
মঙলাননি হায়বা যাদ্রবা, তাইবঙ সংসার অমগী মশক্কেনি। অশেংবা
ফোটোনি। পিকচরেক সিন অমনি। কবিনা স্বায়দগী খোয়দাজবা লমদমনি।
কবিগী রাইহেদা-

মঙলান অমগী মনুংলা মঙলান অমগুম ওইবা ...

ঐগী থম্মোয় পুক্রিংবু হেক হেক শুক্লংপা ...

কুইনা থিরল্লবা মতুংদা উবা ফংলে ঐ ঙসিদি তাইবঙদা দৃশ্য অসে

থৰায়গী ময়ুমদো যৌৱক্ৰমাল্লৈ খল্লক্ৰে থস্মোয় অসে। ...

পাইথোকথৰে ঐগী থৰায়সে হৰাওনা। ...

শিৱবা মতুংদা পাইথিগনি থৰায়সিনা

ঐগী থৰায়গী ময়ুমদুদা ঐনা মঙলান্দা উৰা তন্তনা। (লা. ১১৭/৮)

ভাৱতকী মনুংদা কবিনা কোয়ৰুবা লমদমগী মশক য়েকপদা, হৌথ্ৰবা থৌদোকী নীংশিং নুংশি মৰী উৎপদা অমদি থস্মোয়দা চৈনা ফাওহনবা ৰোমান্তিক এগোনিগী পাউনিলখোলদা অঙাওবা ওইহল্লকপা মতাংদা- ইবা শৈৱেং 'ব্ৰহ্মপুত্ৰ' থৌইদোক্ৰা শিংথানিংঙাই ওই। ট্ৰেভেল পোইত্ৰিগী টেক্লিক শিজিন্নৱবসু, কবিগী নীংবা থুংখিদ্ৰবা, নুংশিবগীসু কাওঙমদ্ৰবা মফম অমা ওইৰিবা ব্ৰহ্মপুত্ৰ তোৰ্বান- মসিনা কবিগী থস্মোয়দা পীৱকপা হকথেংনবা অনুতাপকী চৈনা- ডা. কমলগী মাধবী (১৯৩১) দা অথেংবা অহিংগী মতমদা পুথি মপানগী হৈনৌ মথোঙদা থোঙবা কোকিলগী কুহু থোঙবা থোঞ্জেলগী খায়ন-চৈনাদগী খক হুগদবা নত্তে। ব্ৰহ্মপুত্ৰ তোৰ্বানদি মাধবীদা যাওবা ৱাসমণ্ডল পুথি মপালগুন্তনি। কবিগী মেমোইৱনা পীৱকপা অনুতাপকী চৈথেং অমদি ৰোমান্তিক এগোনিগী মশকু য়েংসি।

হে ব্ৰহ্মপুত্ৰ, থল্লম্বিৱা নঙনা ওসিসু ওইহন্দুনা ...

নুজা মাঙদা ঐনা ঈকাঈনা পুঞ্জিং নুংশিবিবদো নীংশিংহল্লবগী ? (লা. ১২)

তৌফম খঙলত্ৰুবা, তাইনফম লৈৱত্ৰুবা- নুংশিবগী মুৰ্তিনা লাপথোকপ্ৰবা মতুংদা ওইৱকপা ফিভমদু উৎনবা লাক্ৰবদা - অমুকসু কবিনা মখা তানা হায়ৰি-

খোয়শাওনৱবা ঐগী থস্মোয়সিনা

তাইননিংলি নঙগী ঈচেলদা, নঙগী লৈঙোয়দা

লোয়শিনফম খঙলৌইদবা ৱাফম অমা পুশিল্লকখিবগী নুমিত্তুদা

মানা মা ওইখিদবদো

ঐনা ঐ ওইখিদবদো

মানা মপী শিছা ফমহৌবদো

ঐনা খৌনাউ কংনা হল্লকখিবদো। (লা. ১২)

কবিনা অৱোয়বদা মাগী মশক তাক্ৰদুনা (হৌথ্ৰবা নুংশিবগী মৰীদু উৎপগা লোয়ননা) হায়ৰি -

ঙমদ্ৰি ওসি ফাওবা নীংশিংবগী কোঙ্কোইদগী নাছোকপা ...

মাবু নীংশিংলগা, ঈশানা ঈশাবু দন্দি পীজৱগা পেঞ্জৰি ঐনা। ...

খোজুল ভাৱবনি ঐগী পুন্নিগী তোৰ্কাৰনী লৈজোয়থক্তা
থম্মোয়গী ঈথক ঈপোম অমদা ঈৱাক্কাথিবা, পুন্নিগী অহানবা থেংনথিবা
থৱায় অমবু থৱায় অমনা নুংশিবগী মীংলু পিৱাংবু উথিবা। (লা. ১২/৩)

‘উমিয়ামগী ঈপাক’ অমদি ‘কৈশাকোল’- কবিগী লমকোয়
খোঙচৎকা মৱী লৈনবা, পুন্নিগী খোঙচত্তা লমদল্লুবা থৌদোক্তা শাগৎপা
ট্ৰেভেল পোইট্টিগী খুংইনি। ‘উমিয়ামগী ঈপাক’ হায়বা শৈৱেংসিদা কবিনা
খাসি লোন শিজিল্লৱি। ‘উমিয়াম’ হায়বদি ‘অচৌবা ঈপাক’ হায়বনি। শিলং
য়োগদবা কিমি ২৫ ৰোম ৱাংলিঙৈদা লৈবা বাড়াপানী পাংপুনি। মণিপুৰগী
মহৌশা খুংশেম ওইৰিবা লোক্তাক পাংকুম্বনি। কবিনা মাগী পোৰ্কাফম
লমদম ওইৰিবা মণিপুৰবু থাদোৰ্কাৰনী শিলংদা লাকথিবা- নোংমা
বাড়াপানী পাংকী খুংশেমগী ঈপাকপু য়েংলুবদা মীংফম হোংবা য়াথিদবা-
কবিগী তাইবঙ পুন্নিদা তপ্পা-তপ্পা নুংশিবগী, কপ্পিংবগী, পুন্নিং
নুংওনবগী ঈথক্কা থুম্মেংথিবা- মমৈথঙদা শান্তিগী পাউজেল পুবা ঈপাক্কা
হায়না কবিগী থম্মোয়দা ফাওথি- থল্লকথি। ইং ২০০১, জানুৱাৰী ১ দা
কবিনা মাগী চান্নবী খাসি নিঙেলগা লোয়ননা মনাওনুপীসু য়াওনা
বাড়াপানী য়েংবা লাকথিবা- মনাওনুপীনা খাসি লোন্দা শকথিবা-

কোচিম বৱিত ইয়া থোহ ইয়াঙা, কুম্মো ফি ইম বৱোহ শিৰ্তা

ইয়াথোহ ইয়াঙা হব উ স্নাপ উহাপ, ফি ৱৱাইনে জাৱ উম মাত। (লা. ৬৫)

(হে উচেক মচা হায়যু ঐঙোন্দা, মতমচুন্না নঙদি কৱন্না হিংলিবনো /
ঐঙোন্দা হায়যু নোংনা কন্না তাৱবফাওবদা, নঙদি ঈশৈ শক্ৰিবৱা নত্ৰগা
কনাগুন্না অমবু কৌৱিবৱা’)- ঈশৈ অসিনা কবিগী পুন্নিবু মীচেন চেক্কাচা
অমগুন্না থঞ্জথিবা- অসিগুন্না বাড়াপানী লমদমসে ওসিদি যুমলোন্না
লৈবাক্কা ঈথিল চংবদগী শান্তিগী মমি শাল্লক্কে, একটাগী অচেৎপা লীপুন্দিগী
তপ্পা তপ্পা নানথোকপা হৌৱক্কে হায়বগী মীংয়েং থল্লি। কবিনা অৱোয়বদা
মাগী মপুন্নিংদা ফাওৱকপা Angst না পীৱকপা বীচাৱগী ৱায়গী ৱাৱোল
পীৱদুনা হায়ৱি -

ভাইথো উমিয়াম, ৱা অমা হায়গে,

ঐগীদি তোৰ্কা, নঙদি কৱিমত্তা থঙলমগদবা মান্দে।...

নঙগী নৱমদমসিদসু মৈৱীদো যৌৱক্কে, চকপা হৌৱে হায়বসে? (লা. ৬৬)

‘কৈশাকোল’ হায়বা শৈৱেংসিদি নেৱেটিভি ফোৰ্মদা শাগৎপা, ফোক টেল
অমনা মপুংওইবা, মীওইবগী লমচৎতা শাগী ৱাখল চেক্কাচা অমদি

কৈশালবু সেদিষ্ট অমা ওইনা সিন্ধোলাইজ তৌদুনা উৎনবা লাকুবা, মেমেইর অমদি ফ্লাস- বেক টেক্রিক শিজিন্নদুনা পোইটিক প্রোজ ফোর্মদা পুথোকপা ট্রেভেল -পোইম অমনি। ‘ঈরুথেল’ হায়না কৌনরনা - গুসিনা ‘কৈশাকোল’ হায়না খঙনরবা খুল অমদা নোংমা কবিনা চংলুই। খুলদুগী চিদাই অমদা নুমিদাংগী চাক্লেন মমাংগী বারীদা শরুক যারুবদা - খুলদুদা সরকারনা থারকপা ইন্ফালগী ওজা অমনা কৈশাকোল থোনখিবগী চাকঙাই বারী লিরকখিবা- (কৈশালনা শিং চনবা লাকপী লৈশাবী অমা ফাখিবগী মতাং, খুলদুগী অঙাং খুদিং কৈশালগী মচা ওইখিবা, খুলদুগী তুংগী চারোলগী মীশিংসু কৈশালগী মনম চেনখিবা- মমৈদা কৈশাকোল কৌখিবা)- গুসিনা কৈশাকোলগী মীশিংসি মবুক ফবা, শকচু ফজবা, মোমোনতা নোক্তুনা লৈগনবা- মীওই কাঙলুপ অমা ওইরকপা- মদুনা কবিনা খাজনিংঙাই লৈত্রবা কৈশাকোল থোনখিবগী চাকঙাই বারী অদু তপ্পা তপ্পা কাওথোকখিবনা ফরে হায়বগী মীংয়েং থল্লি। অরোয়বদা কবিনা কৈশাকোলগী মীশিংগী চরিত্র য়েক্লি -

হৌজিক কৈশাকোলদা লৈরিবা মীশিংদি মবুক ফৈ থবক কল্লি

শক চু শারেপ-শাদা য়েংবা নুংঙাই, মোমোন মোমোন নোক্লি ।...

খুল অতৈগা য়েংনরুবদা মখোয়গী যুমলৈ কৈরৈনা হেন্না ফজৈ

খাজনিংঙাই লৈত্রবা বারী অসিসু তপ্পা তপ্পা কাউখিবনা হেন্না ফৈ। (লা.১০৬)

অরোয়বদা ‘কুশিহারা তুরেল’ অমদি ‘লুশু লুশু নুংঙাইরকপা’ হায়বা শৈরেং অনিসি য়েংবা য়াই। অহানবগী শৈরেং অসিনা কবিনা করিমগঞ্জদা লৈরিঙৈদা ইখিবনি। মণিপুরগী সেনাপতি জিলাগী চীংলক্তগী থেক্লা খোইনা হৌরকখিবা তুরেল অদুনা শিলচরদা ‘বরাক’ হায়না মমিং থোনখিবা, শিলচরদগী করিমগঞ্জ যৌরকপা মতমদনা ‘কুশিহারা’ হায়না খঙনখিবা- মমৈখংদা বঙ্গসাগরদা ইতিনখিবা তুরেলসিগী হৌরকফমগী বারী লিবগা লোয়ননা গুসিদি বাংলাদেশ অমদি ভারতকী লমদা চেনবা তুরেল অমা ওইরে। মণিপুরদা য়াল্লা পীক্লা ঈচেল তপ্পা চেলহৌবা তুরেলসিনা করিমগঞ্জগী লমদমসিদনা অচৌবা ঈপাক্তা ইতিনখিবগী মশত্তু উৎলি। কবিনা শৈরেংসিদা কুশিহারা তুরেলগুম, মীওইবা খুদিংমক (জাতি বিজাতি খায়দনা) অপুনবা শক্তম অমদা শাগৎপা পান্সা, (নঙগী ঐগী মীগী হায়বা অপিকপা পুকচেলসি য়াওদবা) মালেমগী মফম খুদিংমকসি ‘মালেম

ইমা ঙ্গাক্তনি' হায়না লৌবা পান্ধগী ৰাখল্লোন অমা উবা ফংই। কবিগী ৰাহৈদা-

সমুদ্র ঙ্গপাক যৌৱগা

খল্লমগনি নঙদি অসিমগা

মফম খুদিংমক মালেম ঙ্গমা ঙ্গাক্তি মালেমগী

নোক্ৰিৎদরা খায়দোক্ৰিবা নঙগী, ঐগী, মীগী? (লা. ১১২)

অৰোয়বা শৈৱেং, 'লুন্সু লুন্সু নুংঙাইৱকপা' হায়বসিদনা কবিনা কোলকতা সহৱগী মফম খৱদা চংলুবা (মক্ৰুওইনা 'পিয়ৱলেস ইন') -মদুদা থেংনৱকপা হৈনদবা মশকশিং- মক্ৰুওইনা ভিক্ষা নিবা, মফি মৱোল নিংথিনা শেংপা ফংদ্রবা কয়া - 'City of joy' হায়না কোলকতা সহৱবু শিংথাবা পান্ধক্ৰবা, মতুংদা ডাক্তৱগী শিনফমদা লৈৱবা মতমদা নোংমা কোলকতাদা কনফৱেন্স অমা য়াওবা চংলুবা- মদুদা সুদিষ্ট অমদি দেবৱতি কৌবা ৱিসেপসনিষ্ট অনিখক্ৰা য়াবু (অইবা) তৱাম্মা ওকপীখিবা- মখোয়গী মেনৱ অমদি এটিচুদ অদু কবিনা কাওথোকপা ঙ্গমদবা- ইদেন গাৱেন্দনদগী বিদ্যাসাগৱ সেটু ফাওবা চংলুবগী নুংঙাইবা, মথস্মোয়না পেঞ্জবগী মতাং- অৰোয়বদা বেঞ্জলিংশিংনা মখোয়গী কলচৱদা ঙাওজবা নচিংবা শিংথারি। শৈৱেংসি কবিগী পাৰ্সোনেল ভিয়ু অমা ফোঙদোকপগা লোয়ননা সবজেক্টিভ পোইত্ৰিৱোমদা নকশিল্লি। কবিনা ইৱিঃ

অঙকপনি বেঞ্জলগী বেঞ্জলীশিংনা নাংলোমদা ঙাওজবা

কৱিসু মুন্না লৌনদে ভাৱতকী প্ৰধান মন্ত্ৰি অতুলনা লাকপদা

থেংনখি বিদ্যাসাগৱগী সেটুদো ঙসিদি তীৰ্থগুম মীয়াম তিনবা। (লা. ১১৪)

মণিপুৰী শৈৱেংগী ঙ্গিচেলদা অৱান্ধম দৱেন্দ্ৰজিৎ (১৯০৭-১৯৪৪) না সোনেট (খুদমঃ 'স্মৃতি', ইবাঃ দিসেম্বৰ ১, ১৯৩৯), খুমছেম ইবোহল (১৯২৪-১৯৮৮) না ইৱোৱটিক পোইত্ৰি (খুদমঃ নুংশি কৈন্যা কাদা, ইবাঃ নিংথৌকাবা, জুন ৫, ১৯৫০), আৱ. কে. শীতলজিৎ (১৯১৩-) না লিৱিক পোইট্ৰি (খুদমঃ ঙ্গিখৌ লাংবা, নবেম্বৰ ১৯৪৯), হিজম অঙাংহল (১৮৯২-১৯৪৩) না মহাকাব্য (খুদমঃ ঙ্গম্মা থোইবী শৈৱেং, ইবাঃ ১৯৩৯-৪০, ফোঙবাঃ ১৯৬৪), লাইশ্ৰম সমৱেন্দ্ৰ (১৯২৫-) না মাগী শৈৱেং খৱদা আইৱোনিকেল পোইট্ৰিগী মশক উৎনবা লাক্ৰবা, শ্ৰীবীৱেন (১৯৪২-) না সিন্ধোলিজম পুশিল্লকপা (খুদমঃ তাংখুল ইই, ইবাঃ ১৯৬৩), অমদি ৱাজকুমাৱ সুৱেন্দ্ৰজিৎ (১৯২৫-১৯৮২) না

মণিপুৰী শৈৱেংদা অহানবা ওইনা মোদৰ্নিজমগী মশক পুশিল্লকপা (খুদমঃ ‘অঙাওবগী ঈশৈৱা?’, ইবাঃ আগৰটলা, দিসেম্বৰ ১৯৪১) - নচিংবদা শৈৱেংগী অনৌবা মশকশিং উবা ফংলকখি। মতৌ অসিগুম্বা ডা. যোদ্ধচন্দ্রনসু মাগী শৈৱেং খরদা ট্ৰেভেল পোইট্ৰিগী টেক্সিক অমা নৌনা চাংয়েং তৌদুনা ইং ২০০০ গী মতুংদগী মথং মথং ফোঙবা হৌৱক্লি।

শুপচিল্লা হায়জবা তারবদি- মথক্তা পনথ্ৰিবা কবিশিং অসিনা মণিপুৰী শৈৱেংদা মশা মশাগী ফিদা কনবা ওমজখিবগুম- মণিপুৰী সাহিত্যকাৰশিংনসু অইবশিং অসিগী মফম পীবিবগা লোয়ননা মশক তাকনবা হোৎনখিবগুম- ডা. যোদ্ধচন্দ্র সনসমগী মফম অমা মণিপুৰী শৈৱেংদা পীবিবা মতাং চাৰে। কবি অসিগী শৈৱেংগী দিক্সন অমদি খুংই অমদি মফোঙদোক-নচিংবা অসিদা মখা তানা নৈনবা অমদি থিজিনবা হৌজিক হৌজিকমক দরকাৰ ওইৱবনি।

য়েংখোম কে বি গী পোইটিক অস্পেক্ট

Poetry: "If not asked, I know; if you ask me, I know not." - St. Augustine

শক্তাক ব্ৰাহ্মোল:

অসামগী কাছাড় জিলাদা মণিপুৰী সাহিত্যগীদমত্তা মপুন্নি কথোকথবা লাইওইথবা লময়ানবা সাহিত্যকাৰ- নাওৰিয়া ফুলো (১৮৮৮-১৯৪১) অমদি ঈকংবম চন্দ্ৰসিংহ (১৯০৪-১৯৯৪) গী মতুংদা আশা অমদি শীংনবগা লোয়ননা চোংথোকথবা অহল ওইৰবা কবিশিং- গুৱিয়ানবম নবদ্বীপ (১৯৩২-), শৌগাইজম ব্ৰজেশ্বৰ (১৯৩৬-), শগোলশেম ধবল (১৯৩৬-) অমদি থৈৰুদ্দিন চৌধুৰি (১৯৩৯-) নচিংবনা অসামদা মণিপুৰী সাহিত্যগী ঈহৌ অমা শাগৎপা হৌখি। ওসিদি মথোয়গী অবদান্না মণিপুৰী সাহিত্য অসি বাংলা অমদি অসামী সাহিত্যগা লেংগোল্লনা চংমিল্লবা হৌরক্লে। ইং ১৯৯২, আগষ্ট ২০ দা মণিপুৰী লোন্না ভাৰত সংবিধানগী ৮শুবা সেদুলদা চল্লক্কা মতুংদগীদি - মণিপুৰী লোন অমদি সাহিত্যগী মফম অমা অসামদসু কনবা ওল্লে। মতৌ অসিগুন্না য়েংখোম কে বি (কৃষ্ণ বল্লভ সিংহঃ ১৯৫৫-) সু মণিপুৰী সাহিত্যদা ২১ শুবা চহিচাগী অহানবা দিকেদ অসিদা মপান লমগী শিলংদা কবি অমা ওইনা শক্তাক্কা চংশিল্লক্কা। কাছাড়গী কমলাবন্দ খুঞ্জংদা পোকথবা, বেড়াখালদা চাওরকথবা- অদুগা ইং ১৯৭৮ দগী মেঘালয়গী নাগৰিক অমা ওইদুনা শিলংদা খুন্দা লৈতাদুনা লৈরিবা- মেঘালয় লমদমদা মণিপুৰী সাহিত্যগী য়েন্নিং হুনহল্লিবা -সাহিত্যগী মীৰোল অমা শেমগৎলিবা- অরংবা থৱান্মীচাক্কুম তোমথিন ওল্লিবা অইবনি। মহাক কবিনি। পুম্মকসিগী মথক্তা লমকোয় -ৱাৰী ইবা অমসুনি। শিনফমনা-

পব্লিক হেলঠ ইঞ্জিনিয়াৰিং দিপাৰ্টমেণ্ট, মেঘালয়গী ইগজিক্যুটিভ ইঞ্জিনিয়াৰনি। মেঘালয়দা মণিপুৰী সাহিত্যগী মফম অমা পুৱল্লা, শক্তাৰুবা অমদি মেঘালয়দা খুন্দাৰিবা জাতি পুন্মমজ্ঞা খঙহল্লাবা হোংনবদা অচৌবা থৌদাং লৌৰিবা সাহিত্যগী সেবক অমনি। সাৰ্বজনীন অসমীয়া নামঘৰ দুৰ্গা পূজা কমিটি, শিলংগী চহিগী চেফোঙ, ৰূপাঞ্জলি (অহানবা ফোংবাঃ ১/৪ শুবা ইশু, ওক্টোবৰ ১৯৯৪, সম্পাদকঃ শ্ৰীভূপেশ চন্দ্ৰ কলিতা)গী এডিটৰিয়েল বোৰ্দকী মেম্বৰ ওইদুনা ইং ১৯৯৪ দগী গুসি ফাওবা মণিপুৰী সেক্সনগী এডিটৰ ওইৱল্লি। বাংলা, অসমী, হিন্দি, ইংলিস, নেপালি, গাৰো, খাসি, বোড়ো, মিজোনচিংবা লোন তৱাদা ফোঙবা চেফোঙসিদা মণিপুৰী সাহিত্যবু মশক তাল্লিবা লিটৰেৰি এক্টিভিষ্ট অমসুনি। মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, মেঘালয় (২০০৪) লিংখংপদা অচৌবা থৌদাঙ লৌবগা লোয়ননা পৰিষদ অসিনা ফোঙবা চহিগী চেফোঙ, মঞ্জাল (অহানবা ফোঙবাঃ নোংমাইজিং, নভেম্বৰ ১৮, ২০০৭) গী এডিটৰ ওইদুনা মীৰমদা সাহিত্যগী চৰ্চা তৌনবা হোংনবগী থৌদাঙসু লৌৰি। অইবগী হোংনজমনগী মঠে ওইনা গুসিদি মেঘালয়দসু মণিপুৰী সাহিত্যগী মফম অমা কনবা গুলে।

য়েংখোম কে বি- মণিপুৰী সাহিত্যগী শৈৱেংগী লমদা থোইদোক্কা শক্কাইৰবা ইং ১৯৮০ মতুংগী কবিশিং- ৰাজকুমাৰ ভুবনম্ৰা (১৯৫১-), মোইৱাংখোম বৰ কন্যা (১৯৫৭-) অমদি শৱতচান্দ থিয়াম (১৯৬১-) গুল্লা পোকপদগী যাওৱল্লাবা কবীগী প্ৰতিভা অদুনা চৈঙাক ওইৰগা সাহিত্যদা শক তাকখিৰনি। ডাঃ কমল (১৯০০-১৯৩৪), ডাঃ য়েংখোম ভাগ্য (১৯০৩- ১৯৮৮) অমদি ডাঃ যোদ্ধচন্দ্ৰ সনসম (১৯৪৪-) গুম- মণিপুৰী সাহিত্যদা খুদা অমা ফংবা গুমখিবা -য়েংখোম কে বি নি। কবি অসিবু অহানবা ওইনা শক তাকখিবা লাইৱিক্তি -মালেমদগী হনস্তবী থৱায় অমদা (২০০৬) হায়না মমিং থোনবা শৈৱেং ২৫ গী এছোলোজি অসিনি। শৈৱেংশিংসি কবিনা মীৰমদা লৈৱিঙে, জানুৱাৰি ১৯৭৬ তগী মাৰ্চ ২৫, ২০০৬ ফাওবদা ইখিবা গাঙনি। শাংলবা চহি ৩০ অসিগী মনুংদা কবি অসিনা থেংনখিবা অশেংবা থৌদোকশিং, থম্মায়দা ফাওখিবা মৰৈবাক নিংবগী ৰাখল্লোন, লৈখিদ্ৰবা কনাগী মফমদা কচ্চবা প্ৰাৰ্থনা অমদি থম্মায়গী তেংথা, নুংশিবদা লম্মুকনৰবা পোলোয়গী

খোঙচৎনা পীৱকপা চৈনখোল -(নীংঙমদবা, কাওবা ঙমদবা, তাশোন ওইহৌবা) নচিংবা ফোঙদোকপগা লোয়ননা মহৌশা খুংশেমগী ফজবা শিংথাবা, পুঙ্গিগী ব্ৰাহ্মোক পীনবা লাক্সবা অমদি মথায় পান্দবা পোংপু তাইবঙ মীংগুলা লৌবা -পার্সোনিফিকেসনগী মশকসু যাওরি।

মৰৈবাক নীংবগী ব্ৰাখল্লোন-পেডিওটিজমগী মীংশেং:

ঙসি ফাওবদা মণিপুৰী কবিশিংগী শৈৱেংদা মৰৈবাক নীংবগী মমি তাখিদবা যাওখিদি। কবি চাউবা (১৮৯৬-১৯৫০), হিজম ইরাকবত (১৮৯৬-১৯৫১), চিংঙাখম ময়ুৰধ্বজ (১৮৮৮-১৯৪৩), হিজম অঙাংহল (১৮৯২- ১৯৪৩) অমদি অশাংবম মীনকেতন (১৯০৬-১৯৯৬) নচিংবদগী হৌৱগা ২১ শুবা চহি চাগী অহানবা দিকেদকী মনুংদা শক তাক্সিবা নহা ওইরিবা কবিশিংগী শৈৱেংদা য়ালা ময়েক শেংনা খুংই অসি উবা ফংই। মসি জাতিগী সংস্কৃতিনা পীৱকপা ফলনি অমদি মতমসিগী যাওল ঈহৌনা শাগৎলকখিবা মশক অমনি। নীলবীৰ শাস্ত্ৰী (১৯২৭-২০০৫) না খোংজোম তীৰ্থ (খঙ কাব্যঃ ১৯৬০) অমদি লাইৱেনময়ুম ইবুংঙোহল (১৮৯৫-১৯৬৬) না নৱসিংহ (দ্রামাঃ ইবাঃ ১৯২২, শানবাঃ ১৯২৫, ফোঙবাঃ ১৯৪২) ফোঙলকপদা-মণিপুৰীশিংগী থম্মায়দা মৰৈবাক নীংবগী মমি তমশ্বে। নৌনা সাহিত্যগী সেবৰী ওইনা খোঙ থাংজিল্লক্সিবা অইবশিংগী পুঞ্জিং ব্ৰাখলদসু মৰৈবাক নীংবগী মচুনা শঙশ্বে। য়েংখোম কে বি সু মৰৈবাক নীঙবা অমদি মৰৈবাকপু নুংশিবা কবি অমা ওইনা হৌৱকখি। মীৱমদা লৈৱবসু মণিপুৰী জাতিগী শক্তম, নাং, ইতিহাস অমদি মীহৌৱোলনচিংবগী মশক তাকপা পান্সকখি। মদুনা মৰৈবাক নীংবা শৈৱেং ইবা হৌখি। মাগী পনবা যাবা শৈৱেং খৱদি -‘বৰাক তোৰ্বান্দা গম্ভীৰ সিংহ’, ‘টিকেদ্ৰজিৎ’ অমদি ‘ইন্দু প্ৰভাগী খুভমদা’। অহানবগী শৈৱেংদা মণিপুৱনা অৱাগী মখুংতা চহি তৱেং খুস্তাকপা (১৮১৯-১৮২৫) গী মতমসিদা মণিপুৱগী নিংথৌ মচাশিং- চৌৱজিৎ, মাৰ্জিৎ, গম্ভীৰ সিংহ অমদি নৱসিংহনচিংবনা কাছাড় লমদমদা চংজফম লৌখি- মমৈথংদা মণিপুৱগী নিংথৌমচাশিং অসিনা কাছাড় নিংথৌ গোবিন্দচন্দ্ৰ (১৮১৩-১৮৩০) বু ইং ১৮২৩ দা মাইখিবা পীদুনা কাছাড় অপুস্বা জয় তৌৱগা- চৌৱজিৎনা ভুগ্ৰিপাৱ (টিলাইন),

মার্জিৎনা হায়লাকানদি (জাবির বন্দ দা কোনুং শেমদুনা পানখিবা) অমদি
 গস্তীর সিংহনা গুমরাহদা নিংথৌ ওইবন্বা- চন্দ্রপুরদা মণিপুরগী নোংচুপ
 হারম গারুবা মৈতৈ থানা থল্লম্বা-নচিংবা ঐতিহাসিক খৌদোকশিং অদু
 লোৎশিন্দুনা থল্লগা- গস্তীর সিংহনা বরাক খোঙনুংদা তারিবা নুংপাক
 অমদা খুৎশু থাংলেন ফেংদুনা মণিপুরবু অবাগী মখুৎতগী অমুক্তং কনবা
 ওমদুনা নীংতস্বী মণিপুর অমা ওইবা ওম্বা ব্রাশকখিবা- গস্তীর সিংহনী
 আশা অমদি অচেৎপা নিংথৌ মচা ওইবগী ব্রাশক অদু উৎনবা লাক্সবনা
 কবিগী মপুং ওইবা মীৎয়েং থল্লি। কবিগী ব্রাহৈদা-

হে ইমা লাইরেস্বী
 বরাক লৈমা পুকতস্বী
 ওসিগী নঙগী গৰ্দদা
 নুংপাক অসিগী মথক্তা
 গস্তীর সিংহ ঐনা ব্রাশকচরি। (লা. ১৮)

মখা চখরকপদা- কবিনা গস্তীর সিংহনী থৌনা অমদি শিংনবা অমগী মখা
 পোন্না ব্রাশকখিবগী পান্দমবু শিংথারি -

ওসি কোরৌ নুমিৎতা
 য়েব্বা তুম্বা হাংলমগে
 নিংতম ফিরাল য়ুংলমগে, ...
 নিংতম উপাল থারমগে
 বরাক্কী লৈহাওদা,
 নিংতম মৈরা থাল্লমগে
 নিংথি তোৰ্বান্দা। (লা. ১৮/১৯)

মণিপুরবু অবাগী মখুৎতগী কনবা হোৎনবদা গস্তীর সিংহনা লৌখিবা
 খৌদাও অমদি কাছাড় লমদমদা চেল্লক্সগা মণিপুরী লান্সী শেমগৎতুনা মনাও
 ইবুংঙো নরসিংগা লোয়ননা অরাবু মাইখিবা পীদুনা নিংথি তুরেল ব্রাংমা
 ফাওবা তানখায়খিবা- মণিপুর ইতিহাসকী লমায়দা সনাগী অরংবা মচুনা
 ওসি ফাওবা ইদুনা লৈরি।

কবিনা মখা তানা ইরি -

তোংজৈ মরিলদা নাছজগে
 গ্ৰীহট্ট দগী কবো ফাওবা
 লমজেল থানা চেনজগে,
 বরাক তুরেলদগী নিংথি তুরেল
 হঙ্গৎনদুম ঈরৌইজগে, ...

বদরপুৰদগী কবো ভেলি

শম্বল ৰাংনা খাৰমগে, (লা. ১৮/১৯)

মতাং অসিমক্তি নীলবীৰ শাস্ত্ৰীগী “নিংথি তুৱেলদা গম্ভীৰ সিংহ” হায়বা
শৈৱেংদু নীংশিংহল্লি। নীলবীৰ শাস্ত্ৰীগী শৈৱেংসিদনা গম্ভীৰ সিংহনা অৱা
লাস্মীবু মাইথিবা পীদুনা নিংথি তুৱেল ৰাংমা ফাওবা তানখায়থিবা-
মণিপুৰগী নিংতম্বগী লানঙম ফিৰাল থেংতুনা নিংথি তুৱেলদা ময়াম্বুং
চৌৰজিৎনা খুদোল ওইনা পীবা বজ্জ সিংহ থাংশাংদু চামদুনা মৈতৈ নিংথৌ
মচাশিংগী অচেংপা ৰাশক অমদি থৌনা, মৰৈবাক নিংবা অমদি মায়োক্ৰবা
লানফমদা শিবা কিদবা- মগুণ অদু উৎপনা মপুংনি। শৈৱেংসিদগী খুদম
ওইনা পৰেং খৱদং লৌখংচৰি -

ঙসি নিংথি তুৱেলদা
জগোয় শাৰি ঈথকনা...
মৈতৈ নিংতম ফিৰালনা
নোংদোল থজা পাইৰিবা...
বজ্জ সিংহ থাংশাংনি
য়াম্বুং চৌৰজিৎকী খুদোলনি...
ৰাশক্ৰম্মী য়াম্বুংদা
য়েক্ৰা মাইথি পীদুনা
ঈ তৈৱবা থাংশাংসে
চামগে নিংথি তুৱেলদা...
মৈতৈ স্বাধীন পীৱবা
নিংথি তান্না লাক্ৰিবা।

কবি অনি অসিগী য়েংয়েং- মপুংদা মাইনৈ- মৰৈবাক নীংবগী ৰাখল্লোন
ফোঙদোকপনি। কবি য়েংথোম কেবিগীনা কাছাডগা মণিপুৰগা লৈনবা
মৰীদু উৎপগা লোয়ননা গম্ভীৰসিংহনা বৱাক তম্পাক্তা লৈৱিঙেগী
ইতিহাসকী খোঙচং অমবু নীংশিংহনবনি। অদুগা কবি নীলবীৰ
শাস্ত্ৰীগীনা- গম্ভীৰসিংহনা অৱা লান ওমদুনা ফেব্ৰুৱাৰী ১, ১৮২৬ তা
অৱাশিংবু নিংথি তুৱেলগী নোংচুপ থংবা নাকলদগী নোংপোক থংবা
তুৱেল ৰাংমা লান্না তাছোতুনা ময়াম্বুং চৌৰজিৎনা খুদোল ওইনা পীৱকপা
য়েক্ৰবা হাংপগী ঈতনা মচু শংজিল্লবা বজ্জসিংহ থাংশাংদু নিংথি তুৱেলদা
চামদুনা নীংতম্বী মণিপুৰ অমগী লমগী অৱোয়বা ওমথৈ য়াংথিবা-
ইতিহাসকী পন্দুপ অমবু নৌহৌনা ফোঙদোকপনি। য়েংথোম কেবি গীনা

মণিপুরনা অরাগী মখুত্তা লৌইলম ওইনা লৈরিঙে, গন্তীরসিংহনা কাছাড়
 লমদমদা চংজফম লৌদুনা লৈরিঙে, মরৈবাক মণিপুরবু অরাগী মখুত্তাগী
 অমুক্তং কন্দুনা নীংতস্বী মণিপুর অমা শেমগে হায়বগী পান্দম অমদি-
 ‘বরাঙ্কী লৈহাওদা নীংতম উপাল খারমগে, নিংথি তোব্বান্দা নীংতম মৈরা
 থাল্লমগে অমদি বদরপুরদগী কবো ভেলি ফাওবা শম্বল রাংনা খারমগে’
 হায়বসিনা মহাকী লেংদ্রবা অচেংপা রাশক ওইরি। রাশক অসিগী মরুমদা
 গন্তীরসিংহনা অরাবা অমদি খুদোংথিবা কয়া মায়োকুরবা মতুং,
 জুন ১৮২৫ দা (কালেন থাগী ২৪ নি পানবা) মণিপুরগী নিংথৌ খুভম
 ফংখি। ফেব্রুয়ারী ২৪, ১৮২৬ তা বৃষ্টিকা য়ান্দবু সঙ্কিগী সহি তৌনখি।
 জুন ১৮২৫ দগী জানরারী ৯, ১৮৩৪ ফাওবা লাংথবান্দা কোনুং শেমদুনা
 পানখি। মনাও ইবুংঙো নরসিংহনা যুবরাজ ওইখি। ওসি ফাওবদা
 মৈত্রবাক্তা গন্তীরসিংহ নরসিংহ অনিগী মরৈবাক নীংবগী মশক অমদি
 মচিন মনাও অনিগী নকশিন্নবা নুংশিনবগী মরী অদু কাওবা ওয়ুদ্রি।
 শৈবসিংদা কবি য়েংখোম কে বি না সাহিত্যগী চাংয়েং অমগা লোয়নবা
 খুংই অমা পুথোক্কি- তুংদা থোক্ককপা য়াবা রাফসু ফোঙদোকপা
 (এক্সপ্রেসন ওফ ফ্যুচর)-ইতিহাসতা তুংগী রা হায়বা -(তুংলমচৎতা
 ওইরকপা য়াবা রাফসু ফোঙদোকপা, অসি য়ান্না তাংনা থোকই। মসি
 ইতিহাসকী অচুম্ববু কল্লনাগী মচুনা শংজিনবনি- সাহিত্য কলাগী পোং
 ওইনা উংনবা লাকুবনি। মসিগী প্রমানদি-

তোংজৈ মরিলদা নাছজগে
 শ্রীহট্টদগী কবো ফাওবা
 লমজেল থানা চেঞ্জগে,
 বরাক তুরেলদগী নিংথি তুরেল
 হঙ্গৎনদুম ঈরোইজগে, ...
 বদরপুরদগী কবো ভেলি

শম্বল রাংনা খারমগে। (লা. ১৮/১৯)

খুদমসিনা মণিপুরগী ইতিহাসকী মশক অমা হোংহল্লে। কবি য়েংখোম
 কে বি দা লৈরিবা হিষ্টোরিকেল সেন্স নত্রগা পম্পেক্তিভ অদু ইতিহাসকা
 চুশিন্নদ্রে। মতাংসিদা কবি চাউবগী ঐতিহাসিক উপন্যাস, লবঙ্গলতা
 (১৯৩৪) নীংশিংহল্লি। উপন্যাস অসি- মৈদিংঙু খাগেস্বা (১৫৯৭-
 ১৬৫২) মতমগী মপুংওইবা হৌদোক্তা শাগৎলগসু কবিগী কল্লনাগী চরিত্র

অনি- লবঙ্গ অমদি কুঞ্জলতানা মরুওইবা শরক্ক য়াহনবা, ফিদমগী মশক ওইবা নুংশিবগী সংসার অমা শেমগৎনবা লাক্সবা, ট্রেজিদিনা পোলোই ওইহনবা, সোসিয়েল মিলিউদা নীংখা তম্বা অমদি বক্সিমচন্দ্র চট্টোপধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪) গী ঐতিহাসিক রোমান্স- দুর্গেশনন্দিনী (১৮৬৫) অমদি সার ব্রাল্টার স্কোউট (১৭৭১-১৮৩২) গী ইভানহো গী মমি তাবা, মওঙ লৌবা নচিংবগী মতাং থেংনৈ। পুন্মকসি কবিগী কল্পনাগী সংসার অমবু শাগৎপনি। ইতিহাসনা বিচার তৌবা য়াদে। কবিগী নুংগী নেকেদনেস রিএলিটি অমবু ফোঙদোকপনি। কবি য়েংখোম কে বি সু কবি চাউবগী সাহিত্যগী স্বভাব অসি থাদোকপা ওমদে।

‘টিকেন্দ্রজিৎ’- হায়না মমিং থোনবা শৈরেং অসিদি কবিনা মরৈবাক মজাতিগীদমক্তা নোক্সা ফাঁসিগী শগাইদা কাখিবা বীর টিকেন্দ্রজিৎ (১৮৫৫-১৮৯১) কী খৌনা লিংজেল অমদি নীংতম্বগী ফিরেপ অদুবু শিংথাবগা লোয়ননা সহিদ অসিগী মফমদা কবিনা ভক্তি কচ্চরি। মার্চ, ১৮৯১ দা মণিপুরগী নিংখৌ মচাশিংনা মখোয় মশেল খৎনবদা বৃটিশনা খুদোংচাবা লৌরগা- নীংতম্বী মণিপুরবু নিংখৌকাবা নুমিং, এপ্রিল ২৭, ১৮৯১ দা মীনাই য়োংখ্লিং চলহনখিবগা লোয়ননা মরৈবাকীদমক্তা খৌদাঙ য়ারম্বা মরৈবাক নিংবা অখৌবশিং-খোংজোম লান্দা (এপ্রিল ২৩) পাউনা ব্রজবাসি (১৮৩৩-১৮৯১), চিংলেনম্বা, হৈরাংখোঙজানচিংবা লানফমদা থরায় কৎখি। খোংজোম লান লোয়রবা মতুং, আগষ্ট ১৩, ১৮৯১গী নুংখিল পুং ৫ তাবদা থাঙ্গাল জেনরেল অমদি বীর টিকেন্দ্রজিৎ মখোয় অনীবু ইম্ফালগী মপান কাংজৈবুংগী ফৈদাপুংদা ফাঁসি তৌদুনা হাৎখি। অসিগুম্বা মীনুংশি লৈত্রবা বৃটিশ মচাশিংগী অরোয়বা খুংলাই ওইনা শিজিন্নরিবা ‘ফাঁসি’ তৌবগী দন্দি অসিনা নীংতম্বা পামজবা- মণিপুরীশিংগী থম্মোয়দা চৈনা ফংহনখি। মীওইবগী থম্মোয়দা লৈরিবা নীংতম্বগী রাখল অসিদি মীনা মীবু হাৎপনা কৈদৌঙৈদসু নমথবা ওল্লোই। বীর টিকেন্দ্রজিৎনা মংজরম্বা মঙ, শাগৎচরম্বা আশা অমদি নীংতম্বগী ফিরেপ অসিদি নোংমা নোংমগী মণিপুরী খুলাইদা লেংদনা ব্রামৈগুম্বা ওমচাক্সনা লৈহৌই। মদুনা কবিনা হায়রি-

নঙগী ওজা

ফাঁসিগী কোঙ্গোয়,

য়েক্সবা মালেশকী
 অরোয়বা খুৎলাই
 অরেন্সা তাখি
 ময়ায় মাংখি
 নঙগী নিংতম্বা

ফিরেপকী মাংদা।(লা. ২২)

কবিনা অথৌবসিগী ফিদম্বু পাম্মী- মাগী নীংতম্বগী ফিরেপ্পু থাজে। মদুনা 'ফাঁসিগী কোঙ্গোয়' না থক নীংতম্ববু মুন্দুনা লৌবা, নীংতম্ববু খোঙ্গাওনবা অমদি নীংতম্বগী ব্রাহ্মো ক লৈহন্দবা হায়বসি ওইথোক্তবনি। ওসি পীক্স-পীক্সবা লোইলম ওইরন্থা লৈবাক কয়াসু নীংতম্বা ফংত্রে। নীংতম্বগী ঙ্গশৈ শকচবা ওমত্রে। মসি মীনা মীবু ইকায় খুম্ববা উৎপা- মীনা মীগী মমল অমদি মশক মুন্না খঙলকপগী অচৌবা খুদম অমনি। মীনাই ওইনা হিংগদবগী, লেনগদবগী, পুঙ্গি লোয়বা ওাইগদবগী শরুকপুদি মীকুপ অমত্তং ওইরবসু নীংখা তম্বা হিংজরম্বগা মরৈবাক্কী নীংতম লানফমদা শিখিবনা শরুক চাম্মা হেল্লি হায়বা ব্রাখল্লোনসি ওসিগী মীরোলদা কবিনা মন্ত্র ওইহল্লি। 'জননী জন্মভূমিচ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী'- পোক্সফম লমদম্বা স্বর্গদগী হেন্না ব্রাংই- মদুনা পোক্সফম লমদমগীদমত্তা থরায় থাবদি লেপ্পমক সনাতন ধর্ম ফংলবনি। অথৌবা বীর টিকেন্দ্রজিৎনা মরৈবাকপু য়েক্সবগী মখুঙগী কল্লবা হোৎনবদা লৌখিবা থৌদাঙ- লৌনম চাওবা বৃষ্টিনা মাবু নমদুনা ফারগা ফাঁসি তৌখিবসিমক মালেম পুস্বগী ওইনা মরাইবক থিরবনি। মনীংতমজবা লৈবাক অমদা অকনবনা অচুম্বা শকপা- মীশিং য়ান্বনা শোথরবা কাংলুপপু খোঙ্গাওনবীবগী অত্যচার অমনি। মসিদি মীওইবগী ধর্ম নত্তে - শাহিং চাবা শাগী লিচং-শাজংনি। অসিগুস্বা বৃষ্টিকী নম্বু লমলৌ, বিচার তৌদনা মী হাংপগী চৎনবী-নচিংবা থৌদৌ অসিবু ওসি ফাওবা মণিপূরীশিংগী থম্মেয়দা য়েক্সনা লৈত্রে। পেট্রিওটিক ডে হায়দুনা আগষ্ট ১৩ খুদিংগী মরৈবাক নীংবগী থৌরম ইম্ফালগী মপান কাংজৈবুংদা চহি খুদিংগী পাঙথোক্তুনা লাক্কি। মসি মণিপূরীশিংনা পাংদবগী থৌনা- লমন খুম্বগী ব্রাহ্মো ক নত্তে- মরৈবাক নীংবা অথৌবা টিকেন্দ্রজিৎ অমদি থাঙ্গাল জেনরেলগী মফমদা ইকায় খুম্ববা উৎপনি - মীতৈগী থৌনা লিংজেল অদু নৌহৌননা নিংশিংবনি। মদুনা ওসিদি সহিদ ওইথ্রবা অথৌবশিং অসি মণিপূরীশিংগী আইকোন অমা ওইরবনি। মরম

অদুনা কবিনা অথোবা বীর টিকেন্দ্রজিৎকী মফমদা ভক্তিগা লোয়ননা
প্রার্থনা কচ্চরকই -

হে বীর

হে অঙ্গস্বা

নঙ্গবু নিংশিংজৈ

নঙ্গবু খুক্ষমজৈ। (লা. ২২)

‘ইন্দুপ্রভাগী খুভমদা’ - হায়বা শৈরেংসিদি কাছাড় অমদি মণিপুর-
লৈবাক অনীসিগী ইতিহাসকা তৎন-থানবা যাদ্রবা অমদি য়ায়া নকশিল্লাবা
মরীদু উৎপনি। নেসনেলিজম অমদি নেটিভিজমদা শাগংপা শৈরেংনি।
মণিপুরগী নিংথৌ মধুচন্দ্র (১৮০১-১৮০৩) গী মচা ইবেম্মা ইন্দুপ্রভাবু
কাছাড়গী নিংথৌ কৃষ্ণচন্দ্র (১৭৮০-১৮১৩) দা ইং ১৮০২, লমতা থা
(মার্চ) দা থাজখি। (লৈবাকপোকপা নুমিৎ, এপ্রিল ১৭, ১৮০২ দা
লাবন্যচন্দ্রগী মচা ইবুংঙো ফাইরাবা অমদি হাওবম নোংথোনবা অনিনা
লমজিংদুনা কাছাড় লৈবাক্তা থিনখি।) কৃষ্ণচন্দ্রনা নোঙ্গাপ্রবদা- মনাও
ইবুংঙো গোবিন্দচন্দ্র (১৮১৩-১৮৩০) না মতৈমা ইন্দুপ্রভাবু তালোই
ওইনা লৌশিনখি। মণিপুর অরাগী মখুত্তা মায়থিবা ফংদুনা ইং ১৮১৯ দগী
১৮২৫ ফাওবা চহি ৭ খুস্তাকখি। মতমসিদা কাছাড়দা লাঞ্জেন্দুনা শৈদাংফম
লৌদুনা লৈরিবা মীতৈ নিংথৌ মচাশিং চৌরজিৎ (১৮০৩-১৮১৩),
মার্জিৎ (১৮১৩-১৮১৯) অমদি গন্তীরসিংহ (১৮২৫-১৮৩৪) না
কাছাড়গী নিংথৌ গোবিন্দচন্দ্রবু ইং ১৮২৩ দা মায়থিবা পিদুনা কাছাড়
অপুস্বা লৌশিন্দুনা- চৌরজিৎনা ভুগিপার (তিলাইন), মার্জিৎনা
হাইলাকান্দি অমদি গন্তীরসিংহনা গুমরাহ দা পাল্লম্মী। গোবিন্দচন্দ্রনা
খুপপ্রবদা, আগষ্ট ১৪, ১৮৩২ দা বৃটিশনা কাছাড় লৌশিনখি। মখোয়গী
সাসন মখাদা লৈখি। উপায় লৈত্রবী, ঙাকপী শেনবীনবা যাওদ্রবী, লুত্ৰা
ওইহৌরবী মহারানী ইন্দুপ্রভানা মপাম লমদম মণিপুরদা নরসিংহ (১৮৪৪-
১৮৫০) না পাল্লিঙে, যুমশকৈশা নুমিৎ ফেব্রুয়ারী ২২, ১৮৪৯ দা মগী
য়োকচবা মচানুপাগা লোয়ননা লাকখি। নিংথৌনা মাবু তরায়্যা ওকপীখি
অমসুং মচানুপা অদুবু নগুণ থাংবীখি। মতম খরা লৈরবা মতুংদা এপ্রিল
১৩, ১৮৪৯ দা কাছাড়গীদমক্তা মণিপুর থাদোকখি। মানা চংখিবদা
স্বাইরশ্বন্দ কৈথেলগী নুপীশিংদা কায়নবগী খুদোল ওইনা শেল অচোইবা

খৰা পীৰস্মী। মহাৰাজ নৱসিংহনা ইন্দুপ্ৰভাদা অওং-অউন চাউনা তমদুনা মাগী খোঙবুৰোই মনাই-মশলশিং থাদুনা কাছাড় তাম্মা থিলহনখি।

কবিনা শৈৱেংসিদা- লাইবক থিৱবী কাছাড় লমদম (মমাংঙৈদা হিৱস্বা লৈবাক হায়না খঙনৱস্বা)গী ডিমাচা জাতিগী মহাৱানী অসিগী ফজবা, মথৌনা, মতিক মগুণ শিংথাবগা লোয়ননা হিৱস্বা লৈবাক্তা খাসপুৱ কোনুংদা কৃষ্ণচন্দ্ৰগী মহাৱানি ওইদুনা মতিক মঙাল নাইখিৰী-মৈতৈ নিংথৌ মচানুপী ইন্দুপ্ৰভানা লৈমা মহাৱানী ওইৱিঙৈগী মতমদুবু শৈথানি।-

মৈতৈ লৈকোলদা পোমখিৰী

ফজবগী ওমথৈ লৈতবী

মথৌনাদা ময়েং তাদবী...

মধুচন্দ্ৰগী মচা ইবেস্মা...

কৃষ্ণচন্দ্ৰগী কোনুংদা

নাইতোম গানখিৰী লৈমনি। (লা: ২০)

মখা চখৰকপদা- কাছাড় নিংথৌ কৃষ্ণচন্দ্ৰনা নোঙ্গাত্ৰবদা মনাও ইবুংঙৈ গোবিন্দচন্দ্ৰ (১৮১৩-১৮৩০) না নিংথৌ ওইখি। মৈতৈমা ইন্দুপ্ৰভাবু লৈমা মহাৱানী ফমথোল পীখি। লাইবক থিবদি -গোবিন্দচন্দ্ৰনা ইং ১৮৩০ দা মৈতৈ নিংথৌ মচাশিংগী মখুংতা নোঙ্গাত্ৰবদা -ইন্দুপ্ৰভাগী খুংতা কাছাড় লমদমগী মৱাইবক লেপ্পা তাখি। মপুৰোইবনা লৈখিদ্ৰবা মতুংদা-কাছাড়গী মহাৱানী ইন্দুপ্ৰভানা হাংলবা মপুৰোইবগী সিংহাসন অদু মহাক্লা ফংফম থোকই হায়দুনা মতমদুগী ইষ্ট ইন্দিয়া কম্পানি (১৬০০) দা দাবী তৌৱস্মী। অদুবু বুটিশনা খুংকল পাঙ্গল্লকপা মতম ওইবনা মথোয়না কাছাড় লৈবাক অসি ইং ১৮৩২ গী আগষ্ট ১৪ দা লৌশিনখি অমসুং মথোয়গী শাসন মখাদা থমখি। মমৈথংদদি মহাৱানী ইন্দুপ্ৰভাগী অধিকাৰ মংপীত্ৰে। ইন্দুপ্ৰভানা নোঙ্গাত্ৰবা মতুংদদি কাছাড় লমদমগী, ডিমাচা জাতিগী অৱোয়বা নুমিৎ তাত্ৰে। মালেমসিদা মথোয়গী মফম থস্বীৱমদ্ৰে। ওসিদি অহোমগী ইতিহাসনা মুংশিল্লকুবা মতমসিদা কাছাড় লমদমগী ডিমাচা জাতিগী ইতিহাসনা মমাংঙৈগী হৌত্ৰবা থৌদোকশিংগী ৱাৱী লীবা নঙনা কৱিদি উপাই লৈৱিবগে? ইতিহাসনা নীংশিংবগী স্মৃতি চিহ্না ওইহৌৱে। কবিনা শৈৱেং অসিগী অৱোয়বা শৰুজ্ঞা কাছাৱগী অৱাবা ঐতিহাসিক পাউদমবু থস্মোয় শোৱা ওসিগী মীৰোলদা তল্লি- তুংলমচংকী

নোংদম থীবা ডিমাসা জাতিগী মরাইবকী মশক য়েকলি-

গোবিন্দচন্দ্রগী অরোইবা য়াহিপতা
মদোমতা পুহৌরি লৈবাকী পোংলুম
হিরন্না কোনুংগী অরোইবা থরায়
ইন্দুপ্রভা মহারানী
ডিমাসা জাতিগী মৈ মুংখি
কছাট্রী ইনাংকী নুমিং তাখি
ইন্দুপ্রভানা নোঙ্গাখিবদা,
হিরন্না লৈবাক্লা শিখিবদা। (লা. ২১)

শৈৱেং অসিগী লোইশিল্লকপা অরোয়বা পরেং খরদা নেতিভিজমগী মমি তারি। কবিনা হায়রিবা অসি য়েংসি-

‘সনাগী কাছাড়া পোকখিবদো
হিরন্নাগী মোংফমদনি
ইন্দুপ্রভাগী খুভমদনি। (লা. ২১)

শৈৱেং অসিদা মহাভারতকী ইপিসোদ অমা য়াওরি, ইতিহাসকী খৌদোক খরগী মমি তারি, ইন্দুপ্রভাগী চরিত্র য়েক্লি। রাজী সেথকী ব্রাহ্মে ‘নেতিভিজম মিস্স এ রিটন টু দ রুটস’ (নেতিভিজমঃ এসেজ ইন ক্রিটিসিজম, ১৯৯৭, লা. ১০২) হায়বদু নিংশিংহল্লি। কবি য়েংখোম কে বি গী শৈৱেংসু মীংয়েং অসিগা মরী লৈননা য়েংবা য়াই। মখা তানা নৈনবা য়াবা মতাং অমনা -কবিনা পুখংলক্লিবা ইন্দুপ্রভাগী চরিত্র অসিনি। মহারানী অসিদা ফিদমগী মশক ওইবী নুপী অমগী চরিত্র শাগংপগা লোয়ননা নুপাণ্ডুয়া খৌনা ফবী, মরৈবাক নীংবী- ফেমিনিষ্ট নুপীশিংগী আইকোন ওইনা য়েক্লি। মণিপূরগী নিংখৌ- নিংখৌখোম্বা (১৪৩২-১৪৬৭) গী রানী, লিছোইঙবী, গন্তীর সিংহ (১৮২৫-১৮৩৪) গী রানী, কুমুদিনি, গৌরশ্যাম (ঃ ১৭৫৩ / ১৭৫৯, ১৭৬২ / ১৭৬৩) গী মচা ইবেম্মা ফোংনা লোংপী- ইং ১৭৬৮ দা তেখাও নিংখৌ স্বর্গ দেব রাজেশ্বর (১৭৫১-১৭৬৯) দা থাজখিবী -রানী কুরঙ্গ নয়নী-নচিংবগা থাক মান্না ইতিহাসতা মফম কন্দুনা লৈরি। দিল্লিগী সুলটান ইলটুমিষ্ট (১২১০-১২৩৬) গী মচা ইবেম্মা সুলতানা রেজিয়া (১২৩৬-১২৩৯), ঝাঙ্গিগী নিংখৌ গঙ্গাধর রাওগী রানী লক্ষ্মী বাই, সিংহল নিংখৌগী মচানুপী, চিতোরগী রানা রতন সিংহগী রানী পদ্মিনি, তেখাওগী মপুরোইবা নীংবী, মপুরোইবা গদা পানি (তেখাওগী নিংখৌ ওইখিবা)

গীদমন্তা মথায় শিল্পব্রী জয়মতিনচিৎবগা থোইনা খেল্লাব লৈতে। মীংয়েং অমরোমদা হায়রগদি হিষ্টরিকেল করেষ্টরশিং অসিনা ওসিগী মীরোলদা (২১ শুবা চহি চাগী অহানবা দিকেদ অসিগী হৌরকপদা) ফেমিনিষ্ট মুভমেন্ট অমা শাগৎপদা ওসিগী নুপীশিংনা মুক্তি ওইনা লাংপা যাবা, ফিদম লৌবা যাবা, মরৈবাক নীংবগী রাখল্লোন লৈবা অমদি নুপাগা নুপীগা অনিগী খেল্লাব লৈতে (নুপানা ওম্বদু নুপীনসু ওম্বী) হায়বা মীংয়েং উংলন্থা -নচিংবা উবা ফংই। মরমসিনা ওসি ফাওবা মথোয়গী মমিং, মতিক মগুগ, থোনা লিংজেলনচিৎববু শক শোল্লরিবিনি, শিংথানরিবনি।

ত্রৈজিক এন্দিংনা পোলোয় ওইবা রোমান্টিক এগোনিঃ

মণিপুরী শৈরংগা নুংশিবা কায়নবগী, নীংবা কায়বগী, থম্মোয়দা চৈনা ফংহৌবগী অমদি নুংশিবীনা মশাবীবু থাদোজুনা লাইরমলেনদা তিনখিবগী, লৌন-লৈনবা যাদবা (মরুওইনা য়েক থোকনবা, জাতি ধর্ম তিন্দবা, মরী মতা ওইবা নচিংবা) গী থম্মোয় শোকনা মপাও তমজবগী শৈরোলনা মপুং ওইদুনা শৈথাবা কবিশিংগী মশিং শিংথাবদা লৌইরোই। রোমান্টিক কবি খুদিংমক নুংশিবা কায়নবগী, কায়না মৈশা লাংবগী (থম্মোয় লাইমন ওইহৌবগী) চৈনা ফাওদবা লৈরল্লোই। পি বি শেলি (১৭৯২-১৮২২) গী রাই, 'Our sweetest songs are those that tell of saddest thought' (*To a skylark*) হায়বদু নীংশিংদবা ওমদে। রোমান্টিক কবি ওইনা পোন্ধুগা রোমান্টিক কবি ওইনা তাইবঙপান থাদোকপ্তবা- নীংবা কায়বগী চৈনা ফংখিবা মণিপুরী কবিশিং- ডা. কমল (১৯০০-১৯৩৪), খুম্ছেম ইবোহল (১৯২৪-১৯৮৮), সরত অরাস্বম (১৯৩৩-১৯৭৮) অমদি তোকপম ইবোমচা (১৯৪২-১৯৭০) নচিংবনি। ইংরেজি সাহিত্যদা জোন কিট্‌স (১৭৯৫-১৮২১), লোর্ড বাইরন (১৭৮৮-১৮২৪) অমদি ব্রিলিয়ম বার্ডস রার্থ (১৭৭০-১৮৫০) ওম-কায়নবগী ঈশৈ শকখিবা ওাজুনি। সংস্কৃত কবি কলিদাস (৩৪০-৪০০) না মাগী কাব্য, মেঘদূত (৩৭৫) তা শক্লাইদবা ইঙা ইঙেনগী অপাইবা লৈচিলদা কায়না মপাও চেনখিবগুম, পর্সিয়ান কবি, ওমর খয়াম (১০৫০-১১২৩) না রুবাইয়ত (১৪৬০/৬১) ইখিবগুম, হিন্দি কবি, হরিবংশ রায় বচন (১৯০৭-২০০৩) না মধুশালা (ইবাঃ ১৯৩৩/৩৪,

ফোঙবাঃ ১৯৩৫) ইখিবগুম, মণিপুরী কবি, খুম্ছেম ইবোহলনা থস্মোয়
পাউদম (১৯৬৬) ইখিবগুম-কবি য়েংখোম কে বি নসু ‘নুংশিববু
হাংলুরবদা’, ‘নীংশিংবা’, ‘আশাগী য়েল্লিং’, ‘হৌত্রবা মীংকুপ অমদা’,
‘মালেমদগী হনত্রবী থরায় অমদা’ অমদি ‘তাজমহল’ নচিংবা শৈরেংশিং
ইখি। ডা. কমলগী ‘চির বিদাই’, ‘বিশ্ব প্রেম’, ‘নীরব রজনী’ অমদি
‘নিজ্জর্নতা’, কবি চাউবা (১৮৯৬-১৯৫০) গী ‘তোনু লাইজিংলেস্বী’
অমদি ‘পি থাদোই’ নচিংবগী শৈরেংশিংদগী তোঙানবা মশক অমা
শাগৎনবা লাকনরি। লেটিনগী মহাকবি পেত্রার্ক (১৩০৪-১৩৭৪) না
ইং ১৩২৭ তা বোলোগনাদা মইহ তল্লিঙৈদা থেংনখিবী নুংশিজখিবী,
থস্মোয়দা মমি তাখিবী লোরা-গুসিদি নুপী ওইবী অমদি মপুং ফাবী অমগী
ফিদল্লফম সিন্সোল ওইহৌরে। দান্তে (১২৬৫-১৩২১) গী মহাকাব্য,
দ নিউলাইফ (১২৯৩) দা যাওবী নায়িকা বিত্রাইস- কবিগী নুংশিবী
অমগী মুক্তি ওইনা শাগৎপা অমদি মোগল নিংখৌরেল শাহজাহান
(১৫৯২-১৬৬৬) না মাগী চান্নবী মমতাজ (১৫৯৩-১৬৩১) গী
মোঙফমদা শারিবা নীংশিং খুতম, তাজমহল (১৬৩২-১৬৫০)- গুসিদি
নুংশিবগী স্মৃতি চিহ্না ওইহৌরে। মদুনা কবি য়েংখোম কে বি গী
শৈরেংশিং- মপুংদা হৌত্রবা হৌদোকশিংবু নীংশিংবনি, অনুতাপকী চৈনা
খাংজবনি। থুংনত্রিবা থরায়শিংগী তেংথাখোলনি। পোখাফম খঙদ্রবা,
লৈতাফম লৈরক্ত্রবা, পুন্সিনা শান্তি থিরকপদা মরুভুমিগী সংসার অমদা
খোঙদাফম ওইরুবগী পোলোয়গী মশকু উৎপনি। ত্রেজিক এন্দিং অমগী
পিতি এণ্ড ফিয়ারগী বারোয়শিন পীবনি। কবিনা ‘তাজমহল’ হায়বা
শৈরেংসিদা ইবি -

মপুরোইবা কায়নত্রবী কননা
অঙৌবা ফিজোল হোংদুনা
ইংলবা থাবলগী মরুমদা
মদোম তুমিল্লা ফল্গা
কায়না মৈচাক কয়া নীংশিংদুনা
পীরাং শিছুরিবা তাজমহল। (লা. ৫২)

অমুকসু কবিনা মখা তারদুনা হায়রি -

নুংশিবগী মফমদা মাইথিরবা
নিংখৌরেল শাহজাহান অঙহুনা

নংবু (তাজমহলবু) শাক্ষি থল্লুগা

মমতাজবু শোন্দুনা য়েকখিবা

আত্মাগী নুংশিবা পাউদমদুমদি

তাইবং থস্মোয়দা লৈহৌরনি, তাজমহল। (লা. ৫৩)

শৈরেং অসিমত্তি- এলাংবম রজনীকান্ত (১৯২৯-২০০০) গী

‘‘তাজমহল’’ (ইবা: ৪.৫.১৯৫৩) হায়বা শৈরেং অদু নীংশিংহল্লি।

শৈরেংদুদা কবি রজনীকান্তনা ইরি-

নুংশিবগী নাকোং খুদিংদা লোৎনা থুপ্পা লাক্সবা

ফোংঙমদ্রবা রাইনা মথং মথং পাউমেন্নরক্সবা

থস্মোয় কয়া কয়াগী অচিকপা মীংয়েংনা

য়েংইদো নংগী নুংজৌগী মন্দির।

অমুকসু মখা তানা ইরিবসি য়েংসি-

ইকায় থিবনা নুংশি মশক খঙদ্রিবি ওইহল্লবি

নীংঙমদবনা লোৎনা থুপনা তেংথাজরবি

অনুতাপনা মৈশা লাংলক্সবি নুজানা

অথেংবা থাবলগী অহিংদা

প্রেমগী মন্দিরদা তপ্পা তপ্পা কাখৎলগা

য়াল্লা ইকাই হঙ্গেইনা শোনজবগুম

‘চান্ন থোইরবা হৌগৎলো’ হায়না থোঙ থিনবগুম

শাহজাহানগী অরোইবা মীংয়েংদা

তাজমহল নংবু কোল্লগা মীংকী পীগা লোয়ননা

‘মমতাজ’ হায়না অমুক্তং শোল্লপ্পা

নুংশা মপী অমা লৈহৌরে নংগী থস্মোয়দা।

কবি অনি অসিগী মীংয়েং অমদি রাখল্লোন অসি মপুংদা মাত্নে, থোইনা খেল্লবা লৈতে। য়েংথোম কে বি গী খুৎই অমদি মফোঙদোক্তনা মোর্দন সেল্লিবিলিটি অমগী মশক্তা শাগৎনবা লাক্লে। অদুগা এলাংবম রজনীকান্তগীনা ত্রেদিসনেল ওই- রোমান্টিক পরম্পারাদগী নাভ্লেকপা গুমদে -হিষ্টরিকেল পর্সপেক্টিভদগী লিটরেরি ভেল্যুনা হেন্না রাংনা লৈ।

কবি য়েংথোম কে বি গী অতোপ্পা শৈরেং অনি- ‘মালেমদগী হনত্রবি থরায় অমদা’ অমদি ‘নুংশিববু হাংলুরবদা’ কবিগী পার্সোনেল দাইরি অমগী মশক্তা শাগৎপা- কল্লনাগী সংসার অমনি। য়াল্লা সবজেক্টিভ ওই। ইমোসন অমদি ফিলিং অনিগী কেটলাইজ তৌরগা পুথোরকপা শৈরেংগী মশকনি। অহানবগী শৈরেংসিদা কবিনা থস্মোয় শেংনা অমকপা

অমত্তা যাওদনা নুংশিৰ্জিবি কনাগুস্বী অমগা পুঙ্গিগী ওইনা কায়নখি। (সমাজগী চৎনবীগী অচেৎপা লিপুল, মৰী মতা ওইবগী লৌনা লৈনবা যাদবা মতাং, অপোকপী পলেয়গী অকনবা য়াথঙনা মরম ওইখিবা)- তোঙানবা য়ুয়াক শাগৈ অমদা মাগী চান্নবীনা চৎখি। মমৈথংদা- থম্মোয়গী লায়না অমদগী মাগী চান্নবীনা পুঙ্গি লোমখি - তাইবঙপান থাদোকখি। মমৈতৈ নুপীদি- নুংশিবগীদমত্তা পুঙ্গিবু শিন্ণবা ওস্মী অমদি থৰায় থাবদা চিংনবা লৈতে। মাইনু পেমচানা মশাবী বোরচাওবা মশুংলাংগী- থৌরি য়ান্দুনা পুঙ্গি লোমখি। মণিপুৰী সাহিত্যদসু হিজম অঙাংহল (১৮৯২-১৯৪৩) গী উপন্যাস, জহেৰা (১৯৬৪) দা কুঞ্জোনা মাগী চান্নবী মুঙ্গিম নিঙোল জহেৰাবু মখুংমক্কা হাৎখি। ইংরেজি সাহিত্যদনা ৱিল্লিয়ম সেক্সপিয়ৰ (১৫৬৪-১৬১৬) গী দ্ৰামা, ওথেল্লো (১৬০৪) দা দেসদেমোনাৰু ক্কালানা ৱাথোক ওইহল্লগা, চিংনবগীদমত্তা কল্লক খন্মন চাওৰবা ওথেল্লোনা- "I will kill thee/ And love thee after" (Othello:1604) হায়না দেসদেমোনাৰু হাৎকে খল্লকপা মীংকুপ্তা ৱাৰেপ লৌদুনা হাৎখি। শাহিং চাবা শাগা মান্নবা লিচৎতুদি য়েংখোম কে বি গী শৈৱেংগী দৰ্শনদা উবা ফংদে। কবিগী দৰ্শনদি অধ্যাত্মিকী ওইবা- আত্মাগী নুংগী ওইবা নুংশিবগী মৰীদুনি- থৰায় ফাওবা কথোকপা ওস্মা স্বাৰ্থত্যাগকী মশতু-নি। ডা. কমলগী মাধবী (১৯৩১) দা ধীৱেন মশুংলাংগীদমত্তা মপোক অমগী আশাদা লাইনিংবী ওইদুনা ত্যাগ তৌত্ৰবী মাধবীগী পুঙ্গি- ওসি ফাওবদা মণিপুৰী নুপীশিংগী থম্মোয়দা লেংদনা লৈরি। কবিগী শৈৱেং অসিদনা- কবিগী য়েল্লিং হল্লকপা মতমদা যৌবন পুঙ্গিগী অয়ুত্তা থেংনখিবি- স্বগগী অপশাৱাগুয় নীংখিজবী অমদি ফ্ৰেঞ্চ লাইয়েকপা -লিওনাৰ্দো দা ভিঙ্গি (১৪৫২-১৫১৯) গী মোনাৰ্লিসা (১৫০৪) দগী হেন্না ফজৈ খনজখিবি- পুঙ্গিগী হৰাও নুংঙাই কয়াদা অমদি ধম্মগী ওইবা লাইনিং লাইশোনগী থৌৱম কয়াদসু শৰুক য়ামিন্দুনা লাকত্ৰবী- কবিগী চান্ন-থোইৱবী অদুগী ইতিহাস ওইহৌৱবা পুঙ্গি শক্তম মতেক অমবু নিংশিংবগা লোয়ননা- কবিবু তাক্কামদনা ৱাংখল লায়না অমদগী খাংঙুথক্তা পুঙ্গি লোমখিবা- তাইবঙপান থাদোকখিবা- ট্ৰেজিক এন্দিং অমগী পোলোয়গী মশতু উৎকী মপৈ ওইনা থেংনখিবা - খম থেংনা ৱাবা পনথৈ অম মায়েক্কাখিবা মতাং- মদুনা ৰোমান্টিক

আইরোনিদগী এগোনি ওইহল্লকপা- অনুতাপনা চাৰুবা দুযন্তুগা পাংখক
ওইরকপা পুঙ্গিগী মশকু উৎপনি। কবিগী শোকচিল্লবা হকচাংগী ফিভম-
খঙহৌদনা হোংলকপা অওনবা মশক- অদু য়াল্লা নিংঙমদবা ৰাইনা
(সোলিলোকি ওইনা)মাগী চান্নবীগী মফমদা ফোঙদোকপনি। -

ঐগী পুঙ্গিগী খোঙচং লেপত্ৰবোই নিংই

নঙগী পুঙ্গি খোঙচংনা লেপত্ৰবদা।...

লৈকং ওনত্ৰবনি, থৰায় য়াওত্ৰবনি

নঙনা থাদেত্ৰস্বা মালেম অসিমদি। (লা.৪৪)

অমুকসু কবিনা থেম্মায় শোৱা শোঞ্জরকই-

মৈ থাদেত্ৰস্বা লোইনমক

উংকী মপৈ অদুমতং ভাইহৌৱে। (লা. ৪৫)

মসিদি অয়েবী অমদি অরোয়বা কায়নবগী পনথৈনি। কবিগী পুঙ্গি অমদি
থেম্মায়দা পীবা স্বায়দগী ৰাবা চৈনা অমনি। ইংৱেজি সাহিত্যগী ৰোমানি
টক কবি, ৱাৰ্ডস ৱাৰ্থ (১৭৭০-১৮৫০) না মাগী চান্নবী লুসিনা কনাসু
তাৰুমদনা তাইবঙপান থাদোকত্ৰবদা- মোঙফমদা য়াইপত্ৰবদা- কবি
অসিগী পুঙ্গিদা সধাৱন মীয়ায়গা খেল্লাবা- অৱাবা অমা ফাওখিবদু
নিংশিংদবা ওমদে। মাগী ৰাইহেদা-

She lived unknown, and few could know

when Lucy ceased to be

But she is in her grave, and O!

The difference to me! (The Lost Love)

মমৈথংদা কবিনা থেম্মায়বু থেমজিনজরকই। পুন্মকসি তাইবঙ লীলানি,
ঈশ্বৰগী খুংশেমগী খুংশেমনি খল্লকই - মহৌশাগী চংনবী নীতিগী কায়বা
য়াদবা খোঙচংনি হায়বদু থাজরকই। মীওইবদি অমর নন্তে। পুঙ্গি
হায়বসিগী অহৌবা অমদি অরোয়বা লৈ। শিবনা পছুংনি। মদুনা
অরোয়বদা কবিনা মশাগী ফিৱেপ লৌৱদুনা হায়ৰি -

লীবদা লোইৱেইদৌবা ৰাৱীদুসু

মতল্লা মচেং-মচেং পুদুনা চংখি।

ওকই, অদুবু ওক্ৰিংওই কৰিসু লৈখিদে

মহৌশানি হায়না অদুম লৌবা তাখি। (লা.৪৫)

মীংয়েং অসি এথেনিয়ান ফিলোসোফর, এৱিষ্টোটল (৩৮৪-৩২২
বি.সি.) গী ট্ৰেজিদিগী ৰাৱোয়শিনদা পীৰিবা- 'পিটি এণ্ড ফিয়ার' গী

মতুংদা ওইরকপা 'কেথারসিস' গী মশজুগা নকশিনৈ। মসি লাইবক্তা তল্লকথ্বা ফলনি।

'নুংশিববু হাৎলুরবদা' হায়বা শৈরেংসিসু কবিগী পার্সোনেল লাইফতা থোকখিবা ঐপিসোদ অমগী পাউদমনি। মসিদা মপুং ওইনা ফোঙদোক্লিবদি- রোমান্টিক লোঙ্গিংসনা আইরোনি ওইরকপা- নুংশিবগী মফমদা থুংনসি হায়না ব্রাশক্লুখিবা- কায়নবনা মফুং শিনখিবা- সমাজগী চৎনবীনা শম্বল ওইখিবা- মাগী চান্নবীবু থানিংদনা থাদোকপা তাখিবা- অশেংবা নুংশিবগী মরীবু থদৎতুনা ওইদবা লৌনম্বা তাহ্নখিবা- কবিগী নুপা থোকপা গুমখিদ্ৰবা- মীচেন ওইখিবা যৌবন মতমগী পুন্নি থোঙচৎ- মসিনা মরম ওইরগা নুংশিবী মাগী মফমদা মীনমখিবা- মীনমখিবদুগী পাপতুনা পোলোয়দা দোশি ওইনা চাফুনা অনুতাপকী চৈনা ফংখিবা- শোকচিল্লবা মীমাল্লদ্রবা স্বায়দগী ব্রারবা ফিভমদুগী ট্রেজিক সিন অমবু সাহিত্যগী কেনভাসতা পিকচরেক সিন ওইনা পুথোক্লি। কবিনা নীংঙমদবা উত্তুনা লৌনম তৌবিরল্লবী মাগী চান্নবীগী মফমদা মশাগী মরাল যাজরদুনা নুংশিবগী অশেংবা মরীবু থদৎখিবগী মরমসু পীরদুনা হায়জরিবসি য়েংসি -

ঙসি ঐগী কোকথক্তা পুরিবা পাপকী পোৎলুমসে

ঐনা নুংশিববু হাৎলুবগীনি।

থাশি নুমিংকী অহিংদা

থাবল পুরক্লনি ব্রাশক্লুস্বা থাজদো

নঙ ঐগী কায়নবগী শম্বলদুনা

অপনবা, অকায়বা ওইখমালে।...

মীনম্বগী লৈচিলনা কুপ্পা লান্মী ঐনা

সমাজগী খৌরবা থাঙ পায়দুনা

নঙবু হাৎখিবনি, হে নুংশিবা। (লা. ১৭)

কবিনা মাগী চান্নবীগী মফমদা মীরাইক্লবগী, লৌনম তৌক্লবগী মইহে ফংলবা মতুংদা মশাগী ওইরক্লিবা ফিভম অমদি শোকচিল্লবা মশজু উৎলদুনা মখা তানা হায়রি-

নঙগী যঙ্গগী কুন্দদা চাকখিবা মৈদুনা

ঐগী থম্মোয় চাকথেক্লা মৈশা পীররি,

নঙগী চাকঙমদ্রবা হকচাংদগী থোকখিবা মৈখুনা

ঙসি ঐগী সংসার মমখরে।

নঙগা কায়নবগী সমুদ্রদা-

ঈরপলিবা ঐগী মিৎ অনিসিনা

মালেমগী ফজবা উবা ফংদরে। (লা.১৭)

অনুতাপকী চৈনা ফংলবা কবিনা মাগী চান্নবীগী মফমদা লৌনম তৌরুবা,
চান্নবীগী অশেংবা মজ্জুবা থম্মায়বু মীরাইরুবা, মীচেন ওইদুনা চান্নবীগী
থম্মায়বু মচেৎ তানা কায়হনখিবা- ওইদবা নমথাঙ্কী তৌশিন্নবা রাশক্লা
থাজহনখিবা- পুন্মমকসিগী দোষ কনানা ফংগনি? দোষনা দোশি ওইদুনা
ঙসিদি কবিগী সংসার মমহনত্রে। মদুনা কবিনা-

ঙসি ঐগী কোকথজ্ঞা পুরিবা পাপকী পোৎলুমসে

ঐনা নুংশিববু হাৎলুবগীনি। (লা.১৭)

হায়না ফোঙদোকপা নত্তনা করিদি উপায় লৈরি! অমুকসু মখা তারি-

মীনম্বগী লৈচিলনা কুপ্তবা লাম্মী ঐনা

সমাজগী খৌরবা থাঙ পায়দুনা

নঙবু হাৎখিবা, হে নুংশিবা। (লা.১৭)

কবিনা ‘নুংশিবা’ হায়বা আত্মাগী ওইবা লোয়নাইদ্রবা
থম্মায়নুংদতা লৈবা মশক অসি লৈখা তাহনখি, থুংনবগী রাংমদা
কায়নবনা পোলোয়গী পজুং শেমখি। রাংম-রাংমগী পুন্নি ঈচেলদা চৎনখি।
মতাংসিদা কবিনা নুংশিবা হায়বা অসি অহিংবা তাইবঙ মীগুম্বা
পার্সোনিফাইদ তৌদুনা উৎলি। অসিগুম্বা নুংশিবা মাংহনবসি হাৎপগা
মাল্লে। আত্মাগী ওইবা মরীদু থদত্তুনা- খাংঙমদবা চৈনা অমা পীরম্বসি
নুংশিববু হাৎপনি। মপানথোংগী ফিজিকেল ওইবা মশকু নত্তে, মসিদি
নুংদা লৈবা স্পিরিচুয়েল সোল অদুনি। মসিদি মী হাৎপদগী হেন্না চাওবা
মরালনি। ঈশ্বরতনা দন্দি পীগদবনি। অসিগুম্বা মরালগী দন্দি অসি কনানা
ফংফম থোকপগে? রাহং অসিগী পাউখুমদি কবিনা পীবা তারবরা?
তশেংনা হায়বা তারবদি- কবিদি পাপ চেল্লবনি- তাইবঙপান থাদোকপ্তবী
মহাকুদি পুন্য়গী লম্বীদা চৎত্রবনি। মদুনা কবিদি তাইবঙপানসিগী চৎনবীগী
রাংমদা লৈত্রবনি। অঙাওবগা পাংখকনি। অলেস্ক কমফোর্টকী রাহৈদা
‘লুনাসি ইজ এ নোর্ম, সিনিসিজম ইজ এ দ্যুটি’ (রোমান্টিসিজম,
১৯৬২, লা.২৭৩) হায়বদু ওইরবনি।

কবিগী অতোপ্লা শৈরেং খরা- ‘নীংশিংবা’, ‘আশাগী য়েম্মিং’
অমদি ‘হৌত্রবা মীৎকুপ অমদা’- নচিংবা অসিদি ট্রেজেরিদা যুক্ষম ওইদে।

রোমান্টিক লোঙ্গিংস, মেমোইর, ইনফিনিটি ওফ লভ - নচিংবগী
মীংয়েংদা শাগৎপনি। রোমান্টিক এগোনিগী মশকসু যাওরি। অহানবগী
শৈরেংদা কবিনা মাগী মতম অমগী চান্নবীবু নীংশিংবনি। অহল
ওইশিল্লকুবা কবিগী পুঙ্গিগী খোঙচত্তা- তাইবঙগী চৎনবীসু অহোংবা
লাকত্রে। অদুম ওইনমক কবিগী থম্মোয়দগী মাগী মতম অমগী চান্নবীবু
নীংশিংদবা ওমদে, কাওগে খনবসু ওমদে। মদুনা কবিনা মাগী চান্নবীবু
কাওবা ওমদবা ইনফিনিটি ওফ লভ-কী মশক অদু অসুয়া ফোঙদোক্লি-

চহিনা মরোল থুগ্নদা
পুথিবীগী লৈরোলদা চংস্ত্রবা
নিংশিংবগী অমৃত ঈচেলদো

লাম্লে চাকপদসু যাওখিদ্দে। (লা.২৬)

অমকপা যাওদ্রবা অশেংবা নুংশিবা, অমর ওইরবা নুংশিবা অমদি আত্মাগী
ওইবা নুংশিবা- নুংশিবা অহুম অসিনা তিল্লবা কবিগী থম্মোয়গী নুংশিবা
-কবিগী পুঙ্গিগী অরোয়বা মীকুপ ফাওবদসু মুৎনাইদবা নুংশিবা ওইহৌরে।
‘আশাগী য়েলিং’ হায়বা শৈরেংদনা কবিগী মঙলান্দা মাগী কায়নত্ৰবী
চান্নবীনা তৎতনা কায়হৌরি। হৌত্ৰবা পুঙ্গিগী ইতিহাস ওইহৌরবা বারীশিং
অমদি থৌদোকশিংনসু কবিগী রাখল মঙলান্দা মঙফাওনহন্দুনা কবিগী
পুঙ্গিগী মীংকুপ খুদিংদা ঈরাক্লহল্লি। মসিনা কবিগী থম্মোয়দা লাংতক্লহল্লি।
চান্নবীগা কায়নত্ৰবা মতুংদদি কবিগী পুঙ্গিনা পুঙ্গিবু মশক খঙলকই অমদি
নুংশিবগী মগুন, মতিক ময়াইসু খঙলকই। কবিনা হায়রি -

ঐগী রাখলগী মঙলান্দা ...
কায়নবদা মাংস্ত্রবা নুংশিবনা
থম্মোয় থোংদা হন্না ফুররবদা ...
পুঙ্গিনা পুঙ্গিবু মশক খঙলকপদা
থম্মোয়দা থম্মোয়না হংলখি
অরাবা অমদি নুংঙাইবগী মরক্তা
নুংশিবগী শক্তুয়া লেপ্পরবদা
কায়নবদা থুংনববু কৌরগা

নঙবু ঐগীনি হায়ররি। (লা.৩১)

মসি নুংশিবগী লোয়নাইদ্রবা মশকু থম্মোয়দা পীরকপা ঈথিলনি। স্বিজ
সাইকিয়াত্রিক, সিগমন্ড ফ্রুদ (১৮৫৬-১৯৩৯) অমদি সি.জি. যুং
(১৮৭৫-১৯৬১) না হৌদোক্লুয়া দ্রিম সাইকোলোজিগী রাখল্লোন অদু

কবিগী শৈৱেংসিদা মমি তারি। তাইবঙপানসিদদি ওইথোক্করোইদবা মঙফাওনররোইদবা পুন্নিগী মশত্তু মঙলান্দদি ওইথোকহল্লি - মঙফাওনহল্লি। মদুনা কবিগী দ্রিম পিকচরদুগী মুক্তি অমা কবিগী পুন্নিগী সংসার অমদা শাগৎপনি। মঙগী ৰাবু তাইবঙদা অওইবা মান্না ফোঙদোক্কি। মসি লায়না অমনি। ৰোমাণ্টিক কবিশিংগী হৌনশানি। পাম্বে উরত্তুবা, উপায় লৈরত্তুবা অরোয়বা মীংকুণ্ডা ফংহৌবা খাংঙমদ্রবা চৈনাগী মশক্লি। ৰোমাণ্টিক এগোনিনি। অশিববু খৌৱাংনা ঙাইবা পান্নকপগী অহানবা খোঙজংনি। ডা. কমলগী ৰাইদা-

অনুতপনা চক্ৰবা থম্মোয়সিবু ঙ্গহল্লবা

নিদ্রা কদায়, শান্তি কদায়-কদায় থাবল?

খঙলে অনাবনা হেনজিল্লক্কবদা

অৱেহুনি হিদাক, অৱেহুনি সেবা

মৃত্তা মুক্তি মতমতনা হিদাক্কি অথোয়বা। (নীৰব ৰজনী)

অদুগা Albert Camus (1913-1960) গী মীংয়েংদনা- 'Real despair means death, the grave or the abyss', (Modern Tragedy, 1966, p.176)

নুংশিতগী দৰ্শনঃ বিশ্বেশ্বৰ অমদি স্বার্থ ত্যাগঃ

শিবা হায়বসিনা পুন্নিগী অরোয়বা পোলেয়গী পছুংনি। হিংববু তাথিৰকপগী অমত্তা ঙাইৰবা উপায় হায়ববু শিবনি। ৰিল্লিয়ম সেক্সপিয়ৱ (১৫৬৪-১৬১৬) গী ট্ৰেজিক প্লে, ৰোমিও এণ্ড জুলিয়েট (১৫৯৫) দা কায়নগদবগী শৰুক শিখিবনা শৰুক চাম্মা হেল্লি খন্দুনা ৰোমিও অমদি জুলিয়েট শিমিনৈ। শৱতচন্দ্র চট্টোপধ্যায় (১৮৭৬-১৯৩৮) গী উপন্যাস, দেবদাস (ইবাঃ ১৯০১, ফোঙবাঃ ১৯১৭) দা পাৰ্ব্বতিগী খোজালগী খোঙনাংবট মথোঙদা দেবদাসনা যু ঙাওবা অমা ওইনা ঙ্গ ওদুনা শিখি। মীওইবনা খম থেংনা ৰাৱক্কবা মতমদা, তুংগী আশা উরত্তুবা মীংকুণ্ডা- শিববু উপায় ওইনা শিজিল্লৈ। মদুনা 'শিবা' হায়বসিনা অরোয়বনি- পুণাগী লস্বী চংপনি হায়না লৌনৈ। লাইৰমলেন্দদি- মায়াগী সংসার, তাইবঙগী অপাম মীহৌ, জাতি বিজাতিগী খেল্লবা, ধৰ্ম্ম, অধৰ্ম্মগী অখুবা মীংয়েং লৈতে। আত্মাগী অশেংবা মৰীদু মফমদুদা লেংদনা লৈ। মীংয়েং অসি 'মালেমদগী হনত্ৰবী থৰায় অমদা' হায়বা শৈৱেংদদি ময়েক শেংনা মমি

তারি। কবিগী মীংলমদা উখিবা- অদুগা উপায় লৈরজ্জ্বা অরোয়বা
মীংকুপ্তা মথস্তা শোঞ্জখিবা-

মৈ থাদোজ্জ্বা লোইনমক

উৎকী মপৈ অদুমতং ওইহৌরে (লা.৪৫)

রাইহে খরসিনা অকিবা ফংলবা ট্রেজিক ক্লাইমেঞ্জ অমগী মশক য়েক্লি।
কনাগুস্তা প্রেমিক অমনা মাগী চান্নবীগী হকচাংনা মৈ থাদোজ্জ্বা উৎকী
মপৈ ওন্দুনা লৈরল্লবদা করি ওইগনি? হেমলেটকী রাইহে- ‘টু বি ওর নোট টু
বি’ (হেমলেটঃ ১৬০১)- কবিনা সোলিলোকি অসিগী রাইহেজ্জ্বা
ওইখিবা তারিরা?

‘হৌস্তবা মীংকুপ অমদা’ অমদি ‘অঙকপা মতৌ’- শৈরেং
অনীসিসু রোমার্শিসিজমগী যুস্ফমদা শাগৎলবসু মনুং যৌশিনবা নুংশিবগী
দর্শণ উৎপদি ওমদে। অহানবগী শৈরেংদা- কবিগী হৌস্তবা পুন্সিগী যৌবন
মতমগী নুংশিবগী নীংবা থুংখিদ্দবা মশজ্জ্বা নৌহৌনা নীংশিংবনি। মসিদা
কবিনা মাগী পুন্সিগী খোঙচত্তা কনাগুস্তা অমবু থেংনখি। মাগী থাজবদা
অমদি মাগী নুংশিবদা কবিগী থস্মোয়সু মচু শংখি। কায়নগনি খঙনা খঙনা
কবিনা মাবু থস্মোয়শেংনা নুংশিখি- কায়নবনা পোলোয়সু ওইখি।
কবিগী রাইহেদা-

নঙগা করিগীবু খঙনরুবা

কায়নগনি খঙনা খঙনা,

আশাগী অরোইবা চেনাদা

রাইহৌদোক কয়া ইগে খনখি। (লা.৩৭)

অমুকসু মখা তারি-

রাখলগী কাচিন্দা লোৎস্তবা নঙবুদি

অদুম ফংবা ওমখিদ্দে। (লা.৩৮)

অনীস্তবা শৈরেংসিসু কায়নবনা যুস্ফম ওইবা নুংশিবগী নীংশিং মুর্তি অমা
শাগৎপনি। মসিদা খেল্লবা হায়ববু কবিনা মাগী কায়নস্তবা চান্নবীবু
নিংশিংবনি। কায়নবগী শিহুখিব: মিৎলু অনীগী পিরাংগী ঈচেল, পিরাংনা
চোৎলবা মিৎলু অনীগী বারীনা- নীংওমহৌদবা খৌদোক কয়া ওইখি।
কবিগী যৌবন পুন্সিগী ইতিহাসকী শরৎক অমা ওইনসু লৈখি।
তুংলমচৎতনা কবিগী থস্মোয়দ: মেমোইর ওইহৌবা- হৌস্তবা খৌদোক
বারীনা কবিগী পুন্সি খোঙচত্তা লমদল্লকপনি- কবিগী দে দ্রিমগী পীকচর

অমা উৎপনি। কবিগী পুন্নি দাইরিগী লামায় ফাডুনা কায়নবগী শাংলবা
লম্বী অদুদা অমুক নৌহৌনা চৎকে খল্লকপা মিংকুশুনি। মসি নীংবা
থুংখিদ্ৰবা নুংশিবগী মচরিৎনি। কবিনা ইরি-

ইতিহাসকী লৈরায়দা
হ্না হ্না য়ৈররবদা
নিংশিংবগী মচাক কম্বানা
লেশুনা মচু শঙলরি
কায়নবদা ময়েক চামত্ৰবা
মল্লবা চেনা অমদা। (লা.৪১)

কবিগী নুংশিবদি থুংনবা নত্তে, থুংনগে হায়দুনা নুংশিখিবসু নত্তে-
কায়নববু ঈখৌলাংবা, কায়নবনা নুংশিবগী পোলায় ওইবা মশাডুবু
লাংতকুনা ঙাইজবনি। নুংশিবগীদমত্তা পুম্মক কথোকপা ঙল্লবসু-
নুংশিববু পুন্নিগী মীংকুপ খুদিংদা নীংশিংদুনা লৈরবসু- তুম্বা চাবা মঙলান
ফাওবদা নুংশিবগী সংসারদা ঈরাকুদুনা লৈরবসু- থুংনবগী ৰাংমদনি।
কায়নবগী মশাডু য়েকপনা কবিগী পাম্দমনি। ‘কায়নবনা নুংশিবগী স্বায়দগী
ৰাংলবা আদশগী মশাক্ৰি’- মসি কবিনা থাউজ। মসিনি কবিগী পামজবা
মতৌ- পুন্নিগী ফিরেপ। তাইবঙপানসিদা লৈরিবা মীপুম খুদিংমক্ৰা
নুংশিবগী লম্বী থি- পল্লুংগীদমত্তা অৰাবা, খুদোংখিবা কয়া মায়েক্ৰৈ-
পলেম পল্হৌ অমদি শাগৈ নাটৈ ফাওবা শিংনদুনা চংলি- কায়নবনা
কৈদৌঙৈদসু অমতনি খন্না তৰাম্বা ওকখিবা লৈখিদ্ৰি। অদুবু কবি অসিনদি
পুন্নিগী ওইনা থম্মায়নুংদা মুৰ্ত্তিগুম্বা লাত্তুনা লৈহৌগদবা নুংশিবদু পাম্মী।
কবি চাউবা (১৮৯৬-১৯৫০) অমদি ডা. কমল (১৯০০-১৯৩৪) গী
বিশ্ব প্রেমদা থাজবা কবিনি। খুদম ওইনা- কবি চাউবগী ‘পিথাদেই’
শৈৱেংদা নোংবান্না তাইবঙদা ৰাইথুংনবা ফংখিদ্ৰবী থাদেইবু খোইবৈত্তকী
পান্সা কৈৱেলগী খয়াক্তা য়াইবী থরায় থাত্ৰবা ফাওবদা মগী- আত্মানা চেক্ৰ
পিথাদেই ওল্লগা থাদেই থাদেই হায়না কৌদুনা নুংশিবগী প্রনয় সঙ্গিৎ
শকখিবা- অসিগী মতৌ কবিনা থাদোকপা ঙমদে। চাউবগী শৈৱেংদা
ফোঙদোক্লিবা অমর প্রেমগী দৰ্শণদি-

কৌথো নপুন্নিং পেন্ন
থাদেই থাদেই পি-থাদেই।...
‘মালেম থুংনা কোয়দুনা
নীংঙমদবা খোঞ্জেলনা ...

খঙলে চ্চেলা খঙজরে
প্রকৃতিনা থারকপনি নঙসে
তহ্নীনবা বিশ্বপ্রেম।

ডা. কমলগী ‘বিশ্ব প্রেম’ শৈরেংদনা স্বার্থত্যাগ তৌবনি। নুংশিববু য়েকুবগী মফমদা থম্মোয় শেংনা মখুং পায়দুনা শিল্লবনি। কুন্দো পরেংদগী হেন্না মমল য়ান্নবা শনরিক পরেং- য়েকুবগী ঙকশমদা শিবিবনি। ডা. কমলগী বিশ্ব প্রেমগী দর্শগদি-

শনরিক পরেং নুংশিবগী
হুতোক্তুনা নুংশিবগী ঙকশমদগী
য়েকুবদা শিবিবা ঙল্লবা
প্রেমিক কৌই নুপাদু অশেংবা।

কবিনা খনজৈ- থুংনবা তারবদি নুংশিবগী মগুগ মাংশিল্লকই- মমৈথংদা অপান্না ওইরকই। মসিদি ফিদমগী ব্রাংমদনি- আদর্শ যাওদ্রবা মায়াগী নুংশিবনি- কাম (লষ্ট) নি। মসিদি রাবনগুম্বগী কায়দানি। লৈতাছেম রামসিংহ (১৯২৩-১৯৮৮) গী উপন্যাস- জাং ওনবা (১৯৫৪) দা মৈতৈ পাখঙ নবকিশ্বরগা বামোন নিঙোল যামিনীগা চিংদা জাং ওন্দুনা পুন্সি লৈপুল শেমখিবগী নুংশিবগী মচরিংতুনি। পুম্মকসি শিবগী মীৎকুপুবু খৌরাংনা ঙাইরিবা কবিগী পুন্সিদদি নকশিনবা য়াররোইদবা পনথৈ অমনি।

এলেজিঃ অত্রা তেংথা শৈরেংঃ

লৈখিদ্ৰবশিংগী মফমদা শ্রদ্ধাঞ্জলিগা লোয়ননা তেংথাজবা- মখোয়গী মতিক মগুগবু শক শোন্দুনা অত্রাবা ফেঙদোকপগী চৎনবী- অঙনবা মতমগী মণিপূরী রোমান্টিক কবিশিংনা মপুংওইনা খুথারম্মী। মখোয়গী শৈরেংগী লাইরিকশিংদসু এলেজিদা ইবা শৈরেং অমত্তং ওইরবসু যাওবা থেংনৈ। মসি কবিশিং অসিনা লৈখিদ্ৰবশিং অদুগী মফমদা সন্মান, শ্রাদ্ধা, নীংশিংবা অমদি ভক্তি কচ্চবগী মশক্ৰি। পুত্ৰস্বম পরিজাং (১৮৭২-১৯৪২), কবি চাউবা (১৮৯৬-১৯৫০), হিজম ইরাবত (১৮৯৬-১৯৫১), মীনকেতন (১৯০৬-১৯৯৫) অমদি খুমছেম ইবোহল (১৯২৪-১৯৮৮)- নচিংবনা মায়কৈ অসোমদা চংশিল্লবা হোৎনরম্মী। ২১শুবা চহিচাগী অহানবা দিকেদ অসিগী মনুংদনা কবি য়েংথোম কে বি না ট্রেদিসনেল পোইটশিং অসিগী খুংই অসিবু নৌহৌনা লৌশিল্লগা-

মশাগী ওৱিজিলেলিটি অমগা লোয়ননা ক্ৰিয়েটিভ আৰ্ট ফোৰ্ম অমদা মোৰ্দন সেল্ভিবিলিটি যাওনা পুথোৱক্লি- এলেজিগী সংসাৱ অমা। অঙনবা মতমগী কবিশিংগী ৰাখল্লোনসু থাদোক্তবা- অনৌবা খুংই অমবুসু শাগৎনবা লাকুবা- ‘অৰি অনৌ অনিগী লংদাইগী মশক’ অমা পুৱক্লি। তশেংনা হায়বা তাৱবদি- অসিগুস্তা খুংই অমদি মফোঙদোক অসি গুসিগী মণিপুৰী শৈৱেংদা মোৰ্দন পোইটশিংনা ইবা লেপ্ত্ৰবনি। থম্মায় শোছবগী মছ্তা, তেংথা নাওইনা কপ্পগী মছ্তা - বুদ্ধি লৌশিংনা নুংগী ওইবা মশক্লা ইঙ্গিৎ নত্ৰগা সিম্বলনা, ইমেজৰি নত্ৰগা মেটাফোৱনা উৎননবা লাকুৱে। মসিদি সাহিত্য নৈনৰোয় খৱতগী ওইবনি। সধাৱন মীচমগীদি খক ওইবা যাবা নঙে। মদুনা এলেজি হায়বসিমক্তবু- ‘... mournful contemplative, especially it laments a death’ (Sylvan Barnet & others, eds., **An Introduction to Literature**, 1961, p. 368) হায়না অখঙ অহৈশিংনা মোত গীনৱিবনি। কবি য়েংখোম কে বি- সধাৱন মীয়ামগী অইবনি। মদুনা মীচমগী ওইবা লোম্দা পুদাদা, অচম্বা সুৱ অমদি ছম্দদা এলেজি ইবা হৌৱকখি। কবিনা মাগী শৈৱেং লাইৱিকসিগী অহৌবদা ‘কচ্চবা’ হায়না মমিং থোনবা ৰাহৌ অসিদা মনুং মতম চাদনা লৈখিদ্ৰবী মচেম মধুমালতী (১৯৫৩-১৯৮৪) গী স্মৃতিদা থম্মায় শেংনা লাইৱিকসি কচ্চদুনা মঙ্গলাচৰণ তৌজৰি। মসিনা এলেজিগী অহৌবা শৰুক ওইৱগা- ‘হয়েংগী নুমিং’, ‘ইতিহাসকী ইন্দিৱা’ অমদি ‘কায়নবগী মীৎকুপ অমদা’ হায়বা শৈৱেংশিং অসিনা লাইৱিকসিগী এলেজিগী শৰুক অমা ওইৱি।

‘হয়েংগী নুমিং’ (ইবাঃ জুন ২৩, ১৯৮০)- হায়বা শৈৱেংসিদা তাৱতকী প্ৰধান মন্ত্ৰি ওইৱস্বী ইন্দিৱা গাঙ্গী (১৯১৭-১৯৮৪) গী তুংগী আশাগী মঙাল ওইৱস্বা মচানুপা অতোনবা সঞ্জয় গাঙ্গী (১৯৪৬-১৯৮০) না জুন ২৩, ১৯৮০ দা ইখঙ খঙহৌদনা প্লেন কায়বগী থৌদোক অমদা লৈখিদ্ৰবদা -ইন্দিৱানা ভাৱতকী ৰাজনীতিগী থৌৱম থৌদা কাওবমখে মচাগী নুংশিবদা মচাগী কায়না-মৈনা হেনখিবনা গাওখিদুনা-

ইমাগী ইবুংঙো নুংশিবা

তোপ তোপ্পা ইচা লমহেনবা

ইমাবু ৰাৱৌনা চংস্ত্ৰবোই,

ঙলা য়াহিপ তনস্ত্ৰবোই!...

হল্লকথো লাউনে অমুক্তদি
ইমগী তম্পাত্তা শাল্লরথো।

কাউবা গুমদেনে পলেমদি (লা. ৯)

হায়না তেংথারি। শৈৱেংগী পরেং খরসি- ‘নুংঙাইবগী মনুংদা অৱাবা’
হায়বা পুস্ত্রম্ম পরিজাৎকী এলেজাইক পোইম অদু নীংশিংহল্লি। পরিজাৎকী
শৈৱেংসিদনা ৱাবনগী মচানুপা বীরবাহুনা মায়েক্লুবা লানফমদা পুন্সিনা
বালিদান কৎত্রবদা নুংগুন্সবা ৱাবনগী থম্মেয়াদা মচা নুংশিবগী বাৎসল্য
প্রেম পোকখি। মচা কায়নবগী মৈনা চাকখি। ইন্দিৱা গাঙ্কীসু মচানুপা সঞ্জয়
গাঙ্কীনা লৈখিদবদা ফাওরিবা অৱাবা কয়া অসিগা থোইনা খেল্লবা লৈতে।
পরিজাৎনা মচানুপা বীরবাহু লৈখিদ্রবদা তেংথারিবসি য়েংসি-

হা বিধি নোংদম্মা!
তাইবংপান হায়বা অসিদি
নংগী লীলা শাল্লফমনি
মীনা ৱাবা অসিবু
নংদি য়েংবা নুংঙাইবোই
মচানা ৱাবা উরগা
মপানা হেল্লা ৱারিবনি।...

“ইতিহাসকী ইন্দিৱা” (ইবাঃ ওক্টোবর ৩১, ১৯৮৪) হায়বা শৈৱেংসিনা
ভারতকী প্রধান মন্ত্ৰি ওইৱস্বী ইন্দিৱা গাঙ্কী (১৯১৭-১৯৮৪) না ইখঙ
খঙহৌদনা ওক্টোবর ৩১, ১৯৮৪ দা মাগী পার্সোনেল গাদশিংগী নোংমৈ
গুলিদা পুন্সিগী অৱোয়বা য়াহিপ তানখি। মীনুংশি য়াওদ্রবা শাগী লিচৎ
অসিনা মরম ওইৱগা ইন্দিৱাজিনা সংসার থাদোকথ্বে তাবদা কবিগী
থম্মেয়াদা নিংঙমদবা ফাওখি। গাঙ্কীজিনা লৈখিদবদা জৱাহরলাল
নেহরুনা ‘দি লাইট হেজ গোন আউট’ হায়না তেংথাজখিবগুম-
কবিনা তেংথারি-

ভারতকী থাউমৈ
পৃথিবী থুংনা গাল্লম্মা
মাংখরে মুংখরে গুসিদি (লা. ১২)

হায়না তেংথাবগা লোয়ননা নেহরু (১৮৮৯-১৯৬৪) গী মমোম ওইনা
ফংজখিবা, গাঙ্কীজি (১৮৬৯-১৯৪৮) গী লমজিং মখাদা মাগী ফিদমদা-
পুন্সিগী ফিৱেপ গাকখিবী ইন্দিরানি হায়না ফোঙদোক্লি। ইন্দিরানা ভারতপু
মালেম অসিদি শক্তক্লুবা হোৎনরম্মী। মাগী মতিক মগুন অমদি লৈঙাক

খৌৱমনা ভাৱত অসি ঈংনা শান্তি ওইনা চান্ন-চিন্ননা পান্নম্মী। অদুবু মপুদা
ওনশিনবা মীনাইগী খুৎতা ইন্দিৱাগী পুন্নি লোমথি। মতাং অসিবু কবিনা
পেদ্দবা ফোঙদোক্তুনা হায়রি-

মপুদা হইনা চীকথিদে,
মীবুদি মীনাইনা হাৎথৰে,
ইন্দিৱা গান্ধী নোজ্জাথৰে,
ওসি কোৱৌ নুমিত্তগী

ইতিহাসকী ওইস্ত্ৰে। (লা. ১৩)

ইন্দিৱা গান্ধীনা লৈখিদবসি ভাৱতনা যুগ কয়া চংনা হোৎনদুনসু মেনখংপা
ওল্লৰোইদবা অচৌবা যুগ পুবা মাংজবা অমনি। ইন্দিৱাদি ভাৱতকী
ইতিহাসকী থৱানগুম মঙাল নাইৱবী চৰিত্ৰ অমা ওইহৌৱবনি। অশাংবম
মীনকেতননা পন্দিং নেহৰুনা লৈখিদবদা তেংথাজখিবদু - মতাংসিদা
নীংশিংবা য়াই। কবিগী তেংথাখোলদি-

অহিংশাগী মশক্তম
বাবুজীগী মশায়োল
শান্তিগীনা লাঙেঙান
ৰাষ্ট্ৰ জগৎকী ফিদম
ভাৱতকী মায়ৰোং
পন্দিং জৱাহৰলাল নেহৰু
নোজ্জাথৰে-
মাংস্ত্ৰে শক্তি
তাকস্ত্ৰে আশা

মুৎস্ত্ৰে ধ্ৰুৱতাৱা (কম্বু ইমা কংলৈপুং, কনসি পেলা ওসিদি)

কবি য়েংখোম কে বি গীনা -

বাপু গান্ধীগী মৰুমদা
পুন্নিগী ফিৰেপ ডাকথিবা,
লৈম ফমদা ফমথিবি
লৈবাক ডাকপগী খৌৱমদা।
ইন্দিৱা নত্ৰগা ইন্দিয়া
খেৎনবা লৈতবা মীংলেননি।
ওসিদি ইন্দিৱা কদায়!

হয়েংনা ইন্দিয়া কদায়দা! (লা. ১৩)

‘কাইনবগী মীংকুপ অমদা’ হায়বা শৈৱেংসিদি কাছাড় লমদমগী মণিপুৰী
সাহিত্যগী লময়ানবা -ইৰুংবম চম্দ্ৰসিংহ (১৯০৪-১৯৯৪) না সেপ্টেম্বৰ

৭, ১৯৯৪ দা তাইবঙ চেংজেল লোইদুনা মপু মাগী খুয়া তানত্ৰবদা -
কবিনা সাহিত্যকাৰ অসিবু নীংশিংদুনা নীংঙমদবগা লোয়ননা
তেংথাজবনি- থেম্মায় শোকা অৱাবা ফোঙদোকপনি। লময়ানবা
সাহিত্যকাৰ অসিনা হিংলিঙৈদা মণিপুৰী লোন্না ভাৰত সংবিধানগী ৮ শুবা
সেদুলদা চনখিবা নুমিৎ, আগষ্ট ২০, ১৯৯২ দা - 'ঐদি হৌজিক পেলে,
ঐ হৌজিক শিৰবসু য়াৰে' হায়দুনা হৰাও নুংঙাইবগী ঙ্গিথকা ঙ্গিৰোইননা
কবিগী মফমদা ফোঙদোকল্হা- মজাতিগী লোন অমদি সাহিত্যবু অসামগী
কাছাড় লমদমদা বাংলা অমদি অসমী সাহিত্যগা থাক মান্ননা পুখংনবা
হেংনবদা অচোবা হৌদাঙ য়াৰস্থা-সাহিত্যকাৰ অসিগী অবদান শিংথাদুনা
লোইবা নত্তে। মণিপুৰী সাহিত্যগীদমক্তা পুন্নিগী যাচংবা মতম ফাওবা
খুংতা খোজৈ পায়খিবা- লাইপোক ওইত্ৰবা চম্দ্ৰসিংহনি। কবি
মীনকেতনগুম সাহিত্যগী হৌদাঙ য়াখিবা -মহৈ য়ানখিবা মপোকনি। মাগী
মতম লোইরদুনা ঙ্গিথবগী খুয়া তানখিবসিনা কাছাড় লমদমগী
মণিপুৰীশিংগীদি লমজিং মৈরা মুংত্ৰবনি। কবিগী ব্ৰাহ্মদা-

মৈরা মুংত্ৰবা লমজিংবনা

নোংলৈ নুংশিংকী শাফুলক্তা

কদোমদা চংকনি খনজানরি। (লা. ৩২)

ঙ্গিৎবম চম্দ্ৰসিংহদি পোকপগী মহৈ য়ানত্ৰবা- মণিপুৰী সাহিত্যগী
ইতিহাসকী লমায়দা সাহিত্যকাৰ অমা ওইনা লাচনত্ৰবা- অমর ওইত্ৰবা
অইবনি। কবিনা মখা তাৰি-

নীংত্ৰঙ্গী সমুদ্ৰদা তাওদুনা

নুংঙাইবগী অতিয়াদা পাইদুনা

পোকপগী মহৈ য়ালৈ খনখিবা।...

লেপ্তবা মালেমগী লৈরোল শেস্থদা

ইতিহাসকী ফিজোলনা

মতম চানা ফিৰোই হোংথরে,

শাংলবা পুন্নিগী চায়রবা ব্ৰাৰীশিং

খোমজিন থুপচিবদা মায় পাকথরে। (লা. ৩২)

কবি চম্দ্ৰ সিংহনা হিংলিঙৈ মতমদা মঙজরস্থা মঙলান অমদি আশা চাউনা
খনজরস্থা- পুন্মমজু তাইবঙদা অচুস্থা ওইরকখি। অশেংবা পুন্নিগী
খোঙচংতা থেংনখি। নুংশিখিবা কবিনি। কবি অসিগী লেংদ্রবা মীংচংকী
উৰোঙনা মণিপুৰী সাহিত্যগী লৈমায়দা থিন্দুনা লৈহৌরগনি হায়বগী দৰ্শণ

য়াওরি মীংয়েংদি ম'ন্নদ্রবসু কবি অরান্নম দরেন্দ্রজিৎ (১৯০৭-১৯৪৪) গী
'স্মৃতি' (ইবাঃ দিসেম্বর ১, ১৯৩৯) হায়বা সোনেট অদুগী অরোয়বা
পরেং খরদু নীংশিংবা য়াই -

মীওইপোকী লাইশিংগী অফ' থোংগী মনিনে
মাঙফদ্রবা ফন্নান্দা খিল্লনবা উরোংনে
বিশ্ব তইবং পানবনা কপ্পা কপ্পা লোইখিনি
নুংদা ইবা ঐখোয়না নোন্না নোন্না লেইহোনি।

মণিপুরগী লৈহাউদা পোকখিবা - মাগী লৈশাদা চাউরকখিবা-
শক্লাইখিবা কবিশিংনসু মণিপুরী সাহিত্যগী লৈখিদ্রবা কবিশিংগী মফমদা
থস্মোয় শোক্লা তেংথাজবা-এলেজিগী শৈরেং কয়া ইদুনা ভক্তি শ্রদ্ধাণা
লোয়ননা প্রার্থনা কচ্চখিবগী মতাং কয়াসু থেংনৈ। মীনকেতনা
মণিপুরী সাহিত্যগী লময়ানবা উপন্যাসকার অমদি কবি, ডা. কমলনা
লৈখিদ্রবা তেংথাজখিবা- 'কমলদা', খুমছেম ইবোহলনা নোঙ্গাখবা
কবি চাউবগী মফমদা কচ্চবা প্রেমাঞ্জলি- 'নোঙ্গাখবা কবি' (ইবাঃ
১৯৫০), রা.কু. ঝলজিৎ (১৯২৪-) নসু মাগী ওজা কবি চাউবনা
লৈখিদ্রবা থস্মোয় শোক্লা অরোয়া ফোঙদোক্তুনা কপচখিবা- 'চাউব'
কবিনা লৈতবদা' (ইবাঃ ১৯৫০) অমদি রা.কু. মধুবীর (১৯৪২-২০০৪)
না মাগী নুংশিরবা মরুপ, মণিপুরী সাহিত্যগী উপন্যাসকার,
লোইতোংবম পাচা মীতৈ (১৯৪৩-১৯৯০) না ইখঙ খঙহৌদনা
লৈখিদ্রবা নুংহিকুনা কপচখিবা, 'পাচা লৈখিদ্রবা' (ইবাঃ
১৫.৫.১৯৯১)-নচিংবা লৈথ্রে। পুন্মকসিদগী কবি য়েংখোম কে বি গী
এলেজি অসিনা মশক্তা, মওঙদা, খুংই অমদি মফোঙদোক্তা খেই-
তোঙান্না লৈ। শুপচিন্না হায়জরবদা- কবি য়েংখোম কে বি -মণিপুরী
শৈরেংগী রোমান্তিক পরমপারাদগী নাছোকপা ঙমদ্রবা- ত্রেদিসনেল
আইদিওলোজিবু পামজবা রিভাইভেলিষ্ট অমনি। রোমান্তিক কবি
ওইরুবনা- অরোবগী, কায়নবগী ঙ্গশৈ শক্লিবা প্রিয়ে থাদোইগুন্মনি।
নোংমদি মণিপুরী সাহিত্যগী শৈরেংগী ঙ্গচেলদা কবিগী খোঞ্জেল অমা তব'
ফংলকখিগনি।

গোপেশ্বর ঔগ্ৰীথেনবগী শৈরেংদা মতমসিগী মশক

মতমসিগী সমাজগী মশক, চৎনবী অমদি ব্রাখল্লোনবু মণিপুরী শৈরেংদা মপুং ওইনা উৎলিবা গোপেশ্বর ঔগ্ৰীথেনবা (চন্দ্রখোঙ, খৌবালঃ ১৯৫২-) মণিপুরী শৈরেংগী ঈচেলদা ইং ১৯৮০ দগী খোঙ থাংজিনবা হৌরকখি। তাইবঙ সাহিত্য লুপ, চন্দ্রখোঙ (১৯৯৯) গী তাইবং সাহিত্য পল্লিকেসঙ্গনা পুথোকপা চহিগী ওইনা ফোঙবা সাহিত্যগী চেফোঙ, **তাইবং লীকসগঙ** (নভেন্বর, ২০০০) গী এদিটর ওইয়ে। মশানা ইবা শৈরেং খরা- থম্বালনু সাহিত্য মরুপ, য়াইরিপোক (জানুয়ারি ৩, ১৯৯৩) কী থা ৬/৬কী সাহিত্যগী চেফোঙ, **থম্বালনু** (জুন, ১৯৯৩) অমদি চহিগী চেফোঙ, **থম্বাল** (এপ্রিল, ২০০৪), মণিপুর সাহিত্য সমিতি, খৌবাল (জানুয়ারি ১৬, ১৯৯৬) গী থা ৬/৬ কী চেফোঙ, **য়েমিং** (সেপ্টেম্বর, ১৯৯৭) -নচিংবদা ফোঙয়ে। **অঙাঙতা থম্বাল** (২০০১) অমদি **লমজিং মৈত্রা** (২০০৪)- নচিংবা এন্তোলোজি অনীসিদসু শৈরেং ফোঙয়ে। কবি অসিগী **ঙসিগী লৈতাক্লে** (২০০৬) হায়না মমিং থোনবা- শৈরেং ৫৮ গী পুনশিনবা লাইরিক অসি ইং ২০০৬, মার্চ ২০ দা ইম্ফালগী কংলাদা ফোঙয়ে। লাইরিক অসিদা সাহিত্যগী সংস্থান অমা ওইরিবা **কংলৈপাক লোয়ন শিল্লোন অপুনবা মরুপ** (কলমঃ ২০০২) না সাহিত্যদা পীবা মনা সোম্যানন্দ লৈশাংথেম নীংশিং লোয়ন-শিল্লোন মনা- অহানবা ওইনা ইং ২০০৭ দা পীয়ে। লাইরিক অসিদা যাওরিবা শৈরেংশিং অসি কবি অসিনা মার্চ ২০, ২০০০ দগী ফেব্রুয়ারি ২৮, ২০০৬ ফাওবদা ইখিবা ঙাজনি। চহি ৬ অসিগী মনুংদা কবিনা 'উখিব', 'থেংনখিব', 'থম্মায়দ' মমি

তাখিবা অমদি খনখিবা- মণিপুৰী সমাজগী মশক, চৎনবী, ৰাখল্লোন অমদি মতম মতমগী ওইখিবা ফিভম মওঙ -নচিংবা অদুগী ফোটোগ্ৰাফনি। খুঙ্গং পুন্সিগী মশক্কা ঈৰোয়নবা ঙসিগী সমাজসিগী মশকশিং অদু মাগী শৈৱেং লাইৱিকসিদা মপুং ওইনা উৎনবা লাক্লিৱি।

ঙসিগী লৈবাক্ৰৈ (২০০৬)- লাইৱিক অসিগী মীংথোলসু ওইৱিবা ‘ঙসিগী লৈবাক্ৰৈ’ - ঙসিগী, হৌজিক হৌজকমকী মণিপুৰী সমাজগী মমি তাৱিবা -অখাঙ কনবী মৈতৈ নুপী কয়্যাগী মশক য়েক্লিবা- নুপী সমাজনা ঙসিগী মণিপুৰ অসিদা কদায় ফাওবা থৌনা ফনা থৌদাঙ য়াবগে হায়বদু উৎলিবা- শৈৱেংনি। আয়দ ফোৰ্চেস স্পিসিয়েল পৱাৱস এষ্টকী মখাদা লাঞ্জদ্রবা মীওই কয়্য মৰাল শিজিনবীৱি, কয়্য অমনা পুন্সি লোমহনপ্ৰে। অসিগুস্তা চিৱবা মতমসিদা মৈতৈ নুপীশিংনা তুমিন্না খাঙদুন লৈথোকপা গুল্লক্ৰে। মখোয়সু মমা ওইবীশিংনি। মীওই লাক্ষ কয়্যাগী মমাংদা মখোয়না মৰাল লৈজদ্রবা মচা লাক্ষ কয়্যাগী মথায় কনবা পাল্লকখি। মখোয়দা কালেনগী মৈশা থৌওইদে। দিসেম্বৰ ১২, ১৯৩৯ গী নুপী লান নিংশিংই। থৌনা ফবী নুপী কয়্য কালেছাগী লৈবাক্ৰৈগুম চোংথোকই। কবিনা মৈতৈ নুপীবু ‘মতমগী লৈবাক্ৰৈ’ ওইনা সিন্সলগী মশক্কা শাগতুন অসুন্না উৎলকই-

হেনগৎহল্লে কালেনগী মৈশা

মৈশাগী মৈথেংদা

লৈক্ৰক চৎলে।

মালেমগী লৈমায়া

মতমসিদা খিনগৎলকই

অখাঙ-কনবী

ঙসিগী লৈবাক্ৰৈ কয়্য কয়্য

মীওই লাখ কয়্যাগী মীংমাঙদা। (লা.৪৭)

কবিনা মণিপুৰী শৈৱেংদা সিন্সল শিজিন্দুনা ঙসি ওইৱিক্লিবা অমদি ওইখ্ৰবা মণিপুৰগী সমাজিক অবস্থা উৎনবা লাক্ৰৈ। ‘মৈখু চুখ্ৰবা হকচাং’, ‘ঐখোয়গী ফুঙ্গা’, ‘লাই-ফদিবী’ অমদি ‘হুই মমৈ পানবা’ -নচিংবা শৈৱেং খৱদসু সিন্সলগী চাংয়েং তৌৱি। মতমসিগী পুন্সি মহিং অমদি সমাজগী মশক য়েক্লি। ঐখোয়না মণিপুৰী শৈৱেংগী ইং ১৯৭০ গী মমাঙদা থেংনখিবা লাইশ্ৰম সমৱেন্দ্ৰ (১৯২৫-) গী ‘হুৱানবা মচা’ অমদি শ্ৰীবীৱেন

(১৯৪২-) গী 'তাঙ্জুল হুই' -নচিংবদগী গোপেশ্বর ঔগ্রীথেনবগী 'ঙসিগী লৈবাক্লে' না মশক্তা মওঙদা অমদি রাখল্লোন্দা খেন্নবা উবা ফংই।

কবি গোপেশ্বর ঔগ্রীথেনবগী মতমসিগী মমি তাবা শৈরেং খরগী রাখল্লোনসু মখা তানা নৈনবা দরকার ওই। মগী পনবা যাবা শৈরেং খরদি- 'হৌজিকী তাইবঙ', 'মতমগী লৈমায়'থক', 'মপু পান্দবা শায়োকশঙ' অমদি 'মহৈ' -নচিংবনি। 'মহৈ' হায়বা শৈরেংসিদা উৎলিবসি য়েলহৌঙৈদগী লৈমিন্নরক্কা মীওই কাঙলুপকী মরক্তা নৌনা তোঙান তোঙান্না তাবা পাম্মরকপা (মীঙ্গে পাম্মরকপা) অমদি তোঙানবা ফিরেপ অমা থম্বা হোৎনরকপা- মসিদগী রাথোক ওইরক্তুনা শান্তি ফংদ্রবা ইরমদম অমা ওইরে হায়রি। মমৈথংদদি ইরৈচাশিং অসি শারাক নংলবা যাউমচাগা পাঙ্জক ওইরগনি হায়বগী থাজবা থম্বগা লোয়ননা নুংনাংবা ফোঙদোক্কা। কবিগী রাহৈদা -

ঈ-মশেল মরক্তা,
খাইবুং খাইবুং তারে,
মিংগৌগীদমক...
উরুম ফংদ্রবা ইরমদমনি;
নুংশা-মালংদা যাইফৌ ফৌরিবা।
ইরৈচাশিং ...
ওইরে, হৌজিক্তি
শারাক নংলবা যাউ মচা। (লা.২)

মতাংসিদা কবিনা ফ্যুচরিজমগী রাখল্লোন অমা পুশিল্লকই। মদিপুরী প্রজাদা রাখল্লোন অসি মাংজৌননা খঙহনবা পান্নি। তুংগী ফিরেপ অমা ওল্লিঙৈদা থমহৌবা দরকারনি। ফ্যুচরিজমগী রাখল্লোন অসিমক্তি মীরমগী সাহিত্যদা ঈহৌ অমগা লোয়ননা ইং ১৯১০ দগী হৌথ্রবনি। সাহিত্যদা অহানবা ওইনা পুশিল্লকখিবদি- MAYAKOVSKY নি। মানা রসিয়ান সাহিত্যদা মেনিফেষ্টো অমগা লোয়ননা ইং ১৯১২ দা ফোঙখিবা- POSHCHOCHINA OBSHCHESTVENNOMU VKUSU (Eng. 'A slap in the Face of public taste') দা চাংয়েং তৌখি। মায়া কোভসকিগী রাখল্লোন অসিবু কবি গোপেশ্বর ঔগ্রীথেনবনা মগী শৈরেংদা অহানবা ওইনা চাংয়েং তৌখিবনি। 'হৌজিকী তাইবঙ' শৈরেংদনা ঙসি ঙসিমকী মীওইশিং অসিগী হিংবগী মতম খঙবা ওমশিল্লক্তবা, হৌজিক নত্রগা ঙসি হায়বগী

রাফম লৈশিল্লজুবা -মীওইবা খুদিংমকসি অশিবগী পোংলুম অমা পুদুনা চংলি - অশিবগী থৌদোক কয়াসু তোয়না থোক্লি- (অহল নহা অঙাং হায়বগী খেল্লাব লৈতনা) -মীহাং-মীপুন, মীশি-মীনাগী থৌদোকসু মীংকুপ কাংদনা মালেমসিদা তন্তনা থোক্লি হায়বদু উৎনবা লাক্লরি। মসি মতমসিগী চংনবী ওইরক্লি। নুংশিবা ঙ্গৈশীগী সুরগী মছত্তা অশিবগী মীকপ মীরাওখোলগী খোঞ্জেলনা মছৎ শিনত্রে। মসিদি লমদমসিগী ট্রেজিক সিচুয়েসন অমবু ফোটোগ্রাফিক সিন অমদা উৎপগা পাঙ্ক্লি। কবিনা অসুন্না ফোঙদোক্লি -

মংগুম তোয়রি।

অশি-অনানা যাকাইরোল শক্লি

নাহেখোন্না তান-থারি।

মিকপ-মীরাওখোলগী সংকীর্তননি;

নুংহিক খোন্না গন্ধ-চন্দন য়েনবা!

খুংফম নাইরবা লৈমায়'থক্তা! (লা.৫৫)

কবিগী শৈরেংদা য়েংবা য়াবা মশক অমনা মরৈবাক নীংবগী রাখল্লোন ফোঙদোকপা - পেত্রিওটিজমগী মীংয়েং অসিনি। মণিপুৰী শৈরেংদদি নীলবীর শাস্ত্রী (১৯২৭-২০০৫) গী মমিং পনবদা মতিক চাই। মগী **অহিং লিঙ্কাং** (শৈরেংঃ ১৯৫১) অমদি **খোঙজোম তীর্থ** (খণ্ড কাব্য: ১৯৬০) -নচিংবদা মরৈবাক নীংবা পেত্রিওটিজম অমদি নেম্লেজিমগী রাখল্লোনগী মমি নিংথিনা তারি। কবি গোপেশ্বরগী শৈরেং খরদসু মরৈবাক নীংবগী রাখল্লোন অসিদা ইবা অমদি মসিগী মমি তাবা শৈরেং থরা থেংনৈ। মগী 'আগষ্ট থা' হায়বা শৈরেংদা ঙ্গিৎ ওইনা ইং ১৮৯১ গী আগষ্ট ১৩ দা কাংজৈবুংগী ফৈদাবুঙদা মরৈবাক মরমদমগীদমক্তা নোন্না নোন্না ফাঁসিগী শগাইদা কাখিবা বীর টিকেস্ত্রজিৎ অমদি থাঙ্গাল জেনরেল অনিগী মশক য়েক্লবা হোংনরি। মখোয়না মজাতিগীদমক্তা কথোঙ্কস্বা স্বার্থ ত্যাগকী মশক অদুসু উৎলি। শৈরেংসিদা অসুন্না ইরি -

কথোকপগী থৌনা-ফুদোংবা,

অথৌবা কয়া

কল্লক মাঙদা লেন্নররে।

মৈরা কত্তুনা ঙ্গরাংনরিবা

কুমণ্ডন মশিং য়াল্লগা মগুন হেনবা;

তিংখংনা শৌ শাবা খোঙফমদগী
ফাঁসী' সগাই কাখিবা
মিংচং উৰোং খিল্লমলে
মৰৈবাক নীংবগী লৈমায়দা। (লা.৫২)

‘মূংনাইদবা’ হায়বা শৈৱেংদসু ঙসিগী মীৰোলদা নিংতম ৰাখল্লোনগী
নীংশিং লৈমায়দা থৌদাং য়াখিবশিংগী মশক অদু উৎনবা লাকুরি।
কবিনা ইৰি-

য়েকু মায়ৰোং য়াখিবশিং...
অমম্বদা মঙাল পীৰিবা। (লা.৫০)

অতৈ শৈৱেংশিং- ‘থৰায় হাঙ্গীবা’ অমদি ‘মৈ চুখংলবা হকচাং’- নচিংবা
শৈৱেং খরদসু মৰৈবাক নীংবগী মমি তারি।

অৰোয়বদা -কবিগী শৈৱেংদা উৎলিবা মমা ওইবীগী মশক অসি
নৈনবা য়াই। ‘ইমাগী হকচাং’ হায়বা শৈৱেংদা কবিনা মেটাফৰ শিজিল্লদুনা
য়েলহৌঙৈদগী লৈমিন্নরক্লবা কাঙলুপ অনিখকী মৰীদু ফৎচিল্লক্লে হায়না
ফোঙদোক্লি। ঐখোয়গী অপুনবগী শক্তম মাংথরক্লে, ঐখোয়গী অমত্তা
ওইবগী লীংজেল লৈরক্লে। মমৈথঙদদি ইরমদম অসি অশিবগা পাঙখক
ওইবক্লনি হায়বগী থাজবা থল্লি। ‘থৌনা ফবী’, ‘মমাগী পুকচেল’ অমদি
‘তীলকোক লায়কোক’ -নচিংবা শৈৱেংদসু নুপী ওইবীগী শক্তমু মমা অমা
ওইবগী মুৰ্তিদা শাগতুনা- মমা অমা ওইবগী তোঙান তোঙানবা
ফিদমনিংঙাই ওইবা মশকু উৎলি।

ৰাজামনি নোংথোম্বা গীতি-কাব্যাদা ভক্তি অমদি শৃঙ্গার রস

ৰাজামনি নোংথোম্বা (১৯৫০-)- মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, মেঘালয় (২০০৪) গী প্রসিডেন্টগী থৌ পুরিবা সাহিত্য সেবক অমনি। মহাক কবিনি, উপন্যাসকাৰনি, পুন্মকসিগী মথজ্ঞা বারীমচা ইবা অমসুনি। মাগী ফোঙথবা লাইরিক খরদি- গীতি কাব্যাদা ঈশৈ ময়েক (ভোল্যাম ১ঃ২০০৩), নোংমদি লাক্কে ভিক্ষারী ওইনা (২০০৪), লমদমসিনি মণিপুর (২০০৫), গোকুলগী অমুবা থাজা (২০০৪), শৈরেংদা-বাড়াপানী ঈথংতা (২০০৩), খোঙ্গুল লীবা (২০০৫), উমং লাইরেন্সীগী তেংথা (২০০৫) অমদি উপন্যাসতা- হল্পকখিনি (২০০৬)- নচিংবনি। ইং ১৯৭০ দগী সাহিত্যদা কথোব্লবা অইবা অমা ওইনা খোঙ থাংজিনবা হৌরকখি। ইবগী মপুং ওইবা থবক অমদি লাইরিক ফোঙদুনা অইবা অমা ওইনা শক্তাকপা হৌখিবদি- শিলংগী বাড়াপানীদা মেঘালয়গী নাগরিক ওইরবা মতুং- কুনমাথোইশুবা চহিচাগী অহানবা দিকেদ চংলকপদগীনি। মণিপুরী সাহিত্যবু মপাল লমদা শক্তাকপা লাক্কেবদা অমদি মেঘালয়গী শিক্ষা বিভাগতা মণিপুরী লোনগী মফম অমা কল্পবা হোংনবদা চাউনা মায়পুনরিবা সাহিত্য কম্বী অমনি।

কবি অসিগী ভক্তি অমদি শৃঙ্গার রসতা মপুং ওইনা শৈথাবা গীতি কাব্য, -গোকুলগী অমুবা থাজা (২০০৪)- হয়বা ঈশৈ শৈরেং ১০০ গী পুনশিনবা এছোলোজি অসিনা মণিপুরী সাহিত্যগী ঈচেলদা অচৌবা মফম অমা কম্বুনা লৈরি।

গোকুলগী অমুবা থাজা (২০০৪):

গীতি-কাব্য অসি পম্পুশ অনি থোব্লা খাইদোজুনা নৈনবা যাইঃ ১)

ভক্তি প্রেমগা লোয়ননা ঈশ্বরগী মফমদা চংজবা অমদি ২) শৃঙ্গার রসনা মপুং ওইরগা নুংশিবগী তোঙান তোঙানবা শক্লোন উৎপা।

রাজামনি নোংথোম্বগী গীতি-কাব্য অসিগী মপুং ওইবা মশক অসি ভক্তি প্রেমগা লোয়ননা ঈশ্বরগী মফমদা চংজবা- ঈশ্বরগী মতিক মগুণ শক শোনবগা লোয়ননা ঈশ্বরগী তোঙান তোঙানবা শক্লম মুক্তিংশিংদু উৎপনি। মসিদা মরুওইনা-শ্রীকৃষ্ণগী অঙাং ওইরিঙৈদগীনা তাইবঙপানবগী মবুংঙো ওইরকপগী শক্লোনশিং যাওরি। মসিগী মথজ্ঞা কবিনা ওসি ওসিমক তাইবঙ মীওইশিংনা নীংন-লাংনরিবা মহাদেব, গনেশ, দূর্গা, সরস্বতি অমদি ব্রহ্ম- নচিংবগী চরণ থস্বালদা ভক্ত অমা ওইনা মনাই ওইজবা পাস্বা, পূজা তোজবা পাস্বা অমদি প্রার্থনা কচ্চবনি। মীংয়েং অমরোমদা য়েংলুরগদি বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) গী গীতাঞ্জলি (১৯১০) দা উৎলিবা রাখল্লোনদু নৌহৌননা রাজামনিগী অহৌবদা যাওরিবা লাইশোল ঈশৈ (ভজন) দা প্রভাব তারি। মহাকবি বাল্মীকি, ব্যাস অমদি কলিদাসকুম্মা -এপিক শৈরংগী অহৌবদা মঙ্গলাচরণনা শৈহৌ ওইবগুম্মা কবিগী ঈশৈ শৈরেং 'লেংশিনবিরো হে প্রভু' হায়বা শৈহৌ শৈরেংসিদা মঙ্গলাচরণ যাওরি। কবিনা প্রার্থনাসিদা অসুম্মা শক শোঞ্জরি-

লেংশিনবিরো হে প্রভু!

ঐগী থম্মোয় মন্দিরদা।

লৈজবা খরদং কচ্চরি,

নঙগী খুয়া থস্বালদা।

তাকপীয়ু অচুম্মা লম্বী:....

ভক্তি মশক খঙহনবীয়ু। (লা.১)

'প্রভু! থিকপীরো খৌজানগী ঈরিক' হায়বা ঈশৈ শৈরেংসিদসু কবিগী প্রার্থনা যাওরি। ভক্ত অমনা থম্মোয় শেংনা ভক্তি প্রেম শ্রদ্ধাগা লোয়ননা মবুংঙো মাগী মফমদা চংজদুনা অয়োন-অরান পুম্বা ঙাকপীনবা প্রার্থনা কচ্চরি-

তোল্লবা ননাইগী থম্মোয়নুংদা,

মোমোন নোন্না লেংশিনবীয়ু,

ভক্তিগা লোয়ননা পূজা কচ্চগে।

লানখিবা পুম্বা ঙাকপীয়ু। (লা.৪)

কবিগী অতোপ্লা ভক্তিগা লোয়নবা লাইশোল-ঈশৈ (ভজন) খরদি শিব
মহাদেবগী মফমদা চংজবা খুদম- অমদি মতিক মগুনবু শৈথাবদা-
'হে ভোলেনাথ! হে শিব সঙ্কর' অমদি 'ভম ভম ভোলেনাথ'-

পীনহৈবা মবুংঙোনি নঙদি,
ভক্ত কয়াবু চানবীরিবা,
নিরু নিরু খুদিংদা,

খোজালগী বর পীনবীরিবা। (ভম ভম ভোলেনাথ, লা.১১)

শ্রীকৃষ্ণগী তোঙান তোঙানবা শঙ্কোন খরবু মুক্তি ওইনা য়েকপগা লোয়ননা
মাগী মতিক মগুন, তৌবা ওম্বা শক্তি অমদি প্রেমগী শংশংবা স্মৃতিচিহ্ন
ওইনা উৎপদা-

হে ঘনশ্যাম! হে মূলিধারি'-

'খুত্তা মুরলি কোত্তা চুড়া,
নপুর মখোলদা রাগ পুরিবা,
সুদর্শন চক্রনা পাপীবু লানবিবা,

অরা-নুংঙাই অনিগী মপু। (হে ঘনশ্যাম! হে মূলিধারি!, লা.৩)

নুংশিবগী অয়েঁবি শৃঙ্গারগী মতাংদনা- 'থল্লা খেঞ্জোং যাওদনা' হায়বা ঈশৈ-
শৈৱেংদা ওইনা চাওবী রাধিকাগী মফমদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা চংজরি-

তনিক তনিকপা খোঞ্জোলা,
থেমজরি রাধে পুক্রিংগী রাইহনা,
কৃষ্ণনা পামজবদি প্রেমতনি। (লা.৮)

শ্রীকৃষ্ণনা অঙাং ওইরিঙে- অপোকপী মমাইবেম্মা যশোদাগী বাৎসল্য
প্রেমগী মশক য়েকপদনা- 'যশোদা মমাগী নাওশুম ঈশৈদা' হায়বা ঈশৈ-
শৈৱেংসিদা উবা ফংই। ভজন অসিগী অহৌবদা কবিনা শক্তি-

যশোদা মমাগী নাউশুম ঈশৈদা,
নন্দলালা নুংঙাইনা তুমখুল তল্লি।

নুংশিনা য়েংজরি মচাবু পেলা। (লা.৯)

লাইরিকী মীংথোলসু ওইরিবা- 'গোকুলগী অমুবা থাজা' হায়বা ঈশৈ
শৈৱেংদনা গোপীশিংগী থরায় ওইরিবা- রাধাগীনা মবুংঙো শ্রীকৃষ্ণবু
মীংকুপ অমত্তা উদবদা রাধানা লৈঙমদবা-অভিসারিকাগী রাখলদা রাধাগী
পুক্রিং হকচাং পুন্না লুপচবা- মবুংঙো মাগী প্রেমগী মায়া লাংদা কুপখিবনা-
মবুংঙো মাবু থিবদা ইকায় ইকি রাংমা লাল্লকপা -মীমাং পোমাং খঙলক্তবা
-নুংশি শৈহৌরকপগী- রোমান্তিক লোঙ্গিংস অমগী মশক্তু উৎলি।

মবেম্মা রাধেনা মবুংঙো মাগী রাখলদা লাংতক্লবা অমদি
ঈহৌলাংবা পুক্রিংগী লৈতাদ্রবা ফিভমসি য়েংসি-

গোকুলগী অমুবা থাজা !

গোপীশিংগী থরাই ওইরিবা,

ককঙাওনরে নঙবু থিবদা ...

শিল্লম খঙদা শিল্লংনরে।...

মায়াগী লাংনা কুপখরে,

ইকাই ইকি খঙদরে রাখে। (লা.১১১)

‘বিম্ভাবনগী থরাই গোপাশিংগী শাল্লরোই’ হায়বা ঈশৈ-শৈরেংদদি শৃঙ্গারগী
মশক য়াওদরে। ভক্তি প্রেম শ্রদ্ধা-না মপুং ওইরগা কবিগী প্রার্থনানা
অরোয়বনি। মবুংঙো শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা ভক্তশিংনা ভক্তিগা লোয়ননা
চংজরি। মবুংঙো মবেম্মা (রাধা-কৃষ্ণ) অনিবু তাইবঙপান অসিদা লৈরিবা
মীপুম খুদিংগী অমম্বা অমদি অঙানবগী মশক্লি হায়না লৌরি। অতৈ
লাইশোল ঈশৈ থরা-‘ওঁ গনেশ নমঃ ওঁ গনেশ নম’, ‘ওঁ ব্রহ্মা বিষ্ণু
মহেশ্বর’, ‘খুক্রমজরি ইমা সরস্বতি’ অমদি ‘জয় জয় জয় দুর্গা ইমা’ -
নচিংবদদি গনেশ, বিষ্ণু, সরস্বতি অমদি দুর্গানচিংবা লাইরেম্মা
লাইরেম্মীশিংগী মফমদা প্রার্থনাগা লোয়ননা চংজবা অমদি মথোয়গী মতিক
মগুণ-শক্তিবু শৈথাবা অমদি শক-শোনবনা মপুং ওইরি।

কবিগী স্বায়দগী মনুং য়ৌশিনবা-পুঙ্গিগী রাহ্লেহক অমা পীনবা লাক্ল
রিবা -শিবা চংবগী চক্রনুংদা তাইবঙ মীওইবনা হিংলিবগী মতাং অমদি
অন্তকালগী মতমদা স্ব-পরিবার পুম্মক্লা থম্মোয় শোক্লা অরা-তেংথাগী
ধবনি-মরী মতা পুম্বগী পীরোয়নবা পীরাংগী শোক্লবা মাইথোঙ-
তিংগাকোক ওইবা মশক নচিংববু নেকেদনেস রিএলিটি অমদা উৎনবা
লাক্লরিবা-ঈশৈ-শৈরেংদি-‘পুঙ্গিগী অরোইবা খোঙচৎতা’ হায়বসি
থোইদোক্লা নীংশিংবা য়াই। মসিদা কবিনা মাগী পুঙ্গিগী অহৌবা অমদি
অরোয়বগী মশক য়েক্লি। কবিনা অশিবগী রাখল খল্লকপা, মীওইবগী
পুঙ্গিসি অমর নত্তে হায়না থাজরকপা অমদি অশিবগা শকখঙনরকপগী
মীংকুগুদা ওইরকপা য়াবা এলেজিগা লোয়নবা ত্রেজিক সিন অমনি।
কবিনা মপুক্রিংগী অরোয়বা রা ফোঙদোক্লদুনা হায়রি-

পুঙ্গিগী অরোইবা খোঙচৎতা,

করি পুগে খল্লিবনো ?

লাকপদা করিসু পুরন্তে,
 হনবদা করি পুগনি।...
 খুংখুং তেইনা কৌরক্কে,...
 হকচাং পোলাংসু কায়নরে,
 কপহৌরি মরী-মতা মরুপ-মপাং। (লা.২১)

কবি অসিগী গীতি-কাব্য অসিদা উৎলিবা মশক অমনা-শৃঙ্গারনা মপুং ওইবা রোমান্তিক লিরিক খরা অসিনি। মসিদা কবিগী নুংশি শৈহৌ, নুংশি পোলায়, কায়নবগী মৈচাক (রোমান্তিক এগোনি), মহৌশা খুংশেমগা কবিগা লৈনবা মশকশিং- মহৌশা খুংশেম্বু শিংথাবনা মপুং ওইবা অমদি কবিগী রাখলদা ফাওরকপা পুন্নি পোলায়গী মতমদা ওইরকপা যাবা মতাং অমদি পেন্দবা ফোঙদোকপা -নচিংবনি। কবিগী নুংশিবগী শৈহৌদি খম্বা, মজনু অমদি বোমিও ফাওবদগী থাক ব্রাংনা লৈ। কবিদি নুংশিবগীদমক্তা থরায় থাবা ঙ্মী। নুংশিবগীদমক্তা পূম্বমক কথোকপা ঙ্মী। মসিগী প্রমানদি- ‘থরাই ওইনা কৎলম্বু হায়বরা’ হায়বা শৈৱেন্দা উবা ফংই। নুংশিববু তম্বীরল্লগা চৈনা পীরম্বী হায়বগী মতাংদনা- ‘নুংশিবদি নঙনা কাইহৌরল্লগা’, কায়নবগী মশক অমদি কায়নবগী ফিতম য়েকপদনা- ‘হন্দক মপোক লাংওনসিদা’, ‘চংলোকো নঙদি লমলানবী ওইনা’, ‘চুরম্বু মৈরীদো নঙগী খুংনা’, ‘মৈরী থোক্তনা তাঙ্গৌ ওল্লবরা’ অমদি ‘কায়নবা অহিং শাংলবা অহিং’ নচিংবা। অরোয়বগী ঙ্গৈ অসিদা কবিনা লল্লানবী ওইখবী মাগীদমক্তা কায়ন-মৈচাক পুহৌরিবসি য়েংসি-

কায়না অহিং শাংলবা অহিং,
 ঐগী কপ্ননবা চিল্লবা অহিং,...
 নীংশিংবনা চাকহল্লৈ মৈচাক হাপুনা,...
 কায়নবনা থংলবা নুংশি লম্বীদা।... (লা.৯৯)

অদুগা-মহৌশা খুংশেমগী ফজবা শিংথাবদা- ‘ফজৈদকো নোংঙাল্লমদাই নঙসে’, ‘চিংগী থম্বাল উথম্বাল’, অমদি ‘থারিকথা লৈশাং তমহৌরো’ অমসুং কবিনা অশিবগী রাখল খল্লকপা মতাং হায়বদি -শিববা মতুংদা ওইরকপা যাবা আত্মাগী ঙ্গৈখোলাংবা মশকু -ইমাজিনেটিভ ভিকন অমদি উৎনবা লাকুবা মতাংদনা -‘য়েংলক্কে পেন্না লাইরৈপাক্তগী’ অমদি ‘ঐখোয় অনি লাকমিল্লখিবা’ -মসিদা হকচাং পোলাংগা আত্মাগা অনিগী অরোয়বা কায়নরমদাইগী মশকু য়েক্কে।

খুদমঃ নুংশিৰবা হকচাং পোলাং !
 ব্ৰাৱৌৰনু নঙনা ঐবু,
 মতম লেহিৰে হল্পগে,
 ননিং থুংদে ব্ৰাৱৌনুকো। (লা. ৭৮),

‘উন্নসিকো নোংমা ঐখোয়’, ‘ঐনা হয়েং শিবদা’ অমদি ‘থবাই চেক্কা! পাইৰগেৱা’ -নচিংবদা পুন্সিগী ব্ৰাহ্ম্জোক অমদি নুংশিবগী নিংবা থুংখিদ্ৰবা পেলহৌদ্ৰবা মশত্তু য়েক্কা। মসিদা কবিগী তোপ তোপ্পা ক্ৰয়েটিভ আৰ্টকী মশক অদু উবা ফংই। পুন্সিগা নুংশিবগা কৈদৌঙৈদসু লাপথোক্কা যাদে- ‘লভ ইজ ইটৰনিটি’ হায়বদুগী ব্ৰাখল্লোনগী মমি তাৰি। কবিগী গীতি-কাব্যগী মশক অসি মখা তানা নৈনবা দৰকাৰ ওইৰি।

ক্ষেত্রি রাজেনগী শৈরেংদা মেঙ্কুললিন বার্দ

'A metaphor is a figure of speech in which a comparison is made between two objects by identifying the one with the another.'

- Burns & Mc Namara, *Literature: A Close Study*, 1983, p.169

ইং ২০০০ গী মতুংদা মণিপুৰী শৈরেংগী ঈচেলদা আশা অমদি শীংনবগা লোয়ননা চোংথোরকখিবা নহা ওইরিবা কবি ক্ষেত্রি রাজেন (খৌবাল: ১৯৬৬-) গী মমিং নৌহৌনা শক্তকপা য়ারক্লে। মাগী অহানবা ওইনা ফোঙখিবা শৈরেং লাইরিক, নোংলিক (নভেস্বর, ২০০৩)- থোইদোক্কা মশক নাইখি। (শৈরেং লাইরিক অসি Raindrop হায়না ইংরেজিদা ডা. রোবিন্দ্রো ইরোয়া হন্দোক্তুনা ইং ২০০৭ দা ফোঙত্রে।) কবি অসিগী অনীশুবা ওইনা মূর্তিশিংগী মমি (দিসেস্বর, ২০০৫) কৌবা শৈরেং লাইরিক অমসু ফোঙলক্তুনা মশাগী মফম অমা মণিপুৰী শৈরেংগী ঈচেলদা শরুক য়ানবা হোংনরক্কা। মাগী শৈরেংশিংসিগী মপুং ওইবা মশক্তি- ঈংনা তপ্পা লিরি খোইরি ওইনা চেছবা ঈচেলদু নত্তে। শান্তি লৈত্রবা- হিংনা হিংনা শিরবা, মপাঙ্গল মথৌনা লৈজদ্রবা, ওসিগী মীওইশিংগী পুন্সিগী মশকপু ট্ৰেজিক আইরোনি, সেক্স ওফ এবসদিটি অমদি মেটাফর নচিংবা টেক্ৰিক শিজিন্নদুনা শৈরেংগী কেনভাসতা অয়েকপা লাইগুয়া উৎপনি। পোষ্ট- মোদর্নিজমগী মচল্ল অমা ওইরিবা ফেমিনিজমগী মমিসু তারি। মোর্দন সেন্সিবিলিটি অমনা মপুং ওইদুনা শৈরেংগী যুক্ষম শাগংলি। অইবনা মাগী পুন্সিদা থেংনখিবা অমদি মনাকোঙনা তাখিবা অশেংবা থৌদোক খরগী এক্সপৰিয়েন্সকা লোয়ননা

সেকেন্দরি ইমাজিনেসনগা পুনশিল্পগা, কেটলাইজ তৌরগা পুথোরকপা মশক অমসু উবা ফংই। মেঙ্কুলিন বার্দ হায়বদি নুপা থোকপা মতিং লৈবা রাইগী মফম অমদি শিজিল্লবগী হৈশিংবা উবা ফংই।

মেটাকরঃ মূর্তিশিংগী মমিঃ

ঙসিগী মীওইবা- অশিবগা পাংখক ওইরে। হিংনা হিংনা শিরবা, মথ্বায় পান্দ্রবা অশাবা মূর্তিগা মান্নরে। মপাঙ্গল মথৌনা যাওদ্রে। অশিবগা খেল্লাবা লৈত্রে। তশেংনা হায়বা তারবদি মীওইবগী পুন্সিসিমক অশাবা মূর্তিশিংগী মমিনি হায়না অইবনা লৌরি। মসিদা মেটাকরগী ফজবা মশক অমা পুথোকপগা লোয়ননা মেঙ্কুলিন বার্দ শিজিল্লদুনা শৈরেংগী শাফু পীনবা হোৎনরি। খুদম অমত্তং পীবা তারবদি- লাইরিকী মীংখোলসু ওইরিবা- ‘মূর্তিশিংগী মমি’ হায়বা শৈরেংসি পনবা য়াই। শৈরেংসিদা ইরি-

মূর্তি

মমি কয়ানা শান্নরি

অমন্তা মরত্তা মনিং তল্লা

মতমগী মূর্তিশিংনা

ঐখোয়গী সহর অমদি খুঙ্গশিং। (লা.২৩)

মতাংসি মীওইবনা মশানা মশাবু মশক তাকচবা ঙমদ্রবা, হিংলিবরা নত্রগা শিরবরা হায়বসু খঙদ্রবা- মূর্তিশিংগী মমি ওইনা শাগৎলি। মসি মতমসিগী চপ-চারবা শক্তম অমনি- ইমেজরি অমগী মশক্লি। ‘অমনবা ফুরা’, ‘ঐ মূর্তি অমনি’, ‘অরোইবা রাহংগী খোঞ্জেল’ অমদি ‘অশিবা নুমিৎ’- নচিংবা শৈরেংশিংদসু মীওইবগী পুন্সি মশক্কা মূর্তিশিংগী মমিগা চাংদম্মদুনা, অমত্তা ওইনা লৌবা- মান্নবা মশকশিং অদু উৎনবা লাকুরি। অতৈ অতোপ্পা- ‘মুশি মুশিরবা থাউমৈ’ অমদি ‘পুন্সিগী নুংখঙ মখোলদা’ হায়বা শৈরেংশিং অসিদদি পুন্সিগী হিংবগা থবক্কা লৈনবা মরীদু উৎপনি। মীওইবনা নোংমদি শোয়দনা অশিবগী খায়াত্তা চংখিনি- পুন্সিসি অমর নত্তে- শিবা নাই হায়বা হিন্দুগী দর্শণ শাস্ত্রগী মমি তারিবা শৈরেং, ‘মুশি মুশিরবা থাউমৈ’ দা মীওইবনা অহল মতম ওইশিল্লক্তুনা অরোয়বা অন্তকালগী মতম ঙাইদুনা লৈবা- ‘অরোয়বা মীংকুপ’ অদুবু মুশি মুশিরবা থাউমৈ ওইনা লৌরি। মসিদা অইবনা শিজিল্লরিবা মেটাকর অমদি ইমেজরীগী মশক অসি য়েংসি। অনৌবনি, চাংয়েংনি-

পুন্সিগী থাউমৈ
মুশি মুশিরবা থাউমৈ
দোশিসু পুমথরক্রে
থাউসু যাওশিল্লক্রে,
অমস্বসিদা নীংখায়রক্রে
তপ্পা তপ্পা মুর্তিশিং,

ভাইরিঙে ওসিদি অরোইবা মীকুপ। (লা. ২০)

অদুগা ‘পুন্সিগী নুংথঙ মখোলদা’ হায়বা অসিদনা লাইফ এন্ড বার্ক হায়বদুগী মমি তারি। পুন্সি অসিমক থবক্ৰি- থবক যাওদনা মীওইবনা হিংবা ওমদে, হিংবদা শেলগী মথৌ তাই অমদি শেল তানবদা থবক চংই হায়বা মাক্সিজমগী রাখল্লোনগী মমি তারি। অইবগী শৈরেংসিদা শিন্মীশিংগী অরাবা উৎলি। শিন্মীগা থবক্কা থানবা যাদবা মশত্তু য়েক্ৰি। মদুনা শিন্মীগী পুন্সিদি থবক্ৰি, অরাবা খাংবনি, অরাবগী পোৎলুম থাংবনি- অরাবগী নস্বোদু থাংবা ওমদদুনা মমৈথংদদি নস্বোদুনা নল্লগদবা পুন্সি মহিং মরেল অমগী চরিত্র শাগৎনবা লাক্ৰবনি। মসিদি শেঞ্জাও পায়বা কাঙবু অমদি ইন্দ্ৰিষ্টিয়েলিষ্টশিংনা নেৎথবিরবা মীওই কাঙলুপ অমগী মশক্ৰি। শোথরবা মণিপূরী খুনাইগী পুন্সি মহিং অদু উৎপনি। মতাংসিদা কবিনা ফোঙদোক্ৰিবসি য়েংসি-

পুন্সিগী নুংথঙ মখোলদা
পোৎলুম পুরিবা উটশিং মরুতুমিগী লস্বীদা।
মতমসিদা
মীশিংনা ঘড়ীগী কাটাগুম
চংলি তুমিন তুমিন

হিংবগী পুসি লস্বীদা খোঞ্জেল থোক্তনা। (লা. ২২)

মথক্কা শৈরেং অসিগা মীংয়েং মান্নবা ‘অনৌবা নুমিং’ হায়বা অসিসু মতাংসিদা পঞ্জনিংই। মসিদা শিন্মীশিংগী অরাবা পুন্সিগী মহিং মরেল অদু উৎপগা লোয়ননা মথোয়গী মথৌনা অমদি মথৌদা পুন্সিং চংবা- থবক্কা মথোয়গীদি শিনফমনি হায়না লৌবা- রাখল্লোন অদু উবা ফংই।

খুদম-

শিন্মীশা!
মাঙদা লৈরে শারবা মৈশা
বীংলক্রে কাংশিগী মখোল
নাকোং শীংজা য়েনা
পোৎখাদ্রবা নঙগী শিছাদা। (লা. ৫৬)

শৈরেংসিদা কবিনা ‘কাংশি মখোল’ বু শিন্মীশিংগী ‘বাক্ এণ্ড লাইফ’ ওইনা উৎনবা হোৎনরিবা মীৎয়েং অসিমক শিংথানিংগ্ৰাই ওই।

ফেমিনিজমঃ পোষ্ট-মোদর্নিজমগী মশক অম্মাঃ

ক্ষত্রি রাজেনগী শৈরেং খরদা ফেমিনিজমগী মফম অমসু চাওনা কন্দুনা লৈরি। মসি পোষ্ট-মোদর্নিজমগী মশক অম্মনি। নুপী ওইবিগী মশকশিং- নৌজরিবী নুজা অম্মা ওইনা, করিগুম্ভদা মমা ওইবীগী মশক্তা, করিগুম্ভদনা অখাঙ কন্মবী থোনা লৈবী মৈতৈ নুপীগী মশক- সতীত্ব ধর্ম্ ঙাকপদা, পুনা চেল্লবী মালেমগী মমাগী মূর্তি ওইনা, মচাগী হাকন্দা শিবা চংবা কিদ্রবী ভৈরবীগী মশক্তা- পুম্মকসিগী মথক্তা মালেমসিদা নুপী অম্মা ওইনা লেপচনবা হৌদাঙ লৌরিবা তোঙান তোঙানবা শক্তমদা শাগৎপা মুর্তিশিং যাওরি। মসিদা পনবা যাবা শৈরেংদি- ‘পুনশিল্লু শম্বুলদু চেৎনা’- মসিদা মৈতৈ নুপীগী থোনা লিংজেল উৎপগা লোয়ননা মমা ওইবীগী মগুণ- সতীত্ব ধর্ম্‌বু চেৎনা শাগোন্মজবা অমদি মচাগী হাকন্দা শিবা চংবা কিদনা লাহ্ৎনবা গুন্মী নুপীগী চরিত্র য়েক্লি।

খুদম-

নখোয়দি মম্মানি

নখোয়দি মৈতৈ নুপীনি

পুনশিল্লু শম্বুলদু চেৎনা

থাঙ্গৎলু মৈরা নখোয়গী শেংলবা লাইশঙদুদা। (লা. ৫)

মতাংসি হিজম ইরাবত (১৮৯৬-১৯৫১) গী ‘ডিসেম্বর ১২’ হায়বা শৈরেংদু নীংশিংহল্লি। ইরাবতকী শৈরেংদনা-

শম পুনশিল্লু দেবী

ইফা ফারিবদো।

ডিসেম্বর ১২ অম্মা হৌথ্রে,

ডিসেম্বর ১২ অম্মা লাক্কে-

কাউররা ?

থাজরা শম পুনগনি হায়বা?

নুপীগী চরিত্র শাগৎপদা, নুপীগী মগুণ শিংথাবদা, নুপীবু মালেমগী মমা অম্মা ওইনা য়েক্লবা হোৎনবদা- ক্ষত্রি রাজেনগী ক্যুয়েটিভ আর্টকী ফজবা মশক উবা ফংই। ‘নিঙোল’ হায়বা শৈরেংদা য়েংসি। মসিদা নুপী ওইবীগী আইদেন্টিটি তাক্লবা লাক্লবগা লোয়ননা নুপী ওইবীগী মগুণ অমদি মথোনা মরিংজেল উৎনবা লাক্লরি। মসিগী মথক্তা নুপীদি মম্মানি- মালেম পুম্বগী

মমাগী শক্লেগন পুরিবীনি হায়বা মীৎয়েংসু থল্লি।

খুদম-

নিঙেল!

হায়েংদি নহাকসি-মমানি,

জাতিগী মমানি

পুল্লমকী মমানি।

অমুকসু নহাক্তি

লৈনি অদুগা মৈনি, নুঙনি। (লা. ৫২)

‘অকঙবা উনাগী নাউশুম’ দনা মমা ওইবীশিংনা পীক্লিবা মচাশিংগী মতৌদা পেঙৈ। মচাগী খোঙজি মখোলদা লাংতক্লহল্লবা মমা ওইবীগী থম্মোয়গী পোখাফম ওইজৈ। মমাদি মচাগীদমত্তা হিংবসু ঙ্মী, শিবসু ঙ্মী। মচাগী আশাগী আশাদা অথাং কন্বী ওইবীনি। মদুনা কবিনা হায়রি-

মমাগী থম্মোয় !

মরোল ফাওনা নিল্লি ঙসিসু

হৈনা খোঙথাঙদা থোরক্লিবা

খোঙজী মখোলদুদা

উরক্লি

অশংবা উনাগী নাউশুমদুসু। (লা. ৪৪)

অদুগা ‘মতমগী মমা’ হায়বসিদনা ঙসিগী মালেমসিগী মমা অমা ওইবা তারবদি- মাগী থম্মোয়দা পুল্লমকপু মচাঙুল্লা নুংশিবা ঙ্মা, খনবা ঙ্মা মমা অমা ওইবগী মগুণ লৈবগা লোয়ননা মচাগীদমত্তা থোনা লিংজেল পুথোক্তুনা শিবা চংবগী লংদইদা লেপ্পা তাই- মায়োক্লরক্লিবা শাফু খুদিংদা লাছেংনবা তাই হায়বগা লোয়ননা ব্রাখল থেনবী নুপীনা কৈদৌঙৈদসু মালেমগী মমা ওইবা ঙল্লোই হায়বগী মীৎয়েং থল্লি। কবিনা হায়রি-

ওইবা তারবদি মতমগী মমা

কপ্পা তেংথাবা হৈবা তাই।...

স্বাঙচেং মচি লাংবা তাই

মখুত্তা মৈরা পায়দুনা। (লা. ৫৯)

কবিগী মীৎয়েংসি অনৌবা রিভোলুসন অমনি। গ্লোবেলাইজেশনগী মশক অমনি। সেরিয়সনেস অমগা লোয়নবা এক্সপরিমেন্ট অমনি।

মোর্দন সেক্সিটিলিটিগী মশক:

ক্ষেত্রি রাজেন- ঐখোয়গী ঈরত্তা হিংলিবা নহা ওইরিবা অইবা অমনি। মদুনা মাগী শৈরেং খরদা ওরাং ঙসিগী পুন্নি মহিং অমদি সমাজগী

চৎনরোলনা পীরকপা ঙ্গিখিলশিং- মরুওইনা মতমসিগী মশক অমা য়ায়া তশেং তশেংনা উৎনবা লাকুরি। মসিদা ‘অকিবা’, ‘অশি ফমুংসিদা’, ‘ফাগি অমা’, ‘মমিৎ ঙাঙলবা নুমিৎ’, ‘তীছোক’ অমদি ‘ব্রাহ্ম’ নচিংবা শৈরেংশিংসি পনবা য়াই। ‘অকিবা’ হায়বা শৈরেংসিদা মীওইবগী রাইট মৎপিথিবগী মশক উৎপগা লোয়ননা মমৈথংদা মীওইবনা শান্তি পান্নকপা, ‘শকখঙনদ্রবা লানফম’ দনা ইশানা ইশাগী হৌরকফম থিবগী মহুত্তা ঐখোয় মশেল হাৎনরকপা, ‘অশি ফমুংসিদা’ হায়বসিদনা মীওইবসি হিংবগী অর্থ লৈরক্তে, অশিবগা মান্নরকলে- মদুনা ‘কু’ বু ‘অশি ফমুং’ ওইনা সিন্ধলিক ফোর্মদা উৎপসিমক শীংথানিংঙাইনি। ‘অশিবা নুমিৎ’ হায়বা অসিদসু ঙসিগী মীওইবনা হিংবা পান্নক্তবা, মশানা মশাগী মোঙফম শেমজদুনা শিবা পান্নকপা- মখোয়দা ‘মঙাল’ হায়বদু উবা ফংলক্তবা, লৈখা তারকপগী এবসর্দ ওইরকপা মশক অদু উৎলি। মসিদা ‘অমস্কা’ গী মশকপু সিন্ধলিক ফোর্মদা ‘অশিবা নুমিৎ’ ওইনা পুথোক্লি। অদুগা ‘ফাগি অমা’ হায়বা শৈরেংসিদি- সেরিয়সনেস ওইবা এক্সপ্রেসন অমনি। মসিদি শাথিবা শৈরেংগী লিচৎনি। মণিপুৰী শৈরেংদা কনাগুস্তা কবি অমস্তনা অসি য়ৌনা চংশিনথিবা লৈখিদ্ৰি। শ্রীবীরেন (উরিপোকঃ ১৯৪২-) ফাওবনা উথিবদি হিংবগা পুন্সিগা মরী লৈনহন্দুনা- ‘পুন্সিগী মমল ভাবনা লেপ্লনি’ (তোল্লবা শাদুগী ব্রাখলঃ ১৯৭০) হায়না লৌথি। অদুবু ক্ষেত্রি রাজেনদি- অশিববু ফাগি ওইনা লৌবনি- শান্নপোৎ ওইনা লৌবনি। ঙসিগী মীরোলনা হিংববু ফাগি ওইনা খল্লকপা, শিবগী পুংজা অমদি মীৎকুপ হায়বদু লৈরক্তবা, শক্তি পায়বশিংনা মী অমবু অচুম অরানগী বিচার তৌদনা হাৎনিংলকপা পুংজাদা শিবগী দণ্ডি পীবা ঙল্লকপা, মঙদা ওইবা য়াবা অকিবগী শকলোনদু তাইবঙদা অওইবা ওইরকপা অমদি পুন্সিসি মোঙফমগা খেল্লরক্তবা মশক্তু উৎলি। কবিগী ব্রাহৈদা-

অশিবা!

নঙসি ঙসিদি ফাগি অমনি। ...

ঙসিদি মমা মপাগী মমাঙদা হাৎপিরি মচাশিংবু...

পুন্সি হায়বসি ফাগি অমনি।...

অশিববু শান্নপোৎকুম শান্নরিবা

হিংববু ফাগি তারক্লিবা। (লা.২৯)

‘মমিৎ ঙাঙলবা নুমিৎ’ তনা অকিবা তমথিবগী মশক অমবু মেটাফর অমদি

ইমেজরিদা ফোঙদোক্লবা লাকুরি। ‘মীওইবা’ দনা মীনা মীগী লীচং চংলক্তবা- পাপকী লম্বীদা খোঙ থাংজিল্লবা লাকুরকপা অমদি নত্তবা লম্বীদা চংলিবা মীওইশিংগী চরিত্র য়েক্লি। অরোয়বদা কবিনা মীওইবসি শিরবা মতমদিদি পুম্মকসিগী খেল্লবা লৈতে- পাপসু পূণ্যসু, অফবসু ফত্তবসু পোলোয়দিদি মাম্নৈ হায়বদু উৎলি। ‘তীল্লোক’ হায়বা শৈরেন্দা মশাগী ঈজ্জৎ-সনমান য়েংদবা মীওই কাঙলুপ অমগী মশক তাক্লবা হোৎনরি। ‘ঐ অমসুং পুন্সি’ দনা কবিনা মশানা মশাগী মশক খংজরক্তবা, তৌফম খঙলক্তবা, পুন্সিগা মাগা (কবি)-মখোয়নিগী লাপখোক্লরকপা মরী অদু উৎপগা লোয়ননা অশিবনা ঙাইদুনা লৈবগী মওঙ অদু মঙ হাদা থোকপা হৌদোকুম উৎনবা লাকুরি। মসিদা সেঙ্গ ওফ এবসদিটিগী মমি তারি। কবিনা মশামকী মূর্তি শাগৎলদুনা হায়রি-

হিংনা হিংনা শিরবা

পুন্সিগী খোঙচত্তা। ...

নুমিৎসু তায়ে

হামজিল্ল ‘তোব্বান্দা চংলিঙৈ’

হৌজিক্তি চোকথরক্লে। (লা. ৪৬)

‘ব্রাহ্ম’ হায়বা শৈরেন্দা অইবনা নীংতম্বগী ব্রাহ্ম, থবক ফংদবগী ব্রাহ্ম, অরানবনা অচুম্বা ওইরকখিবগী ব্রাহ্মশিং অদুগী পাউখুম ফংদ্রবা ব্রাহ্ম কয় অমনা অকেনবা উনাগুম্বা তাদুনা লৈবগী মশক অদু উৎলি। মসি মতমসিগী ব্রাহ্মনি। ঙসিগী সমাজনীতিগী, রাজনীতিগী, অর্থনীতিগী মশক তাকপা ব্রাহ্মশিংনি। পাউখুম লৈত্রবা ব্রাহ্মনি। লোইবা নাইদ্রবা ব্রাহ্মনি। কবিনা হায়রি-

হৌজিক্তি

লোইবা নাইদ্রবা ব্রাহ্ম

পাউখুম ফংদ্রবা ব্রাহ্মশিংনা

অকেনবা উনাগুম্বা

মাঙদা তাদুনা লৈরি।...

নীংতম্বগী ব্রাহ্ম।...

চাবা ফংলক্তবগী ব্রাহ্ম।...

বুটনা নেংথৎপিরবা খাংঙমদ্রবা চৈনাগী ব্রাহ্ম।

অরানবা চাম্মা চাম্মা

অচুম্বা ওইরকপগী ব্রাহ্ম। (লা. ৬৩)

কবিগী যীংয়েং-শান্তি অমদি য়েনিংথাঃ

মশক নাইবা সাহিত্যগী খুংইদা কবিগী ওইবা যীংয়েং নত্রগা পাম্দম
 য়াওদবা লৈতে। মসিনা মপুং ফাবা মশক অমা ওইহল্লকুবগী মচাক ওইরি।
 মদুনা ক্ষেত্রি রাজেনগীসু মশাগী ওইবা তোঙানবা যীংয়েং অমা পীনবা
 লাকুরি। পনবা য়াবা শৈরেং খরদি- ‘ঐদি মীন’ - দা মীওইবগী থম্মোয়দা
 মীনুংশি লৈহনবগা লোয়ননা শান্তি পুরকপা পামজবা অমদি অনৌবা
 য়েনিংথা অমবু লাংতরুনা ঈখৌলাংবগী মমি তারি। ‘মঙালগী নোংলীক’
 তনা ওসিগী তাইবঙপাক্সি শান্তি লৈরক্তে, মদুনা অমুক হ্না ঐখোয়
 মশেলগী মরক্তা শান্তি লৈনা হিংমিন্নবা পাম্বগী যীংয়েং থল্লি। ‘লাল্লরোইদ্রা
 য়েন্নীংথা হায়বদু’ দনা অনৌবা য়েনিংথা অমবু ঈখৌলাংনা ওাইজবগী
 মশক অমা উৎলি। ‘অহাওবা চেনাদু’ হায়বসিদনা ব্রাকচিংগী নোং
 খিল্লকখিগনি অমদি য়েনিংথা লাকখিনি হায়বগী আশা তৌরি। মতাংসিদা
 কবিনা হায়রি-

ইশিল্লু
 ব্রাকচিংগী নোং খিল্লকখিগনি
 য়েন্নীংথাদুস লাকখিগনি
 ঐখোয়গী ইতিহাস লামায় খুদিং
 ইরমসি খৌনা ফবগী মিনুংশি লৈবগী
 চুখৎলমসি মৈরাশিং অম্বসিদা
 ঐখোয় তুংগী অঙাংশিংগীদমক। (লা. ৬৪)

কবিগী আশা মাঙবা লৈত্রি, শান্তি পামজবগী ঈখৌলাংবা লাংতরুবা লৈরি-
 অনৌবা য়েনিংথা অমগী আশা তৌরি। ব্রাকচিংগী নোং খিল্লকপা ওইরি।
 তুংগী মীরোলদা ‘মঙাল’ অমা পীবা পামলি।

ক্ষেত্রি রাজেন- নহা ওইরিবা অইবশিংগী মরক্তা শিংথানবা য়ারবা
 কবিনি। মগী মফম অমা মণিপূরী শৈরেংদা পীবা তারবদি- নুপা থোকপা
 মতিং লৈবা ব্রাই-মেঙ্কুলিন ব্রাদ শীজিন্নবদা থোইদোক্লা হৈশিংবগী কলা
 অসিদনি। মগী লোন্দা পুদা অমদি ব্রাই খুৎশেম (নিওলোজি) দা থোৎ
 নৌবগী মফম লৈতে। অমেংবা, পুক্ৰিং হ্না নুংশিরবা ব্রাইগী সুর য়াওদে।
 কল্লনাগী সংসারদগী নাহ্লোক্তুনা অওইবী সংসারগী মশক্তুমক শৈরেংগী
 হৌরকফম ওইহল্লি। আইদিয়ানা মপুং ওইনা শাগৎলি। মহৌশা খুৎশেম
 ওইরিবা চীং, পাং, তুরেল অমদি হৈরাং-লৈরাংগী ফজবদগী লাগ্লা লৈ।

হায়নিংলিবা রাফমদু ঈজিৎ ওইনা ইমোটভ ওইবা লোন শীজিন্নদুনা ফোঙদোক্কাবা লাক্লে। মীওইবগী পুন্নি মহিং মরেল অমদি সমাজসিগী পুমথরবা লৌখৎপা য়াভ্রবা ওরাং ওসিগী মশকপু সাইকো-এনালাইসিস তৌদুনা উৎনবা লাক্লে। মসিদা- 'Art for life's sake' হায়বদুগী মীৎয়েংদা চংশিল্লি। মেথু আনোর্ল্ড (১৮২২-১৮৮৮) গী রাখল্লোন 'a criticism of life' হায়বদুদা থাজবা অইবনি। মদুনা মাগী শৈরেং অয়াস্বদা মেঙ্কুলিন ব্রাদ অসি মনিং তৌনা মফম চানা শীজিন্নবা থেংনৈ। মসিগী মথক্তা শৈরেং ইবদা শীজিন্নবা সিম্বল, ইমেজরি, মেটাফর, ট্রেজিক আইরোনি অমদি সেন্স ওফ এবসদিটি নচিংবা মতাং চানা যাওহল্লি। নুপীগী মফম অমা খুনাইসিদা পীনবা লাক্কাবা- ফেমিনিজমগী মশকসু উবা ফংই। মীৎয়েং পাক শল্লা য়েংনবা লাক্কাবা- গ্লোবেলাইজেশনগী মমিসু তারি। তমথিবা, অকিবা, হাৎন-শুনবগী মহত্তা নুংশিননা শাস্তি লৈনা হিংমিল্লবা পাস্বা- লৈকঙলা ওইরবা ওসিগী মীওইবগী থম্মায় অমদি রাখলদা অনৌবা য়েনিংথা অমা ওইহননিংবা- পুম্মকসিগী মথক্তা ব্রাকচিংগী নোং স্বীকহন্দুনা কংলুরবা মীওইবগী পুন্নি পামেলদা অনৌবা আশাগা লোয়ননা অনৌবা য়েনিং চোংহননিংবগী ঈখৌলাংবগী মীৎয়েংসু থেংনরি। কবিগী শৈরেং খুদিংদা ওরিজিনেলিটিগা লোয়নবা ক্রিয়েটিব আর্ট অমা যাওরি। সেন্টিমেন্টনা হেনখিবা -মদুনা ইমোসনদগী লাপ্লা চংখিবগী মতাংসু থেংনদবা নত্তে। শুপচিনা হায়জরবদা - ক্ষেত্রি রাজেনগী শৈরেং- লাইরিকসি মগুগ যাওরকপা সাহিত্য-কলাগী খুৎশেমগী পোথোক অমনি।

জে এস কোন্সমগী খণ্ড কাব্যদা রোমান্টিক এগোনি

“Romanticism is dead in reality -T.E. Hulme

মণিপুরী সাহিত্যদা নেৱেটিভ পোইট্ৰিগী মশক লৌদুনা ইবা নুংশি নুংওলদা য়ুম্ফম ওইবা খণ্ড কাব্যগী বিধা অসি য়ান্না তাংনা থোন্ধি। খুং থেংকুনা পাবা য়াৰি। খুম্ভেম ইবোহল (১৯২৪-১৯৮৮) গী নুংশি কৈন্যা কাদা (১৯৬৪) হায়বসিনা অহৌবা ওইৰগা মাগী থম্মোয় পাউদম (১৯৬৬), অশাংবম মীনকেতন (১৯০৬-১৯৯৫) গী অশৈবগী নিতাইপোদ (১৯৭৬), আব্দুস সহিদ চৌধুৰী(১৯৪৯-) গী সনা মচুগী অয়ুক (১৯৯২) অমদি ৱা.কু. শীতলজিৎ (১৯১৩-) গী ইখৌ লাংবা (নভেম্বৰ ১৯৪৯) -নচিংবা মমিং পানবা য়াই। জে এস কোন্সম (১৯৫৪-) সু খণ্ড-কাব্য ইবা কবি অমা ওইনা মণিপুরী সাহিত্যদা নৌহৌননা থোঙ থাংজিল্লকপা হৌৱন্ধি। কবি অসিগী অহানবা খুংমাবা খণ্ড-কাব্য **তেংথারোল** (২০০৬)- মণিপুরী সাহিত্যদা নৌনা থোকই। কাব্য অসি সংস্কৃত কবি কলিদাস (৩৪০-৪০০) গী **মেঘদূত** (৩৭৫), হৰিবংশ ৱায় বচন (১৯০৭-২০০৩) গী **মধুশালা** (১৯৩৫), Umar Khayyam (1050-1123) গী **Rubaiyyat** (1460-61), Edward Fitz-Gerald (1809-1883) না পৰ্চিয়ান লোন্সগী ইংৱেজিদা হন্দ্দোকপা, **Rubaiyyat of Omar Khayyam** (1899) অমদি William Shakespeare (1564-1616) গী **Venus and Adonis** (1593) অমসুং **Lucracy** (1594) নচিংবগী শকওঙ লৌবা, মীংয়েং ৱাখল্লোন মান্নবা-রোমান্টিসিজমগী য়ুম্ফমদা শাগৎপনি। নুংশিবনা মপুংনি-কায়নবনা নুংশিবগী মমল অমদি মগুণ লেপ্নবা হোংনৰিবা খণ্ড কাব্য অমনি।

খণ্ড-কাব্য অসিগী মপুং ওইবা বারীগী ঙ্গিচেলদি-কবিগী লৈকায়গা লোম্বদা লৈরব্বী- (কবিনা কল্পনাগী চরিত্র অমা ওইনা শেমগৎলিবি) মঙাল লৈবীগা কবিগা থবায় হকচাং যাওনা নুংশিনখি। অদুবু বিধিগী নোংদমা কনখিবনা মঙাল লৈবি-লল্লানবী ওইখি। য়ুম্বাক শাগৈ হোংদুনা লাইবক ফবা কনাগী লোইনবী ওইখি। মচা ধারা লৈদুনা নুংঙাই পুন্জি য়ুম্বাল অমদা পুন্জি লেনখি। অদুবু কবিনদি-মাবু কাওবা ঙমদে। মাগী নুংশিবগী কাওঙমদ্রবা মুৰ্তি অমা শাগৎলি। মাগী মফমদা কবিগী অরা-নুংঙাইগী তেংথাখোল অমগী পাওমদু চান্নবীগী মফমদা পীরাংগা লোয়ননা তেংথারোল ওইনা তল্লি। ৰাইথুংনগে হায়নদি কবিনা খনখিদ্ৰবসু মখঙ মপোক অমগী থুংনবগী আশাদি তৌরি। মদুনা ৰাইথুংনখিদ্ৰবা পুন্জিগী ঙ্গিচেলদা কবিনা মাগী চান্নবী লল্লানবীদুগী মফমদদি -নুংঙাই য়াইফবা মপোক অমা ওইনবা মঙ্গল অশীৰ্বাদ পীরি। অদুগা কবিদি পুন্জিগী ঙ্গিচেলদা লম্বুম্বুরবা যাত্ৰিক অমা ওইহৌবতা নঙনা হিমায় থিৰিবা লুপতে হায়বদা ঙাইরবা হিহোনবা অমা ওইহৌৰে। কবিগী পুন্জি মফম খঙদে, তুংলমচৎকী পুন্জি লব্বীগী পছুংসু হায়বা ঙমদে। অদুবু আশা অমদি তৌরি, য়েল্লিংথা অমসু ঙাইরি। মদুনা মাগী চান্নবীদা অরোয়বা ওইনা- ' ... ঙ্গি হিহোনবা / লুপ্তা যাদে হিহোনবা / নৌরেন পায়যু, হিমায় থিযু হিহোনবা' (লা. ৭৬) হায়না ৰারোয় পীদুনা মখা তানা তেংথাবা ঙমদনা কবিনা ৰানা খাঙখিবা ট্ৰেজিক এনদিংগী মতাং অমনা ক্লাইমেঞ্চ ওইরি। স্বাইদগী ৰাবা মৈচাকী পছুং যৌরক্লবা কালদদি মীওইবনা পী তাদুনা কপ্পা ঙমদে, তেংথাবা ঙমদে। থম্মোয়দা ওমচাক্লবা, খাংঙমদবগী চৈনানা হেনখিবনা তাইবঙপানগী ৰাংমদা লৈরকই। অশি-অচংগী পল্লোন্মুংদগী নাথৈরকই। Goethe (1749-1832) গী ৰাইহেদা -"Romanticism is a disease-" হায়বদু মতাংসিদা নিংশিংদবা ঙমদো John Keats (1795-1821) গী লিরিকেল বেলেদ- "La Belle Dame Sans Merci" গী ৰাখল্লোনগা জে এস কোল্লমগী তেংথারোল গা নকশিন্লে।

জে এস কোল্লমগী খণ্ড-কাব্য অসি মপুংদি- রোমান্টিসিজমদা শাগৎলগা পুথোকপনি। লিরিকেল বেলেদ হায়বসিমন্তুবু রোমান্টিসিজমগা য়াল্লা চুশিন্ননা থোকই। মদুনা তেংথারোল -রোমান্টিক পোইম অমনি অদুগা অইবা জে এস কোল্লম রোমান্টিক পোইট অমনি।

শৈরেংসিদা কবিগী য়ায়া ফজরিবা মতাং অমনা চরিত্র অনীখক্তনা মপুং ওইনা শৈরেংগী বারীসি শাগৎলি। নায়ক্কা কবি মশামক্কা অদুগা নায়িকানা কবিগী কপ্পনাগী চরিত্র অমা ওইনা শেমগৎলিবী-মঙাল লৈবীনি। ফোঙদোক্লিবা মওঙনা কবিগী মশাগী ওইবা ব্রাখল অমদি থম্মোয় ইহ্ল অদু হকথেংননা মাগী চান্নবীদা হায়জবনি। ‘মা’ নত্রগা ‘মহাক’ হায়বা ব্রাহৈসিগী মন্ত্তা ‘নঙ’ নত্রগা ‘নহাক’ হায়বা ব্রাহৈসি মাগী চান্নবীদা শিজিন্নদুনা কবিগা মাগী চান্নবীগা অনিগী মরক্তা লৈনরিবা য়ায়া নকশিন্নবা মশক্তু উৎনবা লাক্লে। কবিনা চহী ৩৪ চংলকপা (হায়বদি ইং ১৯৮৮) অদুরাইদগী থম্মোয়দা মমি তাহৌবা রোমান্টিক এপিসোদ খরনা কবিগী চহি ৩৭ মপুং ফারকপা- (হায়বদি ইং ১৯৯১) মতম-যৌবন মতল্লসু লৌশিল্লকপা অনৌবা য়েল্লিংথাগী আশাসু উরক্তুবা পুন্সিগী ঈচেলদা নিংশিং চৈনা পীররিবা ঐতিহাসিক ওইরবা হৌখ্ৰবা নুংশি ঈচেলবু মেমোইর অমা ওইনা কবিনা পুথোরক্কা। কপ্পনাগী তুরিনা অনৌবা নুংশি মুর্তি অমা শাগতুনা অহিংবা, মথরায় পানবা শক্তম অমা ওইনা উৎনবা লাক্লে। খুম্ছেম ইবোহলগী নুংশি কৈন্যা কাদা হায়বা শৈরেংদসু চরিত্র অনীখক্তনি। নায়ক্কা কবি মশামক অদুগা নায়িকানা কৈন্যানি। কলিদাসকী মেঘদূত তনা যক্ষগা যক্ষনীগা কায়নরবা মতুংদা যক্ষগী থম্মোয়দা খঙহৌদনা ওইরক্কাবা রোমান্টিক এগোনী অদু লৈচিলদ পাউদম্বনি। লৈচিলবু কবিনা পার্সোনিফাইদ করেক্টর অমা ওইনা শাগতুনা তাইবঙ মীণ্ডল্লা মরোল থোকপা, কোয়না চংপা গুন্স-শক্তি লৈবা জিব অমা ওইনা য়েল্লি। মসিদা খেল্লরিবা হায়ববু জে এস কোন্সমগী তেংথরোল দনা কবি মশামক্কা মেন করেক্টর ওইরি। মাগী অপান্সা অনিংবা পুন্সমক হকথেংনবা মাগী চান্নবীদা ফোঙদোক্কা। মাগী চান্নবীনা লল্লানবী ওইখ্ৰবদা, চান্নবী মা কায়নরবা পুংজাদা কবিনা থম্মোয় শোক্কা মপি শিছুরদুনা কপলি, তেংথারি। মাগী চান্নবীনা তাবিরমগদ্রা নত্রগা করি খল্লমগনি হায়বদুদি ফোঙদোকপা তৌদে। ব্রাহংতা মঙায়রবনি। পাউখুমদি লৈতে। তশেংনা হায়বা তারবদি -কবি অসি নুংশি কায়নবদা অঙাওবা ওইহৌরবা-ব্রাখল থোক্তুবা মমি শাল্লাবা যক্ষগুন্সনি। শরতচন্দ্র চট্টোপধ্যায় (১৮৭৬-১৯৩৮) গী উপন্যাস, দেবদাস (১৯১৭) তা হায়রগনা পার্বতিগা কায়নরবা, যু গাওবা দেবদাসকুন্সনি। কবিনা মাগী চান্নবীগা কায়নরবা মতুংদা থম্মোয়

ফাথবা ঙ্গমদদুনা তেংথারিবসি তাদুনা য়েংসি -

পুন্সি ঙ্গিচেলসিদা ৰাৱেই ঐদি
মায়কৈ খঙদৱে, নৌৱেন থাদৱে
হো কদোমদনো পছংফম...

অমস্ৰা অতিয়ানি, লম্ফুৱৰবা যাত্ৰিকনি। (লা. ৭৬)

মতাং অমদনা কবিনা মাগী চান্নবীগী মফমদা মশুংলাংগীদমজ্ঞা পুন্সি চুপ্পা
তেংথাখিনি হায়বগা লোয়ননা অশিৰবাদ পীৱিঃ

শিছুরসনু পিৱাংসে লেপ্পা লৈতনা
পাম্মুৱবা থৰায় নঙনা লৈৱিমথৈদি ;
হিংঙুকো লাঞ্জদবি ইকায়থিবি নঙদি
নুংঙাইনা মবুঙো মাগী মশায়কোন্দা। (লা. ৭০)

অমুকসু মখা তানা হায়ৰি-

তেংথাখিনি তেংথারোল কয়ানা লৈতেংলদুনা।...
মাঙদা কৰি লৈৱি
তুংদা কৰি তৌৱি
ঙল্লতৱে উবা খঙবা।...
লেপ্পা লৈৱনু শিছুরিবা পিৱাং
হিংলিবমথৈ পুন্সি নঙনা হিংলিবমথৈ। (লা. ৭১)

কবিনা আশা অমদি তৌৱি- চিতোৱগী ৱানা প্ৰতাপকুম অদুবু স্কোটলেন্দগী
ৰোবাৰ্টব্ৰুসকী থৌনাদুদি নঙে। ডা. কমল (১৯০০-১৯৩৪)গী মাধবী
(১৯৩১) গী মেন কৱেৰ্টৰ ওইৱিবা ধীৱেনগুম মতিং থোকপা ঙ্গমজদ্রবা
থৌনাদুনি। কবিগী ৰাইহেদা-

নীংজ-মপোক লাংওলা লাকপগা
থুংনসিকো নঙ-ঐগী নিংজবা পুস্ৰা।
মতমদো শাংলুকো থম্মোয়গী লৈকোন্দা
তথেইলৈ লৈৱাং লৈনম পুবিগুম ;
চিঞ্জগে পামজনা পাখঙ নাপ্পদা
যৌবন পুন্সিলোইদ্রিফাওবা। (লা. ৪৩)

মসি ৰোমন্টিক কবিশিংগী হৌনশানি-ওইৱেইদবা মঙলান অমবু
আশা তৌবা, হৌস্ববা পুন্সিগী থৌদোক শিংবু নীংশিংদুনা
নুংনাংজবা, থম্মোয়দা তাশোন ওইহৌবা অদুগা লেমহৌৱিবা পুন্সিনা
অনুতাপ ফংহৌবা, মমৈথঙদা অশি-অচংগী ৰাংমদা লৈবা মশজুনি।

জে এস কোসমদি মণিপুৰী শৈৱেংগী ঙ্গিচেলদা নৌনা শক্তক্লিবা অইবা

অমা ওইৰবসু ডা. কমলগুপ্ত, খুম্ভেম ইবোহলগুপ্ত, শৱত অৱাস্থমগুপ্ত (১৯৩৩-১৯৭৮) অমদি তোকপম ইবোমচা (১৯৪২-১৯৭০) গুপ্ত ৰোমশ্টিক কবি অমা ওইৰবনি। মণিপুৰী শৈৱেংগী খুংই অমদি খুংফোঙদোক্তা এক্সপৰিমেন্ট তৌৰিবা শৈৱেংগী লামায় অমা হাংদোক্লবা হোৎনবগা লোয়ননা শৈৱেংগী অনৌবা মশক অমা পুথোক্লবা হোৎনবগী মমি-অইবশিগী শৈৱেংসিদা উবা ফংই। গুসি ফাওবদা মণিপুৰী শৈৱেংদা স্ত্ৰিম ওফ কনসসনেস টেক্লিক শিজিল্লবগী মশক অসি ইথেং থেংনখিদ্ৰি। অতেনবা শৈৱেং খৱদদি য়াম্মা তোয়না থেংনস্ত্ৰবসু খণ্ড কাব্য অমদা মপুং ফানা উৎনবা হোৎনখিবসি জে এস কোল্লমনা অহানবনি হায়দবা গুমদে। Marcel Praust (Paris:1871-1922) না চহি তৱা চংনা পুথোকখিবা ৰাখল্লোন-"In search of lost time" উৎপা লাইৰিক, *La Recherche du Temps perdu* গী মমি তেংথারোল দা তাৰি। মসি অনৌবা চাংয়েং অমনি। মসি নস্ত্ৰবা অতোপ্পা কবিনা শিজিল্লবা থোইদোক্ল পনবা য়াবা টেক্লিক ককী মশক অমদি দ্ৰিম ভিজন নস্ত্ৰগা দ্ৰিম সাইকোলোজি অসিনি। Swiss সাইক্ৰেট্টিক Sigmund Freud (1856-1939) অমদি C.G. Jung (1875-1961)- নচিংবনা হৌদোকখিবা- মীওইবগী ভাবতা ফোঙদোকপদি গুমদবা অদুগা তোয়না নিংশিংবগী শক্তিদি মাংদবা, ফোঙদোক্লবসু মপুং ফাদবা, ফোঙদোক্লগনা অৱাংপা হেজা মৰৈবা- অসিগুস্তা মশক অসি মঙলান্দদি (দ্ৰিম ভিজন) মপুং ফানা ওইথোকই হায়বা ৰাখল্লোন অসি জে এস কোল্লমগী শৈৱেংসিগী মতাং খৱদা য়াম্মা ময়েক শেংনা শিজিল্লবা থেংনৈ। কবিনা মাগী পুন্দিদা খনখিবা, আশা তৌজখিবা অদুগা তাইবঙ পানবগী চংনবীদদি নিৰাশা ওইনা থোকস্ত্ৰবা সংযোগকী মশক অমবু দ্ৰিম ভিজন অমদা অসুন্না পাউদমলি-

নোংমসু মঙলান্দা লাক্সা মোমোন মীনোক্তা
কায়নস্ত্ৰবিনি কাউথোকলুই চানৰিবিনি খল্লুই ;
য়াওৱৰি মঙলান্দুদা মিৎচিনা য়েংখিবা

তোয়না তোয়না চোয়জাইনৱবী শমলাংলক্তগী। (লা. ১৯)

অমুকসু কবিনা মাগী অপাশ্বদু ফোঙদোক্লদুনা মখা তানা হায়ৰি-

উনসি লাক্টু মঙলানসিদা
ফনেক খোয়খা শেংলদুনা
নাপ-লৈৱাং হায়ৰ-হুন্লদুনা

নিঙোল শল্লাং থাদোক্তুনা। (লা. ২০)

রোমান্তিক লোঙ্গিংসকী মশক অমা মতাংসিদা উৎলিবসি কবিগী
 পেলহৌদ্রবা পুল্লিগী মীকুপ্তুনি। শৈবেরংসিদা উৎলিবা অতৈ অতোপ্পা মশক
 খরদি- মাগী চান্নবীগী শকওঙ শাবান শিংথবা, মহৌশা খুৎশেমগী
 পোৎলমশিংবু মীওইবপ্তুনা পার্সোনিফাইদ করেত্তর ওইনা শেমগজুনা মাগী
 চান্নবীগা মরী লৈনহন্দুনা উৎনবা লাক্সবা, (খুদম ওইনাঃ মেরাগী থাবল,
 মালঙবা, লৈচিল) অমদি হেদোনিজমগী মতাংনচিংবনি।
 খুদম ওইনা-

নুজা শল্লাং চিংহৌগে

অয়ো ফাউনা লৈজহৌগে। (লা. ২১)

অতোপ্পা মতাং অমদনা-

থকহনখিনে মিৎসাসে লৈরিকচেনবী লৈকানা

হুখিনে পুক্রিংসে নুংশিবা লৈরাং লৈনম্মা। (লা. ৩৩)

অমুকসু এরোটিক ভিজনগী মুক্তি শাগৎলদুনা যেক্লি-

অহিংদুদা- জিক্স মল্লবা অহিংদুদা...

ইকায়-ইকি থাদোজুনা ফিগোরবি ফিরেপতা। (লা. ৫৩)

শীজিন্নরিবা লোন্দা পুদা অমদি লোনশেমদা অনৌবা মওঙ অমা উবা
 ফংই। কবিনা মাগী কাব্যদা শিজিন্নরিবা লোনদা অথোৎপা-অমেংবা তাবদা
 ঈশৈগী সুর অমপ্তুনা তানিংহনবা- রাইগী যাদু অমা যাওরি। মসিগা
 লোয়ননা ইমেজরিগী মশকসু উবা ফংই। খুদম ওইনা রোমান্তিক এগোনিগী
 মতাংসিদা কবিনা ফোঙদোক্লিবসি য়েংসি-

তেংথাজবদনি নুংশি-তোব্বানদা ফমদুনা

লোহ্লেত্তুবা থম্মোয়দা চাক্লিবা মৈচাক;

লৌজবদনি নুংশিবগী মৈচাক 'কায়নবা'

বিধিনা তস্ত্রীবা মপোক অসিদা। (লা. ৫)

কায়নরমদাইগী মীৎকুপ্তা ওইরকপা শোকচিল্লবা ফিভম অমদি শাওঙ
 শাবান য়েকপদা মহৌশা খুৎশেমগী পোৎলমশিংগা চাংদম্মদুনা উপমা
 অলঙ্কারদা ফোঙদোকপা মতাংদনা-

য়োমখিনে ইংলবি নঙগী মায়থোং

অমকপা মচুগী অব্চাবা শকলোম্মা

ভুমিমা লেপখি লিরিবা মালংবসু

লৈচিল্লভা লোৎখি নোংমদোন থাজসু। (লা. ২৩)

অমদি কবিগী বসন্ত মতম (যৌবন মতম) লোয়শিল্লকপা অমদি পুল্লিগী

নাকেছা ওইরকপগী (অহল মতম ওইশিল্পকপগী) শক্তম উৎপদা-

লাক্সেনে, য়ৌরক্সেনে পুন্দিগী নাকেছা!

য়ৌরক্সবদা অসুয়া ইথা থাজদনা

ওইনদ্রে মাইথোঙসু মহৌশগুম, বসন্তগুম

ইহাং হাংনরে থাম্মোয় অমসু অমসু। (লা. ৬৭)

কবিগী য়ীংয়েং অসি Alex Comfort না ৰোমান্টিসিজমগী মতাংদা হায়রপ্পা
ৰাফম অমগা মরী লৈনবা মাগী ৰাই-Romanticism is a traitor to
humanity and an ally of death'. -নীংশিংবা য়াই।

শুপচিল্লা হায়জরবদা জে এস কোন্মগী খণ্ড কাব্য অসি নোংমদি
শোয়দনা চন্মফম লাকখিগনি। লাইরিক অসি পারগা কবি জে এস কোন্মগী
অঙনবা যৌবন পুন্দিগী শৰুক খরদি শোয়দনা খঙবা ঙমলগনি।

কেশো সিংহ ইরেংবগী ট্রেদিসনেল্লোমদা নকশিনবা শৈরেংগী মশক

কেশো সিংহ ইরেংবা (১৯৫১-) ২১শুবা চহিচাগী অহানবা দিকেদ অসিগী হৌরকপা অনৌবা মণিপুরী সাহিত্যগী খোঙচৎসিদা মণিপুরী সাহিত্যদা খোঙ থাংজিল্লকইবা অইবনি। মহাক ওল ইন্দিয়া রেদিও, ইম্ফাল (১৯৬৩) অমদি দূরদর্শন কেন্দ্র, ইম্ফাল (১৯৯৪) গী স্ক্রিপ্ট রাইটর অমসু ওইরি। চেছুরকপা শৈরেংগী ঈচেল (২০০২)- কবি ইরেংবগী অহানবা ফোঙবা শৈরেংগী এছোলোজি অমনি। ঈশৈ শৈরেংনা মপুং ওইরগা লাইরিক অসিবু মপুং ফাহন্নবা ওইনা পংশাং শাংদবা শৈরেং মঙাখকসু হান্নি। শৈরেংশিং অসিগী মপুং ওইবা মশক্তি- মৈতৈ সাহিত্য লৈকোলদা কবিগী শৈরেংশিংসি লৈচল অমা ওইনা কচ্চবা, সাহিত্যগী লৈকোলসিবু অমুক নৌহৌনা হিঙ্গৎহনবা পান্থগী আশা, ঈশ্বরগী মফমদা কবিনা ভক্ত অমা ওইনা চংজবা, মঙোন্দা থরায় হকচাং যাওনা কথোকচবা, মাগী মতিক মগুণবু শক শোন্দুনা শিংথাজবা, পোক্লফম লমদম মণিপুরবু নুংশিজবা, মরৈবাক মরমদমগীদমক্তা মথরায় কথোকপা ফাওবা পান্থুবা লৈরক্তবা পেত্রিওটিজমগী মমি তাবা রাখল্লোন, শান্তি পান্থগী ঈখৌলাংবা, পুন্সিগী হিংবদা মমল লৈশিল্লক্তবগী মীংয়েং অমদি অরোয়বদা রোমান্টিসিজমদগী নাছোকপা ঙমদবা, যৌবন মতমগী নুংশিবু ঈরাংচবা- রোমান্টিক লোজিংসনা ত্রেজিক আইরোনি ওইরকপগী মশক্লেচিংবা যাওরি। মসিদি ট্রেদিসনেল ভিউ অমনি। অইবনসু হায়জৈ- ‘নহা মতম ওইজরিঙৈদা ইজখিবা, ... ঈশৈ ময়েক ওইনা শিজিন্নবসু ময়াবা...’ (অইবগী বারোল অমা, লা. VI) শৈরেংগী লাইরিকনি। মদুনা শৈরেং

পুল্লমকসি কবিগী পুক্রিং রাখল নত্রগা থম্মায়দা ফাওরকপা ঈহ্ল অমত্তংবু সবজেস্তিব ত্রান্সফোর্ম তৌনবা হোৎনবগী মীৎয়েং উবা ফংই।

ঈশৈ শৈরেং হায়বসিমত্তবু অইবগীদি পার্সোনেল ভিযু অমগী সিঙ্গল ইমোসন অমবু ফোঙদোকপনি। মসিদি অইবগী মেজিক রিএলিটিগী মশক অমনি। কল্পনাগী মচুনা শংজিল্লবা স্নানা ঈস্ত্রি শিৎলবা তাইবঙপাল অমবু শাগৎপনি। মপাহোংগী অচুস্বদগী নাহোব্লগা নুঙগী ওইবা অচুস্বু থিবগী লোইনাইদ্রবা খোঙচৎনি। কল্পনাগী সংসারবু মপাল নাইবা হৌনবরা? অদুগা মহৌশা খুৎশেমগী ফজবদা ঙাওরোইদবা কনা লৈবগে? মহৌশা খুৎশেমগী লৈরাং লৈপালবু ঈশৈ শৈরেংগী লৈচল অমা ওইনা কবিনা কল্পনা তৌদুনা প্রার্থনাগা লোয়ননা কচরিবসি য়েংসি। কবিগী ব্রাইহ্দা-

মৈতৈ সাহিত্য লৈকোলসিদা

অচম্বা লৈপাল অমতংদি

লৈচল ওইনবা থাজরমগে।...

অচম্বা লৈরাংসিগী লৈনমদা।...

মীকুপ অমতং পোথারবদি

খুদোলজমল মইহে য়াঞ্জরে।

থাজিবগী থনবা নাইদ্রবা (লা. ১)

‘মৈতৈ লোনচৎকী ইয়া’, ‘কংলৈ মৈতৈ লৈমা ইয়া ও!’ অমদি ‘কংলৈ অসিগী চনু পীবাসা’ হায়বা ঈশৈ শৈরেংশিং অসিদসু কবিগী প্রার্থনাগী খোঞ্জেল তাবা ফংলি। জোন রস্কিন (১৮১৯-১৯০০) না ইং ১৮৫৬ তা হৌদোকখিবা অমদি মাগী শৈরেংদা শিজিল্লখিবা সাহিত্যগী টেক্রিক ‘পেথেক্টিক ফেল্লাসি’ গী রাখল্লোন অদু কবি ইরেংবগী ঈশৈ-শৈরেংশিং অসিদা পুশিল্লব্বা হোৎনরি।

কবি ইরেংবা- ঈশ্বরগী ভক্ত অমনি। পুন্সিদা লানবা হৈজদ্রবা, ঈশ্বরগী চরণদা চংজগে খঞ্জবনা মপুন্সিগী মথৌদাঙ ওইরবা সাধকনি। মাগী লৈজবা অপুন্সা মপু মঙোন্দা কথোকচবনা মাগী অপেনবনি। মপুগী চরণখাগী লৈরাং নির্মলদু খুঞ্জরগা নীংজবা কনাগী ঙকশমদা হুকচগে খঞ্জবা- মসিনা মাগীদি নিংজবা আশা থুংলে। মপু মঙোন্দা পুল্লমক কথোকচবনি হায়না লৌজৈ। মিষ্টিক কবি অমগী হৌনশানি। কবিনা হায়রি-

শিঙেল পরেং লেংলগা

মপুগী চরন্দা কচ্চগে।...

লৈরাং নিৰ্মলদু লৌজরগা
 নীঙজবা ওকশমদা হুকচগে
 নীঙজবা আশা থুংজগে।
 অনৌবা ঈশিং মরজা, (লা. ৫)

‘ঐগী ঈশৈ ময়েকপু’ হায়বা ঈশৈ শৈরেংদনা কবিনা ঈশ্বরগী মফমদা মাগী ঈশৈ ময়েকপু থরায় হাঙ্গিযু অমদি সুরগী মরোল থোকহনবিযু হায়জবগা লোয়ননা নুংশিবগী ইনোং হাঙ্গীদুনা মথৌদাঙ পাঙথোকপদা ওমজনবা থৌইনশিন পীনবিযু হায়না নীজরি। ‘ইকোক নোঞ্জরি ননাইনা’ হায়বসিন্দা জগৎকী মবুংঙো মঙোন্দা কবিনা ইবুংঙো মাগী খুয়া থম্বালবু ফংহনবিনবা প্রার্থনা কচ্চরি। অতৈ মিষ্টিসিজমগা মরী লৈনবা শৈরেং খরদি - ‘মঙাল নাইবা নখোঙখাদা ওঞ্জদুনা’- মসিদা ঈশ্বরবু মঙাল নাইবা পোৎশক অমা ওইনা সিম্বোলিক ফোর্মদা উৎনবা লাক্সবা, ‘খুরুমজরি নঙবু’- মসিসু ঈশ্বরগী মতিক মগুণবু শিংথাবা, ‘হে অচুম অরান খায়বিরীবা’ - মসিদা ঈশ্বরগী মফমদা কবিনা পাঙ্গল থৌনা পীবিযু হায়না চঙজবনি। শৈরেং অসিমক্তি আর.কে. শীতলজিৎ (১৯১৩-) গী ‘লীলা’ হায়বা শৈরেংদুগী মমি তাই। ‘মপোক লাংওল খুদিংদা’- মসিদা ঈশ্বরগী তোঙান তোঙানবা শক্লোনশিং অদুগী মরমদা শৈথাবগা লোয়ননা মঙাল ওইবা মবুংঙো মাগী খৌজালগী মৈরীদা চাকহনবীযু - মথস্মায়বু মথোঙ খাদা নোনহনবীযু হায়জবগা লোয়ননা মনাই ওইনা লৌশিনবিযু নীজরি। মীংয়েং অসিমক্তি বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) গী গীতাঞ্জলি (১৯১০) নীংশিংদবা ওমদে। ‘শিরগা লোইরবা তাইবঙসিদা নোলহনবীযু ননাইগী থস্মায়বু’ (লা. ১২) হায়বা মিষ্টিক- তাব অসি কবি ইরেংবগী ঈশ্বরবু নীংজবগী সাধক অমা ওইবগী অরোয়বী পনথৈ অমনি। মসিমক ক্লাসিসিজমদা যুস্মম ওইবা আধ্যাত্মিকী মমিনি। ‘ঈশ্বরনি খন্দুনা লাগুত্বা লেপ্পুরে’ অমসুং ‘অপঙবনা উজরে নঙগী খুংশেমদি’ হায়বা শৈরেংশিংদসু গীতাঞ্জলি গী প্রভাব য়ালা নীংথিনা তারি। তশেংনা হায়রবদা কবি ইরেংবা- মণিপুরী সাহিত্যদা ২১ শুবা চহিচাগী রবীন্দ্রনাথ কী গীতি কাব্যদা থাজবা কবিনি।

মথঙদা য়েংবা য়াবা কবি ইরেংবগী মীংয়েংদি -মরৈবাক নুংশিবনি। পেত্রিওটিজমগী মশক অদুনি। মসিদা মরৈবাক পোক্কাফম লমদম মণিপুর অসিগী মরমদা কবিনা শৈথাবনি, নুংশিবা উৎপনি, মগুণবু

ফোঙদোকপনি। পূন্মকসিগী মথস্তা ঙ্গ-মশেলবু অমস্তা ওইনা একটাগী
খৌরিনা পুনশিন্দুনা শান্তি লৈনা পুন্না হিংমিল্লবদু পাস্তনি। ‘ঙ্গৈরবাক নঙমুক
নুংশিবা’ হায়বা শৈরেংদা কবিনা মরৈবাকপু কয়্যাম্মা নুংশিজবগে হায়বদু
ফোঙদোক্লি। মাগী রাইহেদা-

ঙ্গৈরবাক নঙমুক নুংশিবা
থম্মোয়না ঙ্গখৌনজবা
লৈতে অশেংবা মালেমদা।...
পাক চাউবী মালেমসিদা
লৈতে ইমা নঙগুস্তী। (লা. ১৭)

অসুন্না ‘য়েংউ নুংশিদরা ইরমদমসে’ -মসিদা পোক্লফম লমদমগী ফজবা
উৎলি। ‘পোক্লফম ইমা নুংশিবা’- মসিদা পোক্লফম লমদমগীদমস্তা থরায়
কথোকপদা পাম্মুবা লৈতে হায়না ফোঙদোকপা, ‘পোক্লফম ইমা
মণিপুর’- মসিদা পোক্লফম লমদমগী হৈরাং লৈরাং, চীং পাং তুরেল,
পোন্নী চেচ্চানচিংবদা মাগী মাগী মথৌদাঙ পাঙথোক্লবা অমদি ইমা
পোক্লফম লমদমগী মীংলেনতবু কাউনুশি হায়না পাউমেনবা,
‘ফজরম্বনিদকো ইমা কংলৈপাক’- মসিদা মণিপুরগী মহৌশা খুংশেমগী
ফজরম্বা পুন্না মতমগী ঙ্গচেলনা অহোংবা পুরজুনা ওসিদি মীশি মীনাভনা
থল্লবা খোঙফম অমা ওইরক্লে হায়বগী রাখল্লোন অমা শাগৎলি।
শৈরেংসিদা ইরিবসি য়েংসি-

ওসিদি যাচঙবগী ধুপ মনম
পোলোইবগী মনম্মা শিল্লরে,
ইমা নঙগী লাইশোল ঙ্গশৈ
মহুং শিল্লরে তেংথা নাওইবনা। (লা. ২২)

শৈরেং অসিমক্তি কবিগী মোর্দন সেন্সিবিলিটিগা লোয়নবা ওরাং ওসিগী
পুন্নিদা থেংনবা মণিপুরগী খুনাই অমগী মশক্লি। ঐখোয়গী পুন্নিগী ইমুংদা
থোকপা য়াবা অশেংবা ত্রেজিদিগুস্তনি। মণিপুরী পুন্নিগী থম্মোয়দা পিটি
এন্ড ফিয়ার ফাওরক্লবগী অকিবা সিন অমগী পাউদমনি।

অরোয়বদা পাউদম্মা য়াবদি- কবিগী গীতি কাব্যগী দর্শণ অসিনি।
মসিদা শান্তিগী হৌরকফম থিবা অমদি রোমান্টিসিজমগী তোঙান তোঙনবা
ফিভমগী মশক য়েকপা থেংনৈ। কবিনা মাগী শৈরেং ‘শান্তিগী হৌরকফমদি
নুংশিবনি’ হায়বসিদা শান্তিগী ঙ্গখৌলাংবা অমা মথম্মোয়দা ফাওরকপগা

লোয়ননা শান্তিগী হৌরকফম থিৰি। ঐথোয় মশেল নুংশিনবতনা শান্তি
পুৱকনি হায়বদুদা কবিনা থাজবা থল্লি। ‘নুংশিবা’ হায়বসি ‘একটা’ পুৱক
বগী লহীনি। মদুনা কবিনা মথৌ পোংনা মানা হিংলিবা খুনাই অসিগী
মীৱোলদা তাননবা লাওৰি-

শান্তিগী হৌরকফমদি নুংশিনবনি,...
ঐথোয়গী খোঙজং শান্তিগীনি,...
ঐথোয় পুৱসি ইমাগীদমক।...
ঐথোয় মশেল নুংশিনবতনা,
ইমাগী শান্তি পুৱকনি। (লা. ৪৪)

মথঙদা- কবিগী মীংয়েংদা উবা ফংবা ৰোমাণ্টিসিজমগী মশক্তি-
ৰোমাণ্টিক লোঙ্গিংসনা মমৈথঙদা ত্ৰেজিক আইৰোনি ওইরকপগী
খমথেংবা কায়নবগী অৱাৰা মপাউ পুৱা পাউদম অদুনি। অহৌবগী মশক্তি
- নহা ওইরিঙৈগী যৌবন মতমগী নুংশিবগী হৌরকপা লমদাং অদুনি।
অপান্দদগী নুংশিবনা হাল্লবা, আত্মাগী অশেংবা মশক অদু উৎপনি। মদুনা
কবিনা ‘নুংশি হায়বা নঙগী ৰাহৈনা’ হায়বা ঈশৈসিদা মাগী চান্নবীবু তানবা
শক্তি। কবিগী চান্নবীনা নুঙগুম থম্মোয় কনথবদা- কবিনা নুঙগী
থম্মোয়দুবু পামজকুই। নুঙগী থম্মোয়দি অৱাৰা, নুংঙাইবা, কায়নবা-
থুংনবনচিংবগী খেল্লবা লৈতে মঙোন্দা অৱাৰা ফাওদে। মদুনা কায়নবদসু
থম্মোয় নৌথদুনা খক কপ্তে। অদুবু কবিনা মাগী চান্নবগীগা কায়নবদা
কপ্লিবসি নুঙগী থম্মোয় পাঞ্জৱল্লবদি কায়না মৈশা লাংবগী চৈনা ৰাংমদা
নোক্লমগদবনি হায়না ফোঙদোক্লি। মসিদি মীচেল অমগী মতোনি। কবিনা
‘নোংমদি ঐনা শাউখি’ হায়বা ঈশৈদা পেন্দবা ফোঙদোক্লুনা মাগী চান্নবগী
মফমদা তানবা শক্তি-

অদুবু ওসিদি ঐহাকসু
নুঙগী থম্মোয় পান্নক্ৰে।...
নুংশি মহাক কায়নবদা
অহীক্ৰবা থম্মোয়না কপ্লিবসে
নুঙগী থম্মোয় পাঞ্জৱল্লবদি
ঐসু মাগুম নোক্লমগদবনি। (লা. ৬৬)

মতাংসি ইংৰেজি কবি পি বি শেল্লি (১৭৯২-১৮২২) গী তেংথাখোল
দু নীংশিংহল্লি। কবিগী মীংয়েংদি -নুংশিবগী পজুংদি- কায়নবনি। কবিনা

কায়নবনা নুংশিবগী মগুণ সু লেঙ্গী- নুংশিবদি থুংনবা নন্তে- নুংশিবদু ফংনবা তানবগী মন্তেতা নীংনবনি- নীংনবগী লোইনায়দ্রবা ঈপাক অমদা খোঙদাবনি। মসিদি লোংগিংস ইন ইনফিনিটিগী মশক্ৰি। কবিগী দম্বা তারবা ফিভমদু লোংশিন্দুনা থস্বদি ওমদে। মদুনা কবিনা কায়থরক্ৰবা নুংশিবগী মশক য়েৰুদুনা হায়রি-

তৎন-থানবা লৈরয়েইদবা
পুলিগী লৈপুলনি খল্লুবা
নুংঙাই মঙলান মঙলুবা
মঙলানগী আশা কায়রেদো।

এটোম্বা হিরোসিমা মাঙহনবগুম,(লা. ৭০)

‘মেংলবা থাবলদা মৈশা ফাওররে’ হায়বসিদিদি নুংশিবা হৈক্ৰবা থস্মোয় অমগী তায়েল্লববা, তুংলমচৎকী লমদাংদা মৈশা লাংহৌবগী মশক্ৰু উৎনবা হোংনরি। মসিদি খমথেংনা বারবা থস্মোয়গী অয়েবনি। Romantic agony অমগী মশক্ৰি। নুংশিবগী মমল লেঙ্গা মতাংনি। তাইনফম খঙদ্রবা নুংশিবগী মচরিং উৎপনি। মদোম নুঙদা চাকচবা নত্তনা- উপায়দি লৈতে। কবিনা কায়ন-মৈচাকী পনখৈদা নিংঙমদবা থস্মোয়গী চৈনা অদু অসুম্বা উৎলি-

মেঙলবা থাবলদা মৈশা ফাওররে,
নুংশিবা লৈনমদা থস্মোয় কায়ররে,
নোংচুবা উরগা হৌত্রবা বারী নীশিংলি,...

নোংমা নোংমগী থস্মোয় কায়শিল্লক্ৰি। (লা. ৭২)

‘ইদোম তরক লেনজরগে’ হায়বা ঈশৈ শৈরেংসিদা মশাগী অরোয়বা নুংশিবগী বীচারগী রায় অমা পীরদুনা-

ইদোম তরক লেনজরগে

নীংবা থুংদ্রবা লাংওনসিদা, (লা. ৭৫)

হায়না তেংথারি। H.J.C. Grierson গী রাইহ- ‘Romantic mood is always with us’ হায়বদু নীংশিংহল্লি।

মণিপুৰী সাহিত্যগী ঈশৈ শৈরেংগী কলা অসিদা কথোক্ৰবা কবি ইরেংবগী শৈরেংশিংসি মণিপুৰগী লৈহাওদগী ওরিজিনেলিটি অমগা লোয়ননা শাগৎখিবা কবিগী কলাগী খুৎশেমনি। ওরাং ওসিগী মণিপুৰগী পুন্দিদা শরুক য়ারিবা অইবনি। মদুনা মাগী খুৎইগী রাখল্লোন্দা মতম

মতমগী ওঁইবা সমাজিক দশগী মমিসু তারি। মসি কবিগী পুন্নিগী লমদাং
 খরদা হকথেংনরুবা থৌদোকশিংদগী পীরকপা ঈথিলনি। অককুবা ঈশৈ
 শৈরেং খরদা থিম অমদি টেক্লিক্তা ৱিফ্ৰেইন ওঁইহনবা, লোকেল কলর
 শিজিল্লবদা আৰ্কাইজমগী মশক হাপচিল্লকপা, ক্ৰাফটসমেনসিপতা
 জরনেলিষ্টিক ষ্টাইল শীজিল্লবা অমদি ড্ৰামাটিক মোনোলোগনা কবিগী নুংগী
 মশক উৎনবা হোৎনবা পুন্নিমকসিগী মথক্তা ট্ৰেডিসনেল কবিশিং- মরুওঁইনা
 চাউবা, কমল, মীনকেতন, নবদ্বীপচন্দ্র -নচিংবগী ৱাখল-মীংয়েংলোমদা
 হেন্না নকশিনবগী মীংয়েং উবা ফংই। মদুনা কবি ইরেংবগী শৈরেংশিংসি
 ট্ৰেডিসনেল্লোমদা নকশিল্লি।

শান্তিবালাগী শৈরেংদা নুশীগী তোঙান- তাঙানবা শক্তম

ইং ২০০৬, ডিসেম্বর ৩০, থাঙজা নুমিত্তা মণিপূরী সাহিত্য পরিষদ, বিষ্ণুপুর মশা লোইশঙনা অমুবা মীংখুমফি (শৈরেং: ২০০৪) হায়বা শৈরেংগী এছোলোজি অসিদা লোইশঙ অসিগী ৫ শুবা ওইনা পীবা সাহিত্যগী মনা, ডা. খোইরোম তোমচৌ নীংশিং সনাগী মেডল পীদুনা ইকায়খুম্ব্রবী ডা. কোইজম শান্তিবালা (১৯৫৮-) ২১ শুবা চহিচাগী অহানবা দিকেদসিগী মনুংদা থোল্লকখিবী মণিপূরী অইবা / অইবীশিংগী মরক্তা শীংথানবা য়ারবী অমনি। ইং ২০০৬ তা থিয়েটার অমদি সাহিত্যগী ঝারেং খরা অমদি তল তরেং ফোঙথে।

অইবীসি মণিপূরী সাহিত্যদা শৈরেংগী ঈচেলদা বুদ্ধি লৌশিং শিজিন্নবগা লোয়ননা অনৌবা চাংয়েং তৌদুনা, অনৌবা টেক্লিক শিজিন্নদুনা আশা অমদি শীংনবগা লোয়ননা মণিপূরী শৈরেংগী লমদা মাইরোং য়ানা চংশিনবা হৌরক্লি। অইবী অসিগী অমুবা মীংখুমফি (২০০৪-) হায়বা শৈরেং লাইরিক অসিদা ডা. খোইরোম তোমচৌ নীংশিং সনাগী মেডল, ২০০৬ পীবগী সাইটেনসনদা অসুন্না ইরি-

... নুশীশিংদতা যাওবা থম্মোয় ঈহ্ল, মখোয়না সমাজসিদা কল্লিবা মফম, লৌরিবা খৌদাং অমসুং হৌজিকী মতমগী পুন্নি মহিংনা পীরিবা হিংবগী চেনাখোল শৈরেংশিংদা নীংথিনা মঙাল তারি....।

অমুবা মীংখুমফি (২০০৪):

অইবীনা ইং ১৯৯১ দগী ২০০৪ ফাওবগী মনুংদা খনখিবা, থম্মোয়দা ফাওখিবা, পুন্নিদা থেংনখিবা অমদি মশক নাইবা কবিশিংগী ইনফ্লুয়েন্সনা পিরকপা জ্ঞান লৌশিং- অদু শৈরেংগী কলাদা ওছোজুনা

চাংয়েং অমগা লোয়ননা পুথোরকপনি। মোদর্নিজমগা পোষ্ট মোদর্নিজমগা অনিগী পুনশিনবা মশক্তি। মণিগুরী সাহিত্যদা নৌনা থোকপা কলাগী মচল অমনি।

শান্তিবালাগী শৈরেংগী মপুংওইবা মশক্তি -নুপী ওইবীশিংগী তোঙান-তোঙানবা চরিত্রগা লোয়নবা শক্তমশিং অদু উৎনবা লাক্কবনি। নুপী ওইবীনা লোরিবা খৌদাং, মমা ওইবীগী হক, মতমসিদা ওইবিক্কাবা নুপীগী মশক, নুপীশিংদা য়েংলিবা খুন্মাইসিগী মীংয়েং, মমাগা মচাগা লৈনবা মরী, ইতিহাস নক্তগা মিথোলোজিদা য়াওরিবা নুপীগী ফিদম-মখোয়গী ফিদা অদুগা ওসিগী মীরোলনা লৈনরিবা সমাজসিগী তোঙানবা রাখল্লোন-নচিংবনি।

শৈরেং খরদং লৌখৎচরবদা -‘বাহং’, ‘লানবন ঙাকপী’, ‘চরা অমা’, ‘অবোক’, ‘নিংখায়ত্রবা নঙগী শম্বুল’, ‘নুপীলান’ অমসুং ‘অমুবা মীংখুমফি’ -নচিংবা। মিথোলোজিদা ফিদমগা লোয়ননা উৎলিবা নুপী ওইবী খরগী চরিত্র-কুস্তি, সীতা, রাধিকা, শকুন্তলা, হেলেন নত্রগা থোইবী -নচিংবা খরগা ওসিগী নুপী ওইবীশিংগা করিসু খেলবা লৈতে। অদুবু ওসিগী ভারততি অচুম্বু উবা ওম্বগী মীং অদু লৈত্রে। ধৃষ্টরাষ্টনা মমিৎ উষিদিবগুম -গাঙ্কারীনা সতিত্ব ধর্মবু চেৎনা থাগোমজনিংবদগী মপুরোয়বগী মতৌগুম অমুবা মীংখুমফিনা মমিত্ব চেৎনা কিশিনবিবদগী অচুম্বা উবা ওমদ্রে। মতাংসিদা অইবীগী আশাদি মাংদ্রি। খৌনা লৈরি। অইবীনা লাওরি-

হাংদোকউ গঙ্কারী

নঙগী অমুবা মীংখুমফি। ...

খেদ্রীয়ুনে ইমা নীংওমদ্রবা থম্মোয়শিংবু

খেইখুম্বরবা য়াহানা

লৈতাদ্রবা গনতন্ত্রগী

অনৌবা ভারত লান থেঙ্কন্তনবা। (অমুবা মীংখুমফি, লা. ১০০)

শৈরেং অসিগী মপুং ওইবা রাখল্লোন অসি হিন্দি নাট্যকার, ধর্মবীর ভারতী (১৯২৬-১৯৯৭) গী পোইতিক ড্রামা, অঙ্কযুগ (১৯৫৫) নীংশিংহল্লি। ওসিগী মৈতে নুপীশিংদি খুন্ম মৈরা পায়দুনা পছুংফম খঙদনা চংলিবা মচাশিংগীদমক্তা লানবন ঙাক্কি- (লানবন ঙাকপা), অদুগা চরা হেল্লিবি অশোনবী মমা অমদি অপিকপা মচাশিং অদুবু চরা অমন্তং পীজনবগীদমক্তা

শক ফজ্বী নুপীনা লীলা য়াওরি, মস্ত্রিগী নুপী ফাওবা শরি-(চরা অমা),
অহল ওইরবী শোভবী হনুবী অমনা খুরবা কাখুনুংদা মস্ত্রিশিংনা নীংভন্বা
পুরকুবা চৎস্ত্রিবা- মখোয়বু য়েংজরগা- মখোয়গী পুল্লি মহিং মরেল
অদুগীদমক ব্রাজরি- (অবোক), ইতিহাসকা মরী লৈনবা খৌদোক্তনা
ডিসেম্বর ১২, ১৯৩৯ দা থোকখিবা ‘নুপীলাল’ -অদুদা শরুক য়াখিবি
মৈতৈ নুপীশিংগী খৌনা লিংজেল শিংথাবগা লোয়না অইবীনা অনৌবা
নুপী লান অমা থোরকপা পান্নি -(নুপী লাল); অরোয়বদা অইবীগী
মীংয়েংদি ইয়া মণিপুরনা ওইরক্লিবা মশক অসি উৎপনি। মতম অমদদি
মোমোন নোকচবা ফংজখিবা ইয়া মণিপুর-ঙসিদি ই মশেল য়েংখিনবগী,
নাইতোম তাবা পায়রকপগী চৈথেং নংলে- অমত্তা ওইবগী অপুনবা
শক্তমসু লৈরক্তে। অদুবু অইবীনা অপুনবা খুন্মাই অমদি শাগৎনবা
হোৎনরি। অইবীনা হায়রি-

অদুগা ইয়া,
অমুকসু পুনখংকে হোৎনরি
নঙগী শম্বুল
মচিল-মনাওগী

ঈ তৈরবা খুয়ামশিংদুনা। (নীংখায়ত্ত্রবা নঙগী শম্বুল, লা. ২৮)

মখংদা অইবীগী শীংথাবা য়াবা শৈরেং খরদি- ট্রেভেল লিটরেচরগী ষ্টাইলদা
ইবা- ‘অতিথি’(মসিদা অইবীনা ভারতকী মমিং চংলবা মফম কয়াদা
চংলুবদা নুংঙাইবা-অপেনবা কয়া থম্মোয়দা ফাওরকপা অদুবু মমৈখংদদি
ভারতকী মফম খুদিংদা কাঙলুপ অমগা অমগা য়েকুবা ওইরকপা, ঈ মশেল
হাৎনবগী ইয়াং কয়ানা শান্তি লৈরক্তনবগী মরু হুল্লকপগী মশক অদুম্মক
মণিপুরদসু লৈরক্তে হায়বগী মীংয়েং) অমদি ‘কোলকাতা’-(দনা অইবীনা
কোলকাতাগী ওইরিবা ফিভম-মফমদুগী মীওইশিংগী পুল্লি মহিং উৎনবা
লাকুবা); চরিত্রদা যুম্মফম ওইদুনা শাগৎপা শৈরেংদা-‘জহেরা’ -মসিদা
হিজম অঙাংহলগী উপন্যাস, জহেরা (১৯৬৪) দা মরুওইবা নায়িকাগী
শক্তম লাংলিবি জহেরাগী বারীগা ঈরোয়ননা ঙসিগী ধম্মগী অখিংবা পল
লৈরক্তুবা মীওইবগী লিচৎনা কৈশাল ওল্লবা মতমসিদা কুঞ্জোগুস্তা চরিত্র
পুথোকপা পান্নকপা- জহেরা লিশিং লখাগী খোল্লাওবু তাবিবা পান্নকপগী
মীংয়েং থল্লি। ‘নেতা ইরাবত’ (-দনা হিজম ইরাবতপু নিপালক্ৰগী
অথোইবা, লময়ানবা, থম্মোয় চাউবা, মঙাল পুবা অমদি মহাবীর অমা

ওইবগী মগুণ চেনবা- মণিপূরী খুনাইগী আইকোনিক ফিগর অমগী
মশকশিং শিংথাবগা লোয়ননা অমুক হন্না অচুম্বগী ফিরাল পায়দুনা
মালেমসিদা শায়োল্লকখো হায়না অইবীনা হায়জরি-

হে লময়ানবা কবি!...
লেপ্সনু নচাশিং অপুনবগী শক্তিদা!...
হৌজিক্তি নহাক
শোয়দনা লেপ্তবা যাদ্রবনি
অচুম্বগী ফিরাল পায়রদুনা
নচাশিংগী মীংকী মাওদা। (লা. ৯৬)

মোদর্ন সেন্সিবিলিটিগা নকশিল্লবা পোষ্ট মোদর্নিজমগী মমি তাবা-
মোদর্নিজম অমদি পোষ্ট মোদর্নিজম অনীগী যানশিল্লবগী মশক্তা চাংয়েং
তৌরিবা- ‘শমজিরৈ অমদি ঐ’- মসিদা- নীংতম্বদি পামজবা, নীংতম্ববা
হোৎনবদা অচৌবা খৌদাঙসু লৌরুবা -অদুগা পছুংদুদি ফংখিদ্ৰবা,
‘খোঙচং অমা’ -দনা যুমগী মৌ ওইবীশিংনা হল্লকপা নাইদ্ৰবা মচাশিংবু
লাকখিনি থল্লা ঙাইরিবা মীংয়েংসি সেম্মুল বেকেট (১৯০৬-১৯৮৯) গী
ট্রেজি-কোমেদিদা শাগংপা এক্ট অনীগী ড্রামা, **Waiting for Godot**
(1952) গী রাখল্লোনগী মমি তাই। মমা ওইবীগী খোল্লাংবু মচাশিংগী
মচিনবান্দা ইল্লিংবগী ঈখৌ লাংবা লৈরিবা- ‘লাংতরুবা’ অমদি ‘অকিবা’
- অনীসিনা ওসিগী নুপী ওইবীগী থম্মায়দা অকনবা চৈনা পীরক্লিবা
মশক্তু উৎপনি। ওরাং ওসিগী পুল্লিদা থেংনরিবা -অচুম্বা যাওদ্ৰবা, বীচার
লৈরক্তুবা, মীশি-মীনা তোইরবা অমদি শক্তি লৈবা কাঙবুগী খুবামনুংদা
ওসিগী খুনাইনা হিংলিবা মহিং-মরেল অদুগী মশক উৎপনি। শৈরেংসিদগী
পরেং খরদং লৌখৎচরি-

যুমগী মৌশিংনা
হল্লকপা নাইদ্ৰবা মচাশিংবু ঙাইরি
মশাগী ঈনা শুমথরবা খোল্লাংবু
খৌবুম থল্লা ইনবিনিংলি। (লা. ২১)

অমদি ‘অকিবা’ -দনা শিরবা মতুংদদি ঐখোয়গী থরায় চেক্কাশিং অসিনা
ঐখোয় মশেল হাৎন-শুনখি, খৎন-চৈনখি, নুংঙাইনখিদে হায়বগী রাখল
অসি কাউথোক্লখিনি। মদুনা অশাওবা য়েংখিনবদু থাদোক্লদুনা খুৎশল্লনা
পছুং যৌনবা চৎমিল্লরসি হায়রি। মিথিকেল মেথদ শিজিল্লদুনা মোদর্ন

সেস্টিবিলিটিগী মশক্তা পুথোকপা ‘ব্রাহ্ম’ অমদি ‘অমুবা মীংখুমফি’-
নচিংবা শৈরেংশিংদি পোষ্ট- মোদর্নিজমগী মায়কৈরোমদা হেন্না নকশিল্লি।

অরোয়বদা নৈনবা য়াবা শৈরেং খরদি- অইবীগী পার্সোনেল ভিযু অমা
উৎলিবা মোইরাং কংলৈরোলগী বারীগা ঈরোইনবা -মহৌশা প্রকৃতিগসু
মরী লৈনবদা-‘লোক্তাক’ (মসিদা লোক্তাকী ফিভল্লা নোংমা-নোংমগী
কায়থরকপগী শক্তম অমদি লোক্তাকী মরী লৈনবা মোইরাং কংলৈরোলগী
বারী শিংবুল -নচিংবা কাওথোকুরকপগা লোয়ননা লোক্তাকসু মণিপুরসু
পুমমাং মাংথ্রগনি হায়বগী নুংনাংবা ফোঙদোকপা মতাং), ‘শহীদ’ -(দনা
হিংলিঙেদনা শহীদ অমা ওইবগী মগুণ যাওখিদ্ৰবসু -শিখ্রবা মতুংদদি
মীয়াল্লা মাবু শহীদ অমনি হায়না লৌদুনা মগী মূর্তিদা মীংকী পীগা লোয়ননা
ধুপ-থাউমৈ-লৈ কতুনা পূজা তৌবগী মতাং -অমদি মসিদা অইবীগী
সার্কাজমগী মীংয়েং), ‘মুর্তি’ -(দদি রাধাগী ফিদনু ওসিগী নুপীশিংদা মমি
তান্ত্রবদি নৌনা কেল্লনি হায়বগী থাজবা), ‘মিংশেল’ -(দনা অইবীনা
মশাগী অশেংবা শক্তম উবা ওম্ববা অশেংবা মমি তাহনবা ওম্বা মিংশেল
অমা পান্সা), ‘অনৌবা চহি’ (দনা অনৌবা চহি লাকপদা অইবীনা
ওইহনবা পাল্লিবা মণিপুরগী অমত্তা ওইবগী শক্তম অমদি ব্রাহ্মী খৌরিনা
চেংনা পুন্নিবা কিশি অসিবু থোকহল্লিংবগী অপান্সা), ‘ঈকাইবা’ -(দনা
শেলবু লৈরবদি অচুম্বসু লৈরে, হায়বগা লোয়ননা অচুম্বগী ফিদা ফাওবা
কোনশিনবা ওম্বী হায়বগী মীংয়েং), ‘কায়নবা’ -(দদি মহৌশাগী খুৎশেম
ওইরিবা -নুমিদাংবাইরমগা অহিংগা অনিগী ফজবা মশক্তু শিংথাবগা
লোয়ননা অহিংগী মতম লোয়রগা নোংঙাল্লনি হায়না পাউদম্বা - অহিংগা
নোংঙাল্লকপগা অনিগী কায়নবগী ব্রাহ্মোক উৎপা মতাং) অমসুং ‘পুন্নি
অমা চুরুপ অমা’ (দনা চুরুপ মচৈ অমগী মপুন্নিগা মীওইবগী পুন্নিগা
চাংদম্বদুনা -কম্পরেটিভ ভিযু অমা পীবগা লোয়ননা চুরুপু সিন্সোল ওইনা
মীওইবগী পুন্নিগী মশক্তা শাগৎপা মতাং) -নচিংবনি।

লাইরিক অসিদা অইবীগী পাক চাউনা য়েংবা ওম্বা মীংয়েং, মল্টি
ফেসেট ওইবা আইদিয়া অমদি অনৌবা চাংয়েং তৌরিবা টেক্লিক খরা
শিজিল্লবগী মতাং থেংনরি। শৈরেং অয়ান্সা কমপ্লেক্স ওই -সাধারণ মীচল্লা
পাবদা ইরাই লাইনা খঙবা ওমদে। দিসকোভর তৌরবা ইমেজরি অমদি
সিন্সোল -নচিংবা মতাং চানা য়াওহনবসিনা শৈরেং খরগী মগুণ

হেংহুংহুং। খুদম ওইনা ইমেজরি খরা পল্লবদা- ‘অতিয়ানা ইল্লকে
 ৰাউথাংনবা ইল্লফি’ (ৰাহং), ‘কোৱৌহ্নবগী মৈৱীনা থাকন ৰল্লদুনা’
 (শমজিৱৈ অমদি ঐ), ‘মুৱী পান্দিগী শল্লাংশিংনা’ (অতিথি), ‘অকংবা
 উনাগী হকচাংশিং অসিদা’ (অকিবা) অমদি ‘পোম্বোয়ুৱবা আশাশিংনা’
 (ঈবৌলাংবা), সিন্ধোলগী মশক্তনা- ‘অমুবা মীংখুমফি’, ‘নোজৌবী’,
 ‘চুৰুপ’, ‘তাংকী মায়খুম’ অমদি ‘নীংখায়ত্ৰবা শমুল’ -নচিংবা থেংনরি।
 হেদেনিভমগী মতাংসু য়াওৱি। খুদম ওইনা পল্লবদা-

অদুনা ৰাৱৌগনু
 শুপুগী মীংকুপ’মন্তং
 চুৰুপসে থককে

বৌৱাংবা কোক্ৰবা। (পুলি অমা চুৰুপ অমা, লা.৮৫)

‘ৰাহং’ হায়বা শৈৱেংদনা সিনেমাটোগ্ৰাফিক টেকনিক শিজিন্লে।
 ট্ৰেভেল লিটৱেচৰগী ষ্টাইল নৌনা পুশিল্লকপা, ড্ৰামটিক মোনোলোগ
 শীজিল্লদুনা শৈৱেংগী অনৌবা শক্তম শাগংনবা লাক্ৰবা, মিথিকেল মেথদ
 শিজিল্লবা অমদি মিথোলোজিকেল কন্সেপ্ট নত্ৰুগা হিষ্টরিকেল পাৰ্সপেক্টিভ
 হাপচিল্লকপা -নচিংবা অসিনা ডা. শান্তিবালাগী শৈৱেংশিং অসি মগুণ
 য়াওবা অৰাংবা কলাগী থাক্তা পুখৎলকপা ওম্মী। শুপচিল্লা হায়জবদা-
 শৈৱেং লাইৱিক অসিনা নোংমদি শোয়দনা অইবীগী মফম অমা মণিপুৰী
 সাহিত্যদা কনবা ওল্লগনি।

কবি বাবুধনগী শৈরেংদা পার্সোনিফিকেসন

মণিপুরী সাহিত্যনা চহি ২০০ রোম ঈরোলনুংদালুধুরবা মতুংদা নৌহৌননা রিভাইবেলিষ্ট পেরিওদ (১৯১৫-১৯৪৫) গী কবিশিং-চাউবা (১৮৯৬-১৯৫০), ডা. কমল (১৯০০-১৯৩৪), অমদি অশাংবম মীনকেতন (১৯০৬-১৯৯৫) নচিংবগী খুংই অমদি মফোঙদোকপুসু পামজবা অদুগা হৌজিক হৌজিকমক য়াওন্নরিবা পুন্সিগী থ্শ্মায় ব্রাখলনদি অনৌবা মতমগী চৎনবী, পুন্সি মহিং, সভ্যতাগী হোংলক্লিবা মশক নচিংববুসু থাদোকপা ওমদবা পার্সোনেল এক্সপারিয়েন্স অমদি থ্শ্মায় ঈহ্লগা লোয়ননা ইমোসন অমদি ফিলিং অনি পুনশিন্দুনা -ক্রিয়েটিভ আর্ট ফোর্ম অমদা পুথোরকপা- লৈচল (২০০৬) -কবি বাবুধন (১৯৪৭-)গী অহানবা খুংমাবা শৈরেং লাইরিকনি। কবিনা ডিমাপুরদা লৈরিঙৈদা খনখিবা, থ্শ্মায়দা মমি তাখিবা অমদি হকথেংনখিবা এক্সপারিয়েন্স কয়ানা কেটলাইজ তৌরগা পুথোরকপা সাহিত্যগী খুংশেম অমনি। কবিনা মীরমদা লৈবগী হৈনদবা, নাইতোম তারকপা, পুন্সিগী অফা-অপুন্নবা মহিং অমদি তৌফম খঙদ্রদুনা সরকারগী কাটরদা লৈদুনা কলন্না খুংলায় অমা ওইনা কল্লনাগী মঙ মঙখিবনি। মমাংঙৈ পুন্সিগী হৌশ্রবা ঈপাক অমদা ঈরাকুরবনি। মদুনা কবিগী শৈরেং খরগী মপুং ওইবা মশক্তি- পার্সোনিফিকেসন্দা শাগৎপা খুংই অমদি মফোঙদোক অসিনি। পোৎশক অমা নত্রগা মতো অমবু মীওইবগুম শাগতুনা মীওইবগী ব্রাখল খলহনবা, অহিংবা মথ্বায় পানবা পোৎ অমা ওইনা পুথোরকপা ওম্বগী শক্তি- কবিগী শৈরেংদা উবা ফংই। মথ্বায় পান্দ্রবা পোৎ অমবু নত্রগা শোকপা পায়বা যাদ্রবা, মিৎনা উবা ওমদ্রবা, নাকোংনা

তাৰা ফংদ্রবা, থেম্মায় ব্রাখলদদি খঙবা ওম্বগী জ্ঞান লৈবা- (ইন্দ্রি মঙাগী জ্ঞান লৈবা)- সিম্বল ওইনসু লৌবা ওম্বদবা, এলেগোৱি ওইনসু পুথোকপা যাদবা পাৰ্শোনিফিকেসনগী মশক অসি কবি অসিগী য়াম্মা হৈনজবা খুংই অমনি। মসিদা অইবনা পুথোরক্লিবা শৈৱেং খৱদি- ‘চুমথাঙ’, ‘ফম্বাল’ অমদি ‘য়াঙ্গংলবী তুৱেল’ -নচিংবা পনবা য়াই। ‘চুমথাঙ’ হায়বা শৈৱেংদনা- চুমথাঙবু নুপী অমগী চৱিত্তদা শাগত্তুনা মগী ফজবা মশক শিংথাবগা লোয়ননা মগী মতিক মগুনসু শৈথারি। অৱোয়বদা কবিনা মগী চান্নবী অমগুন্না কল্পনা তৌদুনা চুমথাঙনা অমম্বা নোংলক্তা লোৎখিববু চান্নবীনা মাবু থৌওইবিদ্রদুনা চৎস্ববনি হায়না ব্ৰাৱৌদুনা- কায়ৱবা মগী থেম্মায়বু ফাথবগা লোয়ননা মথঙদা অমুক থেংনবা মফমদুদা কবিনা থেম্মায় পেন্না মাবু য়েংদুনা ‘নুংশি বাকৎ তল্লগে’ হায়দুনা থেম্মায়গী ব্ৰা ফোঙদোক্লি। ‘ফম্বাল’ হায়বসিদনা মীওইবনা ফম্বালবু ফংনবা লাক্লবদা থাঙ-তা নোংমৈ কিদে। শিনি নানি খঙদনা মীয়ায়্মা ফম্বাল মাতবু মিহৌই। মদুনা ‘ফম্বাল’ হায়বসি শক্তি লৈবা, অপাম্বা খুদিং ফংহনবা, থোকউ হায়বা খুদিং থোকপা ওম্বা, মতিক মগুন লৈবা মথ্বায় পানবা পাৰ্শোনিফাইদ কৱেস্তৰ অমা ওইনা য়েক্লি। ‘য়াঙ্গংবী তুৱেল’- দনা য়াঙ্গংলবী তুৱেল অমবু কবিনা অৱা-নুংঙাই, অপাম পামদ মশাদা ফাওহন্দুনা- অহিংবা নুপী অমা ওইবগী মশক্তা শাগত্তুনা- য়াঙ্গংবী তুৱেলসিগী অপাম্বা অনিংবা ফোঙদোকহল্লি। থাবুম ৬ অমদি মঙোন্দা অমোৎপা, পামদবা, ফত্তবা পোৎ কয়া হুনজিনবিৱি- মাবু মীৱাইবিৱি। থাঙজৌনা য়োৎপাক্কা কোথোকপা ফাওবদা মহাক্তি শাউবা লৈতে। অদুবু থাবুম ৬ অমা লাক্লবা মতমদদি- মীওইবনা মাবু কিৱকই। অৱোয়বদা কবিনা য়াঙ্গংবী তুৱেলগী মশক য়েক্লি-

অমৃত পুৱিবা ঐহাকপু
নখোয়না কৱিগী মীৱায়বা?
অমৃত অসি লৈত্ৰবা
জিবগী পুন্সি লৈৱেইকো,
য়াঙ্গংবী ঐবু নীংশিংউ!

অমৃত চেনবীনি ঐহাক্তি। (লা.৪৪)

মতাংসিদা কবিগী মীংয়েংদি- তুৱেলসু মথ্বায় পাল্লি। মীওইবগুন্না অৱা-নুংঙাই, অপাম-পামদ মশাদা ফাওই। মদুনা ঐখোয়না মাবু মীৱাইবিৱা

হায়বসি অরানবা থৌওঙ অমনি। মাবু কনবিসি হায়বনি। ‘থাজগী ব্রাকৎ’ হায়বা শৈরেংদনা নোংদোলথক্তা থোক্লিবা থাজবু শকহেনবী নুপীজা অমগী চরিত্রদা শাগভুনা কবিনা থাজগী ফজবা শিংথারি। শকহেনবী থাজগা লোক্তাক্কা লৈনবা মরীসু উৎনবা লাক্লরি। থাজনা লোক্তাক পাংতা য়েংথরকপা মতমদা লোক্তাক্কা মায়থোং মকশিনবা উরগা- লোক্তাকপু মীরাইগনু মাদি মণিপূরগী মীংশেলনি- মণিপূরী জাতিগী শক্তম ঙাকপীনি হায়রি। ‘মতম’ হায়বা শৈরেংদসু ‘মতম’ বু অহিংবা, মথ্বায় পানবা, মথৌদা পুক্রিং চংবা, নুপা অমগী শক্তমদা শাগভুনা মাগী মশক তাক্লি। মতম মাদি- মমিং ১২ পাল্লি। নুংথং পায়। নুংথং পায়বা পাম্বোম্বা হুম্ফুরক থাবা মতমদা থোঙথাং অমা থাংবা- মীংফম অমা হোংবা ঙম্বগী শক্তি লৈ। মাবু ফংগে তান্নবদি অশিংবতনি। অপঙবা মীনদি মাবু থৌওইবীদে। মদুনা কবিনা মতমগী মমল খঙনা চৎকদবনি হায়না ইঙ্গিং তৌরি। ‘কেলেগুর’ হায়বা শৈরেংদসু কেলগুরনা ইমুং অমগী অফ-ফত্ত, থৌদোক ব্রাথোক কয়গী লম্বী তাকপীবতা নঙনা দেব কস্ম অমদি চথোক চৎশিন- নচিংবদা অফবা নুমিং থাবান তাক্লিবা চহি অমগী মপাউ পুবনি হায়রি। ‘শেল’ হায়বসিদনা শেলগী তৌবা ঙম্বা শক্তি উৎপগা লোয়ননা শেলনা স্বায়দগী কিরিবা মীসি শেলবু পামদ্রবা- মীদুনি হায়রি। ‘ঈশিং’ -দনা ঈশিংবু পুন্মক্কী থবায়নি- ঈশিং লৈত্রবদি পুন্মক মাঙখিনি- তাইবঙ কনাসু লৈরোই হায়না ফোংদোক্লি), ‘য়ুম’ -দনা যুমদুদা লৈরিবা মীপুম খুদিংনা যুম মাবু থৌশাবিদ্রবা নুমিত্তু লাক্লবা মতমদুদা মাদি (য়ুম অদুদি) হিংনা হিংনা শিরবনি হায়না ফোঙদোক্লি। মতাংসিদা য়ুম্বু ‘অহিংবা মী’ নত্রগা ‘পোং’ অমা ওইনা সিম্বোলিক ফোর্মদা য়েক্লি। মসি অনৌবা চাংয়েং অমনি।

মীওইবগী খঙবা ঙম্বগী শক্তি মনুংদদি লৈবা, ব্রাখল অমদি থম্মোয়দদি ফাওবা -এবস্ট্রেক্ট ওইনা লৈবা ‘ধস্ম’, ‘অশাওবা’, ‘মীরা’, ‘নিয়ম’ অমদি ‘ব্রাখল’ নচিংবা অসিসু মথ্বায় পানহন্দুনা অহিংবা মীওই অমগুম্বা পার্সোনিফাইদ করেক্টর ওইনা শাগভুনা কবিনা তাইবঙ পানবগী লীলা শান্নহল্লি- মথোয়গী মথৌ তৌহল্লি। মথোয়গী অপাম পামদ অমদি অনিংবা অপাম্বা ফোঙদোকহল্লি। মসিনি কবিগী তোপ তোপ্পা শৈরেংগী খুংই অমদি মফোঙদোক- পার্সোনিফিকেসনগী মশক। শৈরেং খরদংগা

মখাচখদুনা য়েংসি। ‘ব্রাখল’ হায়বা শৈৱেংদা ব্রাখলবু অহিংবা চরিত্র অমা ওইদুনা শাগভুনা কবিনা চাংয়েং তৌরি। ব্রাখল- মাদি মালেমসিদা লৈরিবা খুৎশেম পুন্মমক্তগী স্বায়দগী যাংবনি। যৌগে খনবদা যৌবা ওম্বা- অচৌ পীশক খায়দবা- শক্তি লৈবা চরিত্রনি। স্বায়দগী যাংবদগী স্বায়দগী লুম্বা (পুবা ব্রাবা) পুন্মমক মঙোন্দগী থোকহনবনি। মদুনা অফবতা খল্লগা অচুম্বতা তৌরগা নুংঙাই য়াইফবা ফংই হায়না পাউতাক পীরি। ‘মীরা’ হায়বা শৈৱেংদনা মীরা হায়বসি মথায় পানবা মী অমগী চরিত্র ওইনা শাগভুনা মীরা ঙাংনবগী নুংঙাইবা, মীরা ঙাংনবগী অমাংবা অদুগা পোলোয়দনা মীরা ঙাংনবনা লাল্লি হায়না খঙলজুনা মায়থিরবা লাম্মীগুম মীরানা তুমিনা লেপ্তুনা খাঙবগী মশজু য়েকুবা লাক্লে। ‘অশাউবা’ হায়বা শৈৱেংদসুনি। ওছোক্রা তমথিনা শারকম্বা, লাক্-ফানা ওমদ্রবা হিংচাবা অমগুম্বা ‘অশাউবা’ বু কবিনা চরিত্র অমা ওইনা পুথোক্লি। ওসিগী সংসারসিদা অশাউবনা ওমদবা অমত্তা লৈতে। অশাউবগী শক্তি য়াম্বা কল্লি- তৌরোই খল্লম্বা থবজু হেজা পাঙথোকই। মদুনা কবিনা অরোয়বদা ‘অশাউবা মঙোন্দা অম্বলক থছৌ -অদুনা নঙবু য়াইফহনগনি’ (লা. ৭২) হায়না থেংমজিল্লি। অদুগা ‘ধম্ম’ হায়বা অসিদনা- লাজ্জদ্রবা- কনাদসু অকাযবা তৌদ্রবা মীওই অমগী মশজু ‘ধম্ম’ বু চরিত্র অমা ওইনা কবিনা পুথোরক্লি। মাগী মফমদদি অচুম্বনা অথোংপনি, কথোকপনা মিংচৎনি- ফজবা পুকচেল মীহৌদবা থম্মায়না অরুবা ঈপাক্লি-পুন্মমকী তুংনফমনি হায়বদু উৎনবা লাক্লে।

কবি বাবুধন - রোমান্তিক কবি অমনি। চাউবা কমল মীনকেতনগুম- মহৌশা খুৎশেমগী ফজবদা ঙাওজবা অইবনি। অঙনবা মতমগী কবিশিংনা মহৌশা খুৎশেম্বু খেল-খেলবা শক্লোন কয়াদা উই। মদুনা মথোয়না ইরকপা শৈৱেংশিংদা প্রকৃতিগী মফম অমা চাউনা কন্দুনা থম্মী। মহৌশাগী ফজবনা মথোয়বু লমথুং খঙদনা পুদুনা চৎলি- চিং পাং লৌবুক লম্বাং হায়বা থমদনা। অসুম্বা বাবুধনসু মাগী শৈৱেং খরদা প্রকৃতিগী মফম অমা চাওনা কন্দুনা থম্মী। মহাক্তি ডা. কমল (১৯০০-১৯৩৪) গুম্বা মহৌশা খুৎশেমগী পোৎলম খুদিংমক অহিংবা মথায় পানবা, থম্মায় পানবা, তাইবঙ মীগুম্বা মরোল থোকপা মুক্তি অমা ওইনা শাগৎলি। মাগী শৈৱেংশিংদা মহাক মশামক্কা মশাবু ফোঙদোকপা অমদি হায়দোকপা

অসিনি। কবি বাবুধনদি ইংরেজি কবি বার্দসবার্থ (১৭৭০-১৮৫০) কুন্সনি। মাগী শৈরেং- ‘লৈচিল’ দা কবিনা লৈচিলগী ফজবা শিংথারি। লৈচিলগা মীওইবগী পল্লেপফম খঙদ্রবা রাখল-থস্মায়গসু চাংদম্মরি। লৈচিলবু অহিংবা মথ্বায় পানবা জিব অমা ওইনা লৌদুনা- অতিয়াদা লশিং মফোলগুম্মা লৈচিলনা মনিং তৌনা পায়খিববু- ‘অমকপা থস্মায় কনাগী / পল্লেপফম নাইদবা রাখল! / লৈচিল নঙনা উৎপরা?’ (লা. ১২৫) হায়না কবিনা হংলি। ‘শৈথাজবা’ হায়বা শৈরেংদনা কবিনা মাগী পোক্লেফম লমদম্মু কোল্লিবা মবুধৌ মার্জিংবু শৈথাবনি-, মতিক মগুন ফোঙদোকপনি। কবিগী রাইদা-

নোংপোকী চাংশাং পরেংনা

ঙাকশোল্লি নহাকপু,

ঈচেল লেগুবি তুরেলনা

থা-রাং শন্দোক্তুনা

নোংচুপ মায়কৈ ঙাকইদো...

ইবুধৌ মার্জিং মশাইগোন,

লমদম নঙবু নুংশিবি। (লা. ১৬-৭)

মতাংসি ডা. কমলনা ‘চন্দ্রনদী’ হায়বা শৈরেংদা মাগী পোক্লেফম লমদম ‘কাঞ্চিপুর’ বু শৈথাবদু নীংশিংহল্লি। টি এস এলিয়ট (১৮৮৮-১৯৬৫) গী ‘লন্দন’, থোমাস হর্দি (১৮৪০-১৯২৮) গী ‘ব্রেসেব্র’ অমদি পাচা মীতৈ (১৯৪২-১৯৯০) গী ‘ইম্ফাল’ -নচিংবা নীংশিংবা যাই। অদুবু খুংফোঙদোক অমদি রাহছোক খেই। কবিগী শৈরেং, ‘বাকচিংগী গুলাপ’ হায়বসিদনা গুলাপকী ফজবা শিংথাবগা লোয়ননা অউবা খুদিংগী থস্মায়দা কল্লজবা কনাসু লৈরল্লোই হায়না ফোঙদোকপগা লোয়ননা গুলাপকী মতিক মগুন শৈথারি। লৈরাং অসিগী ফজবনা বাকচিংগী উল্লেন ফাওবা নমহংলি। মালংবনা মসিগী মগুন মফম খুদিংদা শন্দোকই। মছ পানবা খোইশিং ফাওবা- মাতগী লৈহিতবু মিহৌই। ঈশ্বর অমদি মপু নিংবা ভক্ত কয়ানা হরি মন্দিরদা কংনবা মাতবু হেকপা লাকই। মদুনা অরোয়বদা কবিনা লৈরাং অসিদি মপুগী শিনথা ঙাকপদা উল্লেন ফাওবা তেমশিংনৈ- নাচুংদে হায়বগা লোয়ননা লৈরাংসিগী অথাং কনবগী খৌনাদুসু উৎলি। মতাংসিদা কবি চাউবা (১৮৯৬-১৯৫০) গী শৈরেং, ‘বাকচিংগী লৈরাং’ হায়বদু নিংশিংহল্লি। ‘চাংয়া-তময়া’

হায়বা শৈৱেংসিদনা চীংয়া তময়াগী ফজবা নিংখিজবশিং অদু শিংথাবগা লোয়ননা মফমদুদা কবিনা লৈনিংলম্বা- অদুগা ওসিনা মতমসিগী ওল্লক্লিবা সভ্যতাগী ঈচেলসিদা অকিবা অমদি চিংনবা ফাওরকপগী মীংয়েং অমা উৎনবা লাক্লরি। ‘তারমদাই নুমিৎ’ হায়বা অসিদনা কবিনা তারমদাই নুমিৎকী মঙালবু কনাগুস্তী নুপীজা অমগী মুর্তিদা শাগতুনা নুমিৎনা তাখিববু নুপীজা ওইবী অসিনা কবিগী মায়কৈদগী শমাই লৈদুনা চংখিবনি হায়না লৌরি। মদুনা কবিনা মাতবু য়েংদুনা খাঙজহৌবগী রোমান্তিক লোঙ্গিংস অমা উৎলি। অদুগা ‘অঙনবা অয়ুক’ তনা নুমিৎনা চীংথে মৈরমদগী ঙাঙান্নবা মচুগী শক্লোনগা লোয়ননা শুদ্ধাংনিংঙাই ওইবা শক্তমদা চীংদুম নাপোমদগী থোরকপবু শিংথারি। মথঙদা নুমিৎকী মতিক-মগুনবু উৎলি। অরোয়বদা, তাইবঙপানসিদা মঙাল পীরিবা, শক্তি লৈবা অমনি হায়না লৌরদুনা কবিনা মাগী মফমদা ভক্তি কচ্চরি। মীংয়েং অসিদি পৌরানিক মতমদা মীওইবগা শক্তি লৈবা পোৎশিংগা মরী লৈনবা উৎপা অমদি নুমিৎপু মীওইবনা লাইগুস্তা নীংনরম্বগী ৰাখল্লোন ফোঙদোকপা মতাং অমনি। মসি কবিগী মিষ্টিক অমা ওইবগী ৰাখলনি। ‘চুমথাঙ’ হায়বা শৈৱেংসিদনা কবিনা মথায় পান্দ্রবা, মীংনদি উবা ওম্বগী শক্তিগী মনুংদদি লৈবা- চুমথাঙবু শকহেনবী নুপী অমগী মুর্তিদা পাসেনিফাইদ কৰেক্টর অমা ওইনা য়েক্লি। চুমথাঙগী ফজবনা কবিগী থম্মোয়বু চিংদুনা পুরি। কবিনা মাতবু মমিৎ পেলা য়েংনিংলি। অসিদসু নত্তনা মাগী মফমদা কবিগী থম্মোয়গী ওইবা ৰাহংসু হংলি-

থম্মোয় পান্দ্রবীরা নঙবু?

করিগী ৰাহল্লি ঐবু ? (লা.১৯)

অদুবু কবিনা হায়জবা তাবিদনা- হংজবা ৰাহংগী পাউখুমসু পীবিৰমদনা- চুমথাঙ মাদি অমঙবা নোংলক্তা চংত্ৰে। নিংবা কায়রবা কবিনা মথম্মোয়বু ফাজিনজদুনা অরোয়বা ওইনা ফোঙদোক্লি- ‘অয়ুক থেংনবা মফমদুদা/থম্মোয় পেলা য়েংলগে, /নুংশি ৰাকৎ তল্লগে।’ (লা. ১৯) হায়দুনা লোয়নাইদ্রবা অমবু ওইবা (Waiting for infinity) গী মশক অমা উৎলি। মতাংসিদা কবিগী ইমাজিনেসন্দা ওমথে নাইদবা মশক অমা য়াওরি। থোইদোক্লি শিংথানিংঙাই ওইবিবনা- চুমথাঙবু কবিগী চান্নবী নুপী অমগী মুর্তি ওইনা শাগৎতুনা সিন্ধোলিক ফোর্ম অমদা উৎপা ওম্বা অসিনি।

কবিগী শৈৱেং খৱদা থেংনৱিবা ঈশ্বৰগা মীওইবগা লৈনবা মৰী
উৎনবা লাৰুবা, পুন্নিগী নুংগী ওইবা ৰাহ্ৰোক থিবা অমদি ওৱাং ওসিগী
মতমগা চুশিন্নবা থৌদোক-ৰাথোকী পাউদম্ৰচিংবা মীংয়েং খৱসু য়েংবা
য়াই। মসি কবি অসিগী ওৱাং ওসিগী পুন্নি মহিং অমদি থোঙচত্তা
থেংনৱকপা কয়াদুগী এক্সপৰিমেণ্ট অমনি। নহা ওইৱিঙৈগী অপান্সা,
মীহৌবা, কল্লকপা, য়েংথিবা, মায়া -নচিংবা লৈৱজ্জুবা- অহল মতম
ওইশিল্লকপগী পুন্নিগী মশক অমনি। মসি মীপুম খুদিংমজ্ঞা ওইথোকপা
য়াবা ঙাক্তনি। অনৌবা নত্তে। নীলকান্ত (১৯২৭-২০০০), নীলবীৰ
শাস্ত্ৰী (১৯২৭-২০০৫) অমদি শ্ৰীবীৰেন (১৯৪২-) নচিংবগী
শৈৱেংশিংদা তত্তনা উবা ফংই। পুন্নিবু ফাগী ওইনা খল্লম্বদগী, লাইবু
থাজৱদবদগী অমদি হিংবতবু মৰুওইনা খল্লম্বদগী- মমৈথংদা পুন্নিবু
নুংশিৱকপা, মপাল নাইদ্রবা সংসাৱসিদা ঈশ্বৰ অমা লৈ হায়না থাজৱকপা,
পুন্নিবু মনুং যৌশিন্না য়েংবা হৌৱকপগী মশজু বাবুধনগী শৈৱেং খৱদসু
মমি তাৱি। কনাগুস্তা অমগী মফমদা অথিবা, ফত্তবা, ওইদবা
ঙাংনিংলজ্জুবা, ফিদমনিংঙাই ওইবা পুন্নি অমবু পান্নকপা, ঈশ্বৰ লৈ
থাজবগা লোয়ননা মাগী মফমদা চংজবা পান্নকপা মীওইবসি মহৌশা
খুৎশেমগী শক্লোন অমনি হায়না লৌৱকপা অমদি অচুস্তা মঙালগী লম্বীদা
চৎননবা মায়কৈ থিৱকপা- নচিংবা মশক কয়াসি অহল ওইৱল্লবা-
পুন্নি থোঙচৎকী লম্বী তেনশিল্লল্লবা মীওইবগী লমচং শাজংতা উবা
ফংই। মদুনা কবিগী মৰৈবাক নিংবা শৈৱেং খৱা- ‘ইমা’ দা মমা ওইবীগী
থম্মোয়দি পুন্নিমক্কীনি- হায়না ফোঙদোকপা, ‘খুৰুমজবা’ দনা বৃন্দাদেবীগী
ফিদম্বু পামজবা অমদি মহাক্কী মতীক মগুনবু শৈথাবা-

নঙনিকো বৃন্দা হায়বিদু,

অখাঙ কনবগী তুংনফমনি,

ইমানি নহক্তি ঙাকহৈবী।’ (লা. ২৭)

অদুগা মাবু সংসাৱগী মমানি হায়না খন্দুনা খুৰুমজবগা লোয়ননা
প্ৰাৰ্থনা তৌজবা, ‘তাইঙ মপু’ দদি জগংকী মপু মহক্তি মশক লোভুনা
লৈৱগা মীপুম খুদিংগী হায়বা তাবি- থৌদোক খুদিং য়েংশিল্লি হায়না
ফোঙদোকপগা লোয়ননা পুকচেল চাওবা কয়ানা মাতবু উবা ফংই।
মঙোন্দদি অচৌ পীশক খায়দে, লাইৱ-অনং নায়দে, অৱাৰা লৈতে-

মনাক্তগী লাপথোক্ৰিংবা কনাসু যাওদে হায়না ফোঙদোকই। ‘কনানো নঙবু’ হায়বসিদসু ঈশ্বরগী মণ্ডনদি শিংথাবদা লোয়নাইদে- ‘মঙোন্দদি পুন্মক মায়থিবা ঙাক্তনি’ হায়না ফোঙদোকপা অমদি মহৌশা খুৎশেমগী ফজবা শিংথাবা অমদি শৈথাবদনা- ‘লৈচিল’, ‘অঙাংবা অয়ুক’, ‘তারমদাই নুমিং’, ‘চিংয়া তময়া’ -নচিংবা শৈরেংশিং পনবা যাই।

কবিনা মাগী শৈরেং লাইরিক অসিবু মপুং ফাহন্নবা লাকুবদা তোঙান তোঙানবা মীৎয়েং-ব্রাখল্লোন্দা ইবা শৈরেং খরসু হাপলি। পনবা যাবা খরদি- ‘তর্পন’- শৈরেং অসিদি কবিনা লাইওইস্ববা -মমা মপাগী মফমদা থস্মায় লকানুংদগী হৌরকপা মিৎকী পিরাংগা লোয়ননা ঈশিং খুজোক খরদং মীরেবাক লমদম দিমাপুরদা চেনবা ধনশিরি তুরেলগী ঈচেলদা তর্পন ওইনা কচ্চবগা লোয়ননা তেংথাজবা- এলেজিগী শৈরেংনি। শৈরেং অসিগী মতাং অমদা কবিনা হায়জরি -

থস্মায় লকানুংদগী হৌরকপা

পিগী পিরাং অসিগা

ঈশিং খুজোক খরসিদংগা

কৎচরি লাইওইস্ববা নখোয়দা

লৌবিয়ুকো লৎনদনা,

অসিতনি ঙমজবা নচাগী। (লা. ৩১)

শৈরেংসি ডা. কমলগী ‘মাতৃ তর্পন’ (১৯২৬) নিংশিংহল্লি। অদুগা ‘লময়ানবা’ হায়বা শৈরেংদনা মণিপুরগী রাজনীতিগী পোলিটিকেল আইকোন অমা ওইনা লৈরবা পদনা মশরুক ওইস্ববা- জননেতা ইরবত (১৮৯৬-১৯৫১) পু ‘অখৌবা’ অমদি ‘লময়ানবা’ অমনি হায়না কবিনা লৌদুনা ঙসিগী তংদু লৈতাদ্রবা- শাস্তি লৈরক্ত্রবা ফিভমসিদা অনৌবা মণিপুর অমগীদমক্তা অমদি ঙসিগী মণিপুর মীয়ামগীদমক্তা-

অখৌবা নঙবু থোরক্লে !

য়াকাইরোল অমা পুরক্লে।’ (লা. ৩৩)

হায়না কৌজরি।

‘খোঙচৎ’ হায়বা শৈরেংদনা কবিনা নিতিগী লেপ্তনা হোংলক্লিবা শক্তমশিং অসিবু থিংবা পামজবগী ব্রাখল্লোন উৎলি। অদুবু মহৌশাগী খুৎশেম, মহৌশাগী খোঙচৎ অমদি মহৌশাগী চৎনবীদি- ঙরাংগা ঙসিগা খেল্লবগুম, পুন্সিগী খোঙচৎসু লেপ্তনা চৎখি- নৌহৌননা অমুক হল্লকপা

লৈতে। নোংমা নোংমগী খেন্নবা মশক অসিগা পুন্সিগী লেপ্তনা চংলিবা
খোঙচৎ অসিদা খেংনরিবা মশক্কা খোইনা খেন্নবা নঙে। হান্না উখিবদু
মাংহল্লগা অনৌবা অতোপ্পা শক্তম অমবু উহ্নবনি। মদুনা অরিবা পুন্সি
চংপ্পগা অনৌবা পুন্সি অমা লাকপগী মওঙ অমদি মীওইবনা অহল
ওইরজুনা শিত্তগা অনৌবা মপোক অমদা পোন্ধকপা - খেন্ন-খেন্নবা
মীওইবগী মশক অদু উৎনবা লাকুবনি। কবিগী দশর্ণদি-

পুৰজেন নঙনা পুখিবা পোভু
লাকপদা নঙনা ওসি অমুক,
অউববু মাঙহল্লি অতোপ্পবু উহল্লি,...
অকনবা পুকচেল অরেপ্পা খোঙচৎ

থাংপ্পে ওসিসু ওরাংপ্পম লেপ্তনা। (লা.২২)

শৈরেংসি মীওইবগী হিংবা অমদি শিবগী খোঙচৎকা অমদি লেপ্পাইদনা
চংলিবা মতমগী খোঙচৎকা মরী লৈনবা মশক্কা উৎপগা লোয়ননা লেংলি-
পাল্লিবা জীব খুদিংমকী অরোয়বা পনথৈ অমা লৈ হায়বদু উৎপনি।
‘পুন্সিগী খোঙলোই’ হায়বা শৈরেংদনা মীওইবগা মতম পুন্সমজ্ঞা থানবা
লৈতনা লোয়নদুনা লৈরিবসি- মীওইবগী মমি অসিনি। মদুনা কবিনা
মমি অসিবু পুন্সিগী খোঙলোইনি হায়রি। অসিগুন্স্বা মথ্বায় পান্দ্রবা-
মীওইবগী মীৎনদি উবা ওন্স্বা মমি অসিবু অহিংবা মথ্বায় পানবা চরিত্র
অমা ওইনা শাগতুনা কবিনা মাগী থম্মায়গী নুংঙাইবা, খোইরাংবা,
লাংতরুবা অমদি নিংশিংবা ওন্স্বা কয়া অদুগা মরী লৈনহন্দুনা কবিগী
পুন্সিগী খোঙলোই ওইরিবা চান্নরবা মরুপ ওইনসু উৎলি। অরোয়বদা
কবিনা- মাগী পুন্সিগী খোঙলোই ওইদুনা মতম পুন্সমজ্ঞা লোয়নদুনতা
লৈরিবা মমি অসিবু- কবিগীদি থরায়নি অদুগা হকচাংসুনি হায়বদি থরায়
হকচাং অনিগী অপুনবা শক্তমদুনি হায়না ফোঙদোক্লি।

অরোয়বদা- কবি বাবুধনগী থোইদোক্লি মশক্কাইবা বুদ্ধি অমদি লৌশিং
শিজিন্নদুনা পুথোকপা, অরাংবা কলাগী মগুণ যাওবা শৈরেং অমখক্তং
পুথোকপা তারবদি- ‘পুন্সি’ হায়বা শৈরেংসিনি। শৈরেংসিদা পুন্সিবু মনুং
যৌশিন্না য়েংনবা লাকুবগা লোয়ননা মীওইবগা শিবগা অনিগী থানবা
যাদ্রবা মরী অমবু উৎনবা লাকুরি। হিন্দুগী দর্শন শাস্ত্রদা যুস্মম ওইদুনা
শাগংলিবা মীওইবগী পুন্সি খোঙচৎকী অরোয়বা পছুংগা অশিবগা-
মথোয়নিগী মরী অসি অমত্তনি- খেন্নবা লৈতে হায়বদু উৎলি। মদুনা

কবিনা পুন্নি অসিমক অশিবনি- অশিবনা পুম্মক্কী পছুংনি- পোলোয়নি
হায়বদুগী ব্ৰাহ্মোক পীৰি-

শাংই খল্লম্বা লম্বীদো
লেপ্তনা চংপা ওইবনা
ইমাওদা লাণ্ডনা উৰেদো,
পছুং য়ৌগদবা মফমদো
মফমদুনি য়ৌনবা চংলিবা,
অশিবনা পছুংনি মফমদুগী
পুন্নি হায়বসি অসিনি।' (লা. ১১৩)

কবিগী দৰ্শন অৱাংবা থাকীনি। ওসি ফাওবদা মণিপুৰী কবি অমন্তনা
পুন্নিগী ব্ৰাহ্মোকপু 'অশিবা' নি হায়না পীখিবা লৈখিদ্ৰি। কবি বাবুধনগী
মীংয়েংসি- অনৌবনি, চাংয়েংনি, পুংচুম চুল্লবা- নেকেদনেস ৱিএলিটি
অমনি। মীওইবনা থাংলিবা খোঙথাং, চংলিবা লম্বী, পছুং য়ৌগে তাল্লিবা
মফম- পুম্মকসি- 'অশিবা' নি। মীওইবগী পুন্নিনা হৌজিক, ওসি নত্ৰগা
হয়েং হায়বা তম্বা ওমদ্রবা মপোকসিদা অশিবনা পুন্নিগী ব্ৰাহ্মোক
লেপকদবনি হায়বসিদা অৱানবা কৰি লৈৱিবগে?

গোহঁৱৰা





মিঃ ডা. লোহেন শরতচন্দ্র সিংহ
সাহিত্য শীর্ষিক মীঃ ডা. শরতচন্দ্র লোহ-জোহ
পোকাপুঃ ইয়াই, জুন ২১, ১৯৫৭ ইং
অপোকাপুঃ মীঃ "স্বাধীন" লোহেন শরতচন্দ্র সিংহ
অপোকাপুঃ মীঃ "স্বাধীন" লোহেন শরতচন্দ্র সিংহ
লৈফম : বিজয়ম বোডাম লৈকাই, ইম্ফাল
হাত্ত বিখালম প্রাইয়ারী কুল মনিঃ
শি. ও. লৈকাইম-৭৯৫০০৮
ইম্ফাল বোড, মনিপুর (মিনিয়া)

মহেশী থাক : মি. এ. ওল (মহেশী মনিমসিটি)

ওল, এ. (মহ. এল. মনিমসিটি)

শিলা, ডি. মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

শিলকম : মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

১। ইম্ফালী এল. মনিমসিটি

মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

২। মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

৩। মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

৪। মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

১। মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

২। মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

৩। মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

৪। মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)

মনিমসিটি (মনিপুর মনিমসিটি)